RADIOCORRIERE-TV

ANNO XXXVI - N. 42

18 - 24 OTTOBRE 1959 - L. 50



RADIOCORRIERE-TV

dETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 36 - NUMERO 42 SETTIMANA DAL 18-24 OTTOBRE

Spedizione io abbonam, postale Il Gruppo

FERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA Ammielatratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile EUGENIO BERTUETTI Direxione e Amministrazione; Torino - Vie Arseuele, 2† Telefono 57 57

Redazione terinese; Corso Bramaele, 20 Telelono 69 75 61

Redamene romma: Via del Babalao, 9 Telelono 664, ini. 22 66

ABBONAMENT

ERI - EDIZIONI BAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Anocell (52 nomeri) L. 2300 Semesirali (26 nomeri) > 1200 Trimesirali (15 numeri) > 600 Un numero L. 50 - Arretralo L. 60 I versamenti possono essere affettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a - Radiocorriere - TV -ESTERO.

Annaali (52 someri) L. 4300 Semestrali (26 numeri) > 2200 I versamenti possono essere affettuati a mezzo « Cou-pons Internazionali» o tramito Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionele Pubblicità Pe-

MILANO Vle Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/ 65 28 15/65 28 16 TORINO

Vie Pombe, 20 - Tel. 57 57 Distribuzione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Val-docco, 2 - Telelono 40 4 43 docco, 2 - Teletono 40443
Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restitutscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica
Editrice - Corso Bramaole, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPODDUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio) Da qualche settimona, per gli ascoltatori della rodio, Tino Scotti non è più il « co-valiere ». Il popolare comico milanese si presento ogni domilanese si presento ogni do-menica sero sul Nazionale in Non strappate la schedi-ba e sul Secondo Progrom-ma nel suo Tino Scotti show: ma in altra veste, e con al-tre macchiette. Il cavaliere, il personaggio nel quale ave-vamo creduto come a uno dei baluardi più incrollabili del costume italiano del dodei costume italiano del do-poquerra, non c'è più. Ades-so possiamo aspettare con sicura fiducia il giorno in cui Gino Bartali non dirà più che : gli è tutto da rifa-re. Claudio Villa canterà con voce di stentore nei juke-box e Mike Bongiorno, dipentato presbite, si presente-rà a un concorso a quiz per rispondere sulla storia di Ga-

TAZI

NE.		IODULAZIONE I FREQUENZA			ONDE MEDIE			ONE		ULAZ REQUI			0 N	DE N	1 E D (E	
REGION	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	REGIO	Località	Progr. Nazionale	Secondo Proje.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Pragr.	Terzo Progr.
5		Mc/s	Mc/a	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c			Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/a	kc/s	kc/s
PIEMONTE	Aosta Borgo S. Dalmazzo Candoglie Cannobio Cogne Col de Courtil Col de Joux Courmayeur Domodossola Garessio Mondoyl	93,5 94,9 91,1 90,1 93,7 94,5 89,3 90,6 93,9 90,1	97,6 97,1 93,2 95,5 94,3 95,9 96,5 91,3 95,2 96,9	99,7 99,1 96,7 98,3 99,5 99,3 98,5 93,2 98,5 99,3 96,3	Aosta Alessandria 8 iella Cuneo Torino	656	1115 1448 1448 1448 1448	1367	LIGURIA	Bordighera 8usalia Genove La Spezie Monte 8eigua Monte 8ignone M. Cepenardo Polcevera Ronco Scrivie Torriglie	89 95,5 89,5 89 94,5 90,7 90,5 89 93,7 92,3	91,1 97,5 95,1 93,2 91,5 93,2 93,5 91,1 96,3 95,3	95,9 99,7 91,9 99,4 98,9 97,5 96,7 95,9 99,1 98,3	Genova La Spezie Sevona S. Remo	1331 1578	1034 1484 1034	1367
ı	Plateau Rosa Premeno Torino Sestriere Susa	94,9 91,7 98,2 93,5 94,9	92,5 96,9 96,1 92,1 97,6 97,1	98,9 99,1 95,6 99,7 99,1					2	8agno di Romagne 8ardi Bologne Borgo Val di Taro	87,7 87,9 90,9 88,3	89,7 89,9 93,9	91,7 91,9 96,1 95,2	8 ologna	331	1115	1367
-	Villar Perosa 8ellagio Chiavenna	92,9 91,1 89,3	94,9 93,2 91,5	96,9 96.7 93.9	-	1			ROMAGNA	8risighelle Castelnuovo nei Monti	91,5	93,5 93,5	95,5 95,5				
	Como Gardone Val	92,3	95,3	98,5	Como Mileno	899	1448	1367		Civitelle di Romegna	94,5	96,5	98,9 93,3				
LOMBAROIA	Tromple Leffe Mileno Monte Creò Monte Pedrio Monte Penice Sondrio S. Pellegrino Stazzone	91,5 88,9 90,6 87,9 96,1 94,2 88,3 92,5 89,7	95,5 90,9 93,7 90,1 98,1 97,4 90,6 95,9 91,9	98,7 93,3 99,4 92,9 99,5 99,9 95,2 99,1 94,7	Sondrio		1448		EMILIA	Farini d'Olmo Mercato Saraceno Monte 5. Giulia Montese Pievepelago Porretta Terme S. Sofie	95.1	91,3 93,3 2,9 97,1 96,7 95,7 97,7	95.3 96.1 99.1 98.7 97.7 99.7		h		
1	Valle S. Giacomo 8asse Val Lagarine Bolzano 8.go Val Sugane Cime Penegal	67,7 95,1	96,1 89,9 97,1 92,1 96,5	99,1 99,5 99,5 94,4 98.9	Bolzano Bressanone Brunico Merano	656	1484 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1594		8agni di Lucca Carrara Cesentino Firenzuola Fivizzeno Gerfagnane	93,9 91,3 94,1 94,7 87,9 89,7	96,5 94,1 96,1 97,5 95,9 91,7	98,5 96,1 98,1 99,5 98,1 93,7	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa	1578 656 1578	1484 1448 1115	1367 1367 1594
FRENTINO - ALTO ADIGE	Fiera di Primiero Madonna di Campiglio Maranza Marca Pusteria Mione M. Elmo Paganella Pinzolo Plose Rovereto	89.5 95.7 88.9 89.5 89.5 89.5 92.7 88.6 \$7.9 90.3 91.5	91,5 97,7 91,1 91,9 91,7 97,3 90,7 89,9 93,5 93,7	93,5 99,7 95,6 94,3 94,7 99,7 92,7 96,7 98,1 95,9	Trento	1331	1448	1367	TOSCANA	Lunigiana Merradi Massa Minucciano M. Argentario Monte Serra Musello Pieve S. Stefano Pontassieva S. Cerbone S. Marcello Pistoiese	94.3 94.5 95.5 95.1 90.1 88.5 95.9 88.3 89.5 95.3	96,9 96,5 97,5 97,1 92,1 90,5 97,9 90,3 96,3 97,3	99.1 98.5 99.5 99.1 94.3 92.9 99.9 92.3 98.3 99.3	Siena		1448	
Ħ	5. Martino di Castrozza 5. Giuliana	95.5 95.1	97.5 97.1	99,5 99,1						5carlino 5eravezza	91,9	93.9 96.9	95.9 98.9		1	i	
	Tesero di Fiemme Vel Gerdene Valle Isarco Val Venosta	95,7 93,7 95,1 93,9	97,7 95,7 97,1 96,1	99,7 97,7 99,7 99,7 98,7					1	Vernio	95,1	97.1	99,1	1	1578	1445	
	Ziano di Fiemme	87.7	89,7	91,7					UMBRIA	Monte Peglia Norcie	95.7 88.7	97,7 90,7	99,7 92,7	Perugia Terni	1578	1448	
1	Alleghe Agordo Arsiè Arsiero	89.3 95.1 87.7 95.3	91,3 97,1 96,5 97,3	93,3 99,1 98,3 99,3	Belluno Cortina		1448 1448		3	Spoleto Terni Antico di Meiolo	88,3 94,9	90,3 96,9 97,7 97,9	92,3 98,9 99,7 99,9	Ancona	1578	1448	
VENETO	Asiago Col del Gallo Col Perer Col Visentin Cortina Malcesine M. Celentone Monte Vende Pieve di Cadore	92,3 89,7 93,9 91,1 92,5 93,2 90,1 88,1 93,9	94.5 97.3 97.5 93.1 94.7 96.5 92.1 89.9 97.7	96,5 99,3 99,5 95,5 96,7 98,5 94,4 89	Venezia Verona Vicenza	656 1578	1034 1448 1484	1367 1367	MARCHE	Arquata del Tronto Ascoli Piceno Castel- sentangelo Monte Conero Monte Nerone S, Lucia in Consilvano	89,1 87,9 88,3 94,7	91,1 89,9 90,3 96,7	93,1 91,9 92,3 98,7 99,1	Ascoli P.		1448	
VENEZIA GIULIA	Gorizia Tolmezzo Trieste Udine	92,9 89,5 94,4 91,3 95,1	94.9 92.3 96.5 93.5 97.1	96,9 98.1 99,1 96,3 99,7	Gorizie Trieste Udine Trieste A (sutonome in sloveno)	818 1331 980	1484 1115 1448	1594	LAZIO	Cempo Catino Cassino Formia Monte Favone Rome Sezze Terminillo	95,5 88,5 88,1 88,9 89,7 94,9 90,7	97,3 90.5 90.1 90.9 91.7 96.9 94.5	99,5 92,5 92,1 92,9 93,7 98,9 98,1	Roma	1331	845	1367

PIEMONTE

PIEMONTE
Aceta (D-e)
Bardonecchia (D-e)
Bardonecchia (D-e)
Bardonecchia (E-e)
Cannobio (E-e)
Cannobio (E-e)
Cava (G-e)
Cava (G-e)
Cota (G-e)
Co Mondovi (F-o)
Dvada (D-o)
Flateau Rosa (H-o)
Fremono (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriera (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino (C-o)
Torino Colina (H-v)
Trivaro (F-o)
Varalio Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Ombarula Bellagio (D-o) Breno (F-o) Chiavenna (H-o) Clusone (F-o) Como (H-v) Edolo (G-v) Gardona Val Trompia (E-o)

Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Padrio (H-o)
M. Padrio (H-o)
Dgglono (E-v)
Pigra (A-o)
Pigra (G-o)
Foira (G-o)
Sondrio (F-o)
Sondrio (F-o)
Statzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valla San Giacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

Bassa Val Legarina (F-o)
Botzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Bronero (F-o)
Cima Panagai (F-o)
Cima Panagai (F-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marzao (H-o)
Marzao (H-o)
Marzao (H-o)
Marzao (H-o)
Marzao (H-o)
Marzao (H-o)
Feganelia (G-o)
Finzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o) Bassa Val Lagarina (F-o)

Santa Giullana (D-v) Santa Giuliana (D-V)
Tesero di Flemme (E-o)
Val di Cambra (D-V)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardana (D-V)
Vallo Isarco (H-V)
Val Venosta (A-o)

VENETO Apordino (E-o)

Alleghe (G-o) Alpago (E-o) Arsiè (E-o) Arslero (H-v) Arslero (H-v)
Aslago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Estra (B-o) Cortina D'Ampezzo (D-Faltra (B-o))
Follina (G-v)
Follina (G-v)
Follina (G-v)
Malcesina (H-v)
M. Celentone (B-o)
M. Vanda (D-o)
Fleve di Cadore (A-o)
Racoaro (G-v)
Valdagno (Fol)
Valla del Chiampo (E-v)
Valla del Chiampo (E-v)
Vallana (G-o)
Varona (F-o)
Varona (G-v)
Vicenza (G-v)
Vicenza (G-v) (E-0)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Clauf (F-o)
Gortzia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Triesta (G-o)
Trioste Muggia (A-v)
Udine (F-o) LIGURIA IGURIA
Bordishera (C-o)
Busalia (F-o)
Canglo (B-v)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righl (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Lavanto (F-o)
M. Burot (B-o)
M. Capenardo (E-o)
M. Capenardo (H-o)
San Nicolao (A-v)
San Nicolao (A-v)
Sanveno (F-o)
Torrigita (G-o)
Vai di Vara (E-v)

TOSCANA

EMILIA - ROMAGNA Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o) Brisiphelia (H.v.)
Casola V. Sanio (G-o)
Castalnuovo
nai Montil (G-v)
Civitelia di Romegna (H-v)
Civitelia di Romegna
(H-v)
Lamphire (G-o)
Marzabotto (H-o)
Marzabotto (H-o)
Marzabotto (H-o)
Modigliana (G-o)
Modigliana (G-o)
Modigliana (G-o)
Modigliana (G-o)
Modigliana (G-o)
Mostabotto (H-v)
Montase (H-v)
Montase (H-v)
Montase (H-v)
Pervio nei Frign. (G-o)
Piavapelago (G-o)
Porretta (G-v)
Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

(OSCANA
Abetons (E-o)
Aulia (H-v)
Abetons (Lucca (B-o)
Bagnona (E-v)
Bagnona (E-v)
Bagnona (E-v)
Bassa Carfegnana (F-o)
Borgo a Mozzana (E-v)
Carmalore (B-v)
Carmalore (B-v)
Carsantino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Coile Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Firenzuola
Firenzuola
Garfagnana (G-o)

Z		REQUI			ONDE MEDIE						
REGIONE	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr			
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s			
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore Fucino Isarnia Larino M Patalacchie Pescara Sulmona Teramo	97,1 88,5 88,5 95,3 92,7 94,3 89,1 87,9	95.I 90.5 90.5 97.3 95.9 96.3 91.I 89.9	99.1 92.5 97.9 99.3 99.9 98.3 93.1 91.9	Aquila Campobasso Pescara Teramo	1578	1484 1448 1034 1448				
CAMPANIA	Benevento Campagna Golfo Policastro Golfo Salerno Monte Faito Monte Vergine Napoli Nusco Padula 5. Agata Gotl 5. Maria a Vico Teggiano	95,3 88,3 88,5 95,1 94,1 87,9 89,3 94,5 95,5 88,7 88,9 94,7	97,3 90,3 90,5 97,1 96,1 90,1 91,3 96,5 97,7 90,7 90,9	99,3 99,9 92,5 99,1 98,1 93,3 98,5 99,5 92,7 92,7 98,7	Avelli no Benevento Napoli Salerno	656	1484 1448 1034 1448	1367			
PUGLIA	Bari Castro Martina Franca Monopoli M. Caccia M. Sambuco M. 5, Angelo Salanto 5, Marie di Leuca	92,5 89,7 89,1 94,5 94,7 89,5 68,3 95,5	95,9 91,7 91,1 96,5 96,7 91,5 91,9 97,5	97,9 93,7 93,1 99,3 98,7 93,5 93,9 99,5	Bari Brindisi Foggie Lecce Taranto	1331 1578 1578 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367			
BASILICATA	Baragiano Chiaromonta Lagonegro Pomarico Potenza Trecchina Viggianello	69,3 95,9 89,7 88,7 90,1 95,5 94,1	91,3 97,9 91,7 90,7 92,1 97,5 97,3	93,3 99,9 94,9 92,7 94,1 99,5 99,3	Potenza	1578	1448				
CALABRIA	C. Spartivento Catanzaro Crotone Gambaria Longobucco Mammola Monte Scuro Morano Calabro Pizzo Rosato Capo Spulico	95,6 94,3 95,9 95,3 92,1 94,7 88,5 91,3 89,1	97.6 96.3 97.9 97.3 94.1 96.7 90.5 93.3 91.1	99.6 98.3 99.9 99.3 96.1 98.7 92.5 95.7 93.1	Catanzaro Cosenza Reggio C.	1578 1578 1331	1448				
	Serra San Bruno Sollaria Valle Crati	87,9 89,1 93,5	89,9 91,1 95,5	91,9 93,1 97,5							
	Alcamo Capo d'Orlando Castiglione di Sicilia Fondachello	90,1 88,9 95,7 95,1	92,1 90,9 97,7 97,1	94,3 92,9 99,7 99,1	Agrigento Catanie Caltanissetta Messina Palermo	1331 566	1448 1448 1448 1115	†367 1367 1367			
SIGIFIE	Galati Mamertino Modica M. Cammarata M. Lauro M. Soro Noto Palarmo Panteileria Piraino Trapani	95,7 90,1 95,9 94,7 89,9 88,5 94,9 88,9 89,5 88,5	97,7 92.1 97.9 96,7 91,9 90,5 96,9 90,9 91,5 90.5	99,7 94,3 99,9 98,7 93,9 92,5 98,9 92,9 93,5 92,5							
SANDEENA	Alghero M. Limbara M. Ortobene M. Sarpeddl Ogliastra P. Badde Ur. 5. Antioco Sassari Teulada	89,7 88,9 88,1 90,7 89,3 91,3 95,5 90,3 89,7	96.3 95.3 90.3 92.7 94.3 93.3 97.7 92.3 92.1	98,7 99,3 96,5 96,3 98,3 97,3 99 5 94 5	Caglieri Nuoro Sassari	1061 1578 1578	1449 1484 1448				

ONDE CORTE

	kc/s	metr			
Caltanissetta	6060	49,50			
Caltanissetta	9515	31,53			
Secondo	Programma				
	kc/s	metri			

Caltanissetta 7175 41,81

Terzo	Programma						
	kc/s	metri					
Roma	3995	75,09					

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188.2

CANALL TV

A	(0) - Mc/s 52,5-59,5
В	(1) - Mc/s 61-68
c	(2) . Mc/s 81-88
D	(3) - Mc/s 174-181
E	(3a) - Mc/s 182,5-189,5
F	(3b) Mc/s 191-198
Ģ	(4) - Mc/s 200-207
н	(5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni sta-ziona, è riportato con lattera maluscola il ca-nale di trasmissiona a con lettera minuscola la ralativa polarizzazione.

Lunigiana (G-v)
Merradi (G-v)
Merradi (G-v)
Messa (G-v)
Messa (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Sarra (G-o)
Mugello (H-o)
Platrasanta (A-o)
Platras S. Stafano (F-v).
Quarcianalia (F-v)
Rufina (F-o)
S. Gluliano Terme (G-o)
S. Gluliano Terme (G-o)
S. Gluliano Terme (G-o)
S. Gluliano Terme (G-o)
S. Marcolio (Pist, (H-v)
Scarlino (F-o)
Scarlino (F-o)
Val Tavarona (A-o)
Varnio (B-o)
Jari (B-o)

UMBRIA Cascla (E-v) M. Paglia (H-o) Norcia (G-o) Spolato (F-o) Tarni (F-v)

MARCHE Acquasanta Tarma (F-o) Ancona (G-v) Antico di Maiolo (H-v) Arquata del Tronto (B-v) Ascoli Picano (G-o) Castelsantangelo (F-o) Fabriano (G-o)
Macarata (G-o)
M. Conaro (E-o)
M. Conaro (E-o)
M. Narone (A-o)
Punta Bora Tesino (D-o)
Santa Lucia
in Consilivano (H-v)
S. Savarino Marcha (H-o)
Visso (D-o)

AZIO
Alipiani Arcinazzo (H.v)
Alipiani (A-o)
Alipiano (A-o)
Amairica (F-v)
Amairodoco (E-v)
Campo Calino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filatinio (E-o)
Filatinio (E-o)
Fondi (H-v)
Formita (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Sublaco (G-o)
Taminilio (B-v)
Vallaciria (F-v)
Vallaciria (E-v)
ARRUZZI E MOLISE LAZIO

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Casoli (D-o)

Castel di Sangro (G-o)
Carcamaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Fucino (D-v)
Lucino (D-v)
Lucino (D-v)
Lucino (D-v)
Lucino (D-v)
Lucino (D-v)
M. Cimeranti (F-o)
M. Patalacchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Paccar (F-o)
Paccar (F-o)
Scanno (H-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Taramo (D-v)
Taramo (D-v)
Torricalia Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA AMPANIA
Agnons (G-o)
Banavanic (G-o)
Campagna (G-o)
M. Fasito (B-o)
M. Vargins (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (G-v)
Prasanzano (F-v)
S. Agata de Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Tegglano (F-o)

PUGIIA
Bari (F-v)
Cartro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Mandropoli (G-v)
M. Caccle (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salanto (H-v)
S. Marco in Lamia (F-v)
S. Marco in Lamia (F-v)
S. Marco in Lamia (F-v)
BASILICATA Barglane (G-v)
Chieromonta (H-o)
Legonagro (H-o)
Pascopagano (G-v)
Potanza (H-o)
Pascopagano (G-v)
Viggianalio (F-v)
CALABRI
Capo Spartivanto (H-o)
Catonos (F-v)
Gembaria (D-o)
Longobuco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pasco (G-o)
Morano calabro (D-v)
S. Glovanni in Flore (E-v)
Sarra S. Bruno (H-v)
Solleria (D-v)
Valle Cartl (E-v)
SICILIA
Alcamo (E-v) PUGLIA

SICILIA Alcamo (E-v)

Cape d'Griando (P-o)
Carial (F-v)
Carial (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castelbuono (F-o)
Castelbuono (F-o)
Castelluono
Castelluono
Castelluono
Fondachello (H-v)
Fondachello (H-v)
Fondachello (H-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Soro (E-o)
M. Soro (E-o)
M. Soro (E-o)
Porto (G-v)
Porto Empedocla (E-o)
Porto Empedocla (E-o)
Trapnal (H-v)

SARDEGNA

iARDEGNA
Alghero (H-v)
Arbus (H-v)
Cagliari (H-v)
Cagliari (H-v)
Danuto (F-o)
Danuto (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Griobena (A-o)
M. Sarpeddi (G-o)
Ogliari (E-v)
P. Badda Urbara (G-o)
S. Antioco (B-v)
Sarsari (F-o)
Sassari (F-o)
Taviada (H-v)
Taviada (H-o)

Sommario

Cnncorso per posti nell'Or-chestra di Milano della RAI pag. 16-36

RADIO

10

1 6	UNC	EKI	,							
11	Coef	Milh ore -	aud	dir	ige	le	SU.	ie	pag.	11
- 0	. c. D.N.U	. da	Mos	ca.	G	ine	VP	a.		
N	lew :	York						÷		11

LA LIRICA Giulio Confalonieri: Arian-na a Nasso, di Riccardo Strauss e I sette peccati, di Antonio Veretti . . . pag.

A PROSA	
Angelo Romanò: Assunta Spina, di Saivatore Di Gia-	
como	pag.
Fabio Borrelli: Sansone	
agonista, di John Milton .	
f. d. s.; Avvisi matrimo-	
niali, di T. Guthrie	
f. b.: La visita, di Renzo	
Rosso	
e. m.: Estuario, di Arnaldo	
Boscolo	

LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ EIDE

•	,,,	JM	EN	17	٩ĸ				
		Ga II I						pag.	14
		grai							15-47

TELEVISIONE

LA LIRICA

ter pu ni

di	Piet	го	Masc	agn	i .		,	pag.	
A F	PRO	SA							
Ca	rlo '	Terr	On'	I.a	mii	ior			

11.5

a,	d:	iG.	В.	Shaw			,	pag.	8-43
'iz	npe	ortan	za d	lesser	e F	rai	1-		
٥,	di	Osca	ar V	Vilde					37

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE Ernesto Caballo: Torino 1861-1911 (servizio a colori) pag. i2-i3-47

Regolamento di Canzonissima

Piero Santi: L'amico Frita

Fabio Della Seta: Malavita		
alla sbarra , ,		20-26
Giorgio Calcagno: Registra- zione televisiva: un proble-		
ma risoito		21-35
Fabiano Fabiani: Il petrollo del Sahara (servizio a co-		
lori)	>	24-25
caran,: Le signorine dello 04		3 i
f. d. s.: Cinelandia		4
Il lago del cigni		40
Wait Disney ritorna aila TV		46

LE RUBRICHE

16-17

Postaradio risponde	pag.	4
Radar, di Giancarlo Vigo-		
relli		7
Dimmi come scrivi, rubri- ca grafologica di Lina Pan-		
gella		19
Casa d'oggi, di Achille Mol-		
teni		22
Oroscopo settimanale, di		
Tommaso Palamidessi		22
L'angolo di Lel e gii Aitri il medico vi dice, del dot-	•	23
tor Benassis		26
L'avvocato di tutti, di a. g.		26
Lo sportello, consulenza per		
i teleabbonati	•	26
La domenica sportiva		28
Ii discoboio		47

stewardess e allacciate la cintura di salvataggia. Subito dopo il de-

IL « MUSICHIERE » CERCA FAMIGLIE DI CINQUE PERSONE

Con la riprese dalle trasmissioni che avvarrà sabato 31 otto-Con la riprese dalle trasmissioni che avvarrà sabato 31 otto-bre, il « Musichiere « darà inizio e un nuava gioco al quale potranno partecipere nuclei femiliari composti di cinque persona cha si ritengano in grado di rispondere a questri di carattere musicele: su ogni genere di musice, dalla lirice alla canzoni, dal [ezz all'oparetta. Le famiglia cha dasiderino presentarsi el gioca facciano subito domanda al « Musi-chiera», Centro TV, via Taulade, 66 · Roma.

Operazione laghi

Ho sentito alla radio dopo il Giornale Radio delle 13,30 che l'Italia diverrà il paese dei laghi rubando il primato alla Finlandia. Non vedo proprio come una tal cosa potrebbe avvenire • (Roberto S. • Montecatini).

E' prevista, in Italia, la castru-ziane di ben 40.000 laghi destinati a servire da serbatoio per le ne-cessità di irrigazione dell'agricol cessia di virigazione dell'agricoli tura. Non saranno vasche a ci-sterne, ma veri e propri laghetti destinati, oltre all'irrigazione dei lerreni, al richiamo dei turisti e ad attirare i pescatori. Per con-tribuire ad ammortizzare il capitribuire ad ammortizzare il capi-tale necessario alla loro costru-zione saranno infatti costituiti numerosi vivali. L'o operazione la ghi-è in fase di realizzazione. Il 30 aprile è stato costruitto il mil-lecinquecentesimo taghetto. L'i-dea è vecchia. Risale al 1877 il primo laghetto artificiale costrui-to in Italia. In altri paesi i la ohetti funzionano già da anni e sono diffusissimi negli Stati Uniti, in Argentina, in Australia. Le in Argentina, in Australia. Le m Argentina, in Australia. Le particolari condizioni orografiche del nostro Paese favoriscono la creazione di questi laghetti chia mati collinari, peramente preziosi per rendere fertili le regioni mantuose dell'Appennino perché in Italia su 16 mila ettari di terreno coltivabile, ben diecimila sona si tuati in collina.

Mottl da ricordare

• Nell'ultima trasmissione di Dimmi come parli sono stati letti dei motti sulla parola, motti che tutte le persone dovrebbero meditare per la loro verità ed acu-tezza (Gianluca Garofoli · Pistola).

 Le sciocchezze che si fanno possono essere talvolta rimediate; quelle che si dicono sono irrimediabili . (André Berthet).

· Restringiti nel discorso e in poche parole di molto, e sii simile a uno che sa, eppure tace . (dalla Il linguaggio è stato lavorata dagli uomini per intendersi tra lora, non per ingannarsi a vicenda . (Alessandro Manzani).

· I chiacchieroni sono i più discreti di tutti gli uomini: parlana, parlano, e non dicono niente : (Cesare d'Haudetat).

L'arte della vita

· Desidererei veder pubblicato il pensiero notturna trasmesso il 18 scorso, che purtroppo non rle-sco a ricordare a memoria e (Un abbonato · Milano).

· Vivere spensierato speisieratezza, essere allegro senza sfrenatezza, aver coraggio senza superbia, mostrar fiducia e gioiosa rassegnazione senza fa-talismo, questa è l'arte della allegro vita .

Galateo aereo

· Avrei voluto ascoltare il Si-parietto che nell'introduzione preannunciava un argomento par-ticolarmente Interessante: come si viaggia in aereoplano, ma aven-do da fare mi sono dovuto allon-tanare dall'apparecchio radio. Potete pubblicare almeno i consi-gli più interessanti? • (Serglo Baracchl . Palermo) Ricordate che agli gereoporti

non si arriva mai abbastanza tardi: un quarto d'ora d'anticipo è più che sufficiente. Nei negozi delle aereostazioni tutto costa più caro. Questo regola non vale per negozi liberi che si trovano solo ad Amsterdam, Tel Aviv, Copenaghen e Shannon in cui è in-vece possibile acquistare liquori, sigarette, radio a transistors, ap-parecchi fotografici a prezzi inverosimilmente bassi perché su tali merci non viene pagata la dogana. Anche in volo si possono comprore sigarette e, talvolta, liquori a prezzi molto bassi, ma solo recandosi all'estero o tor-

nandone. I posti migliori sono quelli vicino al finestrino, possi-bilmente in fondo al velivolo. A bordo, consegnate il cappotto alla

collo allentate la cravatta e la cintura dei pantaloni e, se dovete affrontare un viaggio malto lunagrondare un rudgio matro tun-ga, non estiate a calzare un paio di pantofole. Durante il decallo masticate il chewing gum o suc-chiate le caramelle afferte dalla stewardess e la stessa cosa fate stevardess e la stessa cosa fate durante l'atterraggio: insphiotten da saliva eviterete i fastidiosi da lori alle orecchie. In questi ma menti è vietato fumare, ma si può accendere quante sigarette si vuole durante il volo. Se avete vaglia di leggere o avete sete potete chiedere alla stewardess di tete chiedere alla stewardess di partarvi giornali e riviste o bibi-te, tè e casse sente suno centesimo. Chi dovesse sentirsi male troverà a sua disposizione un sacchettino igienico, ma di sa-lito viene a tutti un grande ap-petito e le campaguie aeree af-frono ottimi pasti caldi (gratui-ti). Il menu è in genere camposto da un antipasto, da una tazza di brodo, da carne o pesce con can-torno, frutta, dolce, casse. Fra gli oggetti messi gratuitamente a vo-stra disposizione si possono elen-stra disposizione si possono elenoggetti messi gratuitamente a vo-stra disposicione si possono elen-care pettini, spazzole per vestiti o scarpe, rasoi elettrici, panno-lini per neonati, pantofole per gli adutti, libri, pillole tranquillanti o contro il mal d'aria, carte e bu ste, atlanti. Non bisogna preoccu-

come se stessero per fermarsi: in realtà è il pilota che ha mu-tato il regime dei motori pro-

tato il regime dei motori pro-prio come fa un automobilista che passi graduolmente dalla prima a alla quarta. Circa 10 minuti prima dell'arrivo la stewardess distribuisce dei car-toncini che bisogna riempire e consegnare ai funzionari dell'ae-

roporto insieme con i passaporti, E' l'unica formalità di bordo. Una volta arrivati dovete attendere

qualche minuto in sala d'aspetto nell'attesa che siano scaricati i vostri bagagli. Le formalità di dogana e di polizia sono brevissi-me. E una mezz'ora dopo l'atter

me. E una mezz'ora dopo l'atter-raggio un torpedone della vostra compagnia aerea vi accompagne-rà in città. Il biglietto per questo autobus, che costa 500 lire, sarà la sola spesa, oltre alle 700 lire della tassa d'imbarco da pagare all'aereoporto, che dovrete ag-giungere nei vostri calcoli al prezzo del biglietto.

Il violento scotimento che gli ultrasuoni danno alle particelle dei corpi liquidi facilita la for-mazione di mescolanze finissime: permette di miscelare sostanze che altrimenti sarebbe impossi-bile, come olio e acqua; di pre-parare cosnetici, molti dei qua-li, sebbene le signore li paghi-no cari, sono fatti soprattutto di aria, le cui particelle vengono in-capsulate e disperse in grassi e cere. Una singolarissima applica-cione, dovuta appunto all'energi-ca vibrazione a cui sono soggette zione, aovitta appunio ali energia ca vibrazione a cui sono soggette le particelle materiali, è la possi-bilità di fare il bucato: un panno sporco, messo in un liquido at-traversata da ultrasuoni, si spoltraversata da ultrasuoni, si spol-vera, si libera rapidamente del-l'unto, appunto per l'effetto della forte sollecitazione. Ma più util-mente che sui panni la pulitura con ultrasuoni si pratica su su perfici inetalliche. Gli effetti chi-mici di queste onde non sono an-cora del tutto noti, benché siano in carsa delle prave in vari cam-pt: esse sono già adoperate per l'invecchiamento artificiale e ra pi: esse sono già adoperate per l'invecchiamento artificiale e rapido dei vini, delle acqueviti, dei formaggi; per accelerare l'essic camento di sostanze industriali, oltreche per un'azione germicida assai eficace contro alcuni microrganismi, per cui è possibile una sorta di pastorizzazione rapida del latte; invece su altri
batteri questa sorta di massaggio con ultrasuoni sembra avere una
azione tonificante. Una curiosa see, diami. Non olsogna preocci, porsi, come non bisogna farsi prendere dal panico se dai motori si sprigionano alte fammate. E' un fenomeno normalissimo, provocoto da cause tecniche, che si verifica in ogni volo. Né ci si decon ultrasson semora avere una azione tonificante. Una curiosa applicazione è quella della fabbricazione delle gemme artificiali. L'ossido di alluminio, fuso in jorni caldissimi, da luogo a ruve spaventare per alcuni strani rumori: sono le pompe idrauliche che entrano in funzione. Né c'è da aver paura quando i motori camblano improvvisamente suono

Eteldrita

• Gradirei rileggere sul vostro giornale quanto è stato detto su sant'Alfreda non avendo potuto ascoltare la conversazione. (Eleonora Togna · Sanremo). Il vero nome di sant'Alfreda

in jorni caldissimi, dà luogo a ru-bini o zafiri distinguibili da quelli autentici a causa delle mi-croscopiche bolle che gli esperti vi trovano incapsulate, ma queste bollicine possono essere elimi-nate da apparecchi vibratori a ultrasuoni, rendendo assai più arduo al giolellieri distinguere

una gemma falsa da una vera.

seguito » (Piera Ciavanna -

Il violento scotimento che ali

in segui. Messina).

ета Eteldrita. Nacque sulla metà dell'VII secolo in Inghilterra, dove il padre, Offa, era Re della Mercia. Promesso sposo di Alfreda era Etelberto, Re dell'Anglia orientale, un altro dei piccali regni inglesi del tempo. Ma il Re Offa, più che interessarsi all'avvenire della figlia, quardava con desiderio il regna del futuro genero, al quale aveva fidanzato la figlia solo per pater agire con maggiore libertà. Un giarno, nel 793, Re Offa incaricò un suo ufficiale di assassinare Re Etelberto di farue sparire il cadavere. Dopadiché, senza colpo ferire, si impossessò del Regno dell'Anglia arientale. Alfreda si rinchiuse in un monstera benedettino nel da era Etelberto, Re dell'Anglia un monastera benedettino nel Croyland e vi restà per una qua-rantina d'anni santificandosi nella preghiera e nella penitenza. Quando morl, nell'834, al suo nome venne unito, nella venerazio-ne, quello del suo antico fidan-zato, il buon re Etelberto, onorato come Martire, e sulla cui segreta sepaltura filorivano i mi-

Slios di piastica

racoli

· Verso le 23 di glovedì un ami-• verso le 23 di gioveni un amico, agricoltore come me, ha detto di aver sentito alla radio che
sono in vendita dei silos che
ognuno può montare da sé. Siamo andati in diversi negozi in
città, ma tutti hanno detto che
ciò non può essere. Ci potete
spiegare il mistero? • (Beppe C. Caldonazzo).

Nessun mistero. I silas di pla-stica non sono ancora in vendita in Italia e la radio si limitava ad annunciarne solo la nascita, così:
« Fra poco, se un agricoltore necessiterà di un silos supplementare non avrà da far altro che recarsi in un negozio e acquistarne uno confezionato in una scatola di cartone lunga un metro e 20, alta 60 centimetri e il cui peso è di 63 chili e mezzo. Il silos è formato di una manica gigante di materia plastica e di una serie di sezioni di rete metallica inossida-bile per dare al silos la necessaria rigidità, ll silos — che può es-sere installato da uno persona sola — ha un diametro di 4 metri e 25 centimetri e puà contenere sino a 40 tonnellate di foraggio. La materia plastica, impedendo all'aria e all'umidità di penetrare nell'interno del silos, protegge ll foraggio, se non meglio, come i silos tradizionali. La rete metalli ca impedisce alla manica di plastica di deformarsi sotto l'azione di venti particolarmente forti ..

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4° trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4° trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per li 1º semestre L. 8125 o per II 1º trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2º semestre 1, 6125

4º trimestre L 3190

USARE ESCLUSIVAMENTE i moduij contenuti nei libretto

L'eventuale soprattassa per ritardato pagamento dovrà essere ver-sata separatamente dat canons, con le modalità che verranno dirst-taments comunicats all'interessato dal competente Ufficio.

Grigle le temple

Ascoltando una conversazione Ascoltando una conversazione sul poeta greco Anacreonte la cui venivano letti molti frem-menti della sua opera, mi sono piaciuti molto quel versi in cui affiorano note di grande dolore per il fuggire della vita. Potrei rileggeni? (Maria Teresa Mar-cossi - Udine).

Sono già grigie le mie tempie. tutta bianca è la mia testa - e già tremoli i miei denti, - non amobil giovinezza - più m'arride, amout grovinezza - più m'arride, della dolce vita ancora - lungo tempo non m'avanza. - Onde il Tartaro pavento - e singhiozzo; ché terribile è degli Inferi · il re cesso - e funesta la discesa: - é destino - chi giù scese su non

Bucato con ultrasuoni

 Stavo ascoltando il Diziona-rietto delle scienze che parlava degli ultrasuoni e l'annunciatore era arrivato al punto in cul si parlava degli impleghi industriali di questi inudibili suoni quando è mancata la corrente per un furloso temporale. Gradirei leggere in Postaradio quanto è stato detto

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Moltiplicazione delle immagini

« De quelche settimana, ogni quettro a cinque giarni e enche per due giarni di seguito, nell'eccendere II mio televisore, ho notato che si sdoppieno le immagini. Girenda pol ie menopole di sincronismo artizontale, le immegini diventeno quattra e poi atta. L'unice casa de fere per poter vedere nuovamente bene, à spegnere il televisore per rieccenderia dopo quelche are. Ma ciò è malto seccente. Il negaziente da me interpellato, ha detto che può dipendere del tresmetitiare che nan funzione bene, me eltri conacenti che ricevona dalla stesso tresmettitore, vedono bene » (Leda Tommasini - Conconello).

In quanto lei ci ha descritto non ha niente a che vedere il trasmettitore perché si tratta semplicemente di un difetto di sincronizzazione orizzontale dovuto al cattivo funzionamento del multivibra tore o, a seconda del tipo di televisore, dell'oscillatore bloccato, causato dal parziate esaurimento del tubo relativo. Ne consegue che occorre far esaminare il funzionamento di tale circuito apportandovi una piccola regolazione o eventualmente sostituendo il tubo.

Pullzia dei dischi

*Ha une serie di dischi che riportena el compieta un corso di lingue spegnala. Alcuni di essi, essenda steti in locele umida, henna subito l'incanveniente che le certe si à incollete. Desidererei sapere se c'à un trettementa edetta e pulire i dischi dei pezzi di certa e essi eppicciceti senze revinere i dischi stessi» (Antonio Valentini - Lecce).

Per pulire i suoi dischi la consigliamo d'impiegare un comune detersivo da bucato sciolto in un po' d'acqua. Se però i dischi oltre che essere stati all'umido, hanno anche subito forti variazioni di temperatura sotto un peso che può essere addiritura quello proprio, qualora fossero stati conservati uno sopra l'altro, la carta si sarà incorporata talmente nei solchi che sarà difficile possa recuperarli.

UN CLASSICO DEL TEATRO NAPOLETANO

ASSUNTA SPINA

Il dramma in due tempi di Salvatore Di Giacomo è immerso nel clima del naturalismo fine secolo. Personaggi e situazioni appartengono infatti al tipico repertorio veristico: gente popolare e pittoresca che si esprime attraverso passioni elementari



Salvatore Di Giacomo

no scrittore che operi come Salvatore Di Giacomo a cavaliere di due secoli cosl dissimili, l'Otto e il Novecento, comporta in partenza difficoltà di definizione proporzionate ai problemi critici e alle fatali contraddizioni che si dibattono nel suo ambiente culturale; nella fattispecle quello napoletano tra positivismo e idealismo, nel quale s'impostano e maturano i temi che, attraverso il Croce e la sua scuola, condizioneranno l'intera storia del Novecento italiano, almeno fino alla seconda grande guerra. Non per niente sulle antitesl dell'opera digiacomiana, natura-lismo e lirismo, lingua e dia-letto, il discorso dei critici è stato subito attento e copioso, dal De Robertis al Russo, dal Pancrazi al Flora: supponiamo anche per la possibilità di ri-condurre le tesi specifiche ad un discorso generale (dentro il contesto dell'interesse vociano per i drammi morali e psicolo-gici, nel caso del saggio giova-nile del De Robertis; o dentro a quello di uno svolgimento estetizzante dei principi crociani, nel caso del Flora prefatore dell'edizione mondadoriana). La grandezza del poeta in dialetto, sempre e comunque fuori cau-sa, viene in sostanza utilizzata a contrastanti fini storiografici: come sostegno e documento ora del filone realistico ora di quello lirico (nell'accezione che il termine «lirico» assume nella critica novecentista di stretta osservanza) della recente letteratura italiana. Tuttavia, porre in discussione Il concetto di « reallsmo » per uno scrittore come il Di Giacomo sembra di rigore. I più alti risultati della sua poesia coincidono col momenti ln cui essa sl chiude in una musica ferma, miracolosamente equilibrata e rigorosa-

mente autonoma; l suoi punti deholi si identificano con le am-

bizioni e le illusioni narrative. Il che è abbastanza stupefacente per uno che, nato nel '60, tocca ia maturità proprio quando la letteratura italiana moderna vi-ve la sua più intensa stagione narrativa (fra Verga e Fogazzaro, De Marchi e Capuana, Scar-foglio e D'Annunzio) proprio in ragione di un interesse, di complessa origine culturale e stori-ca, verso la realtà, di un'aspirazione ora più ora meno cosciente a fare della letteratura uno strumento di conoscenza non meramente psicologica ed este-

Il Di Giacomo dei racconti e dei drammi è chiaramente im-merso nel clima del naturali-

smo fine secolo e insieme fedele alla propria personale vo-cazione lirica. Personaggi e situazioni appartengono al repertorio tipico del verismo: sono personaggi popolari e pittore-schi, che si esprimono attra-verso passioni rudimentali e decisioni semplici. Ma lo scrittocisioni semplici. Ma lo scritto-re mantiene, rispetto alla sua materia, un distacco che lo di-stingue dai narratori veristi, sempre in qualche modo impe-gnati a inferire dalla loro narrazione un profitto ideologico. ll Di Giacomo non ha nessuna ideologia da illustrare: anzi alla rappresentazione della vita miserabile, dei fatti e dei sentimenti del popolino napoletano

è indotto da una curiosità di artista, da un amore del tono patetico, del colore morbido e stemperato che certe vicende rimandano a chi le osserva cu-rando di non lasciarsene coinvolgere. Tra questi racconti c'è Assunta Spina, poi riscritto come dramma: sia nell'una che nell'altra versione, la storia di Assunta ha un andamento melodico e contenuto, tutto scandito dai gesti, senza nessuna ambiziosa esplorazione del moventi, sociali o psicologici, che li determinano. Puntando sulla sintesi contro l'analisi, sulla poesia, se cosl si può dire, contro la prosa, il Di Giacomo si dichiara già estraneo alla cul-

tura dei suoi contemporanei; la commozione che nasce dall'os-sessione d'amore di Assunta, sposa infedele, è tutt'uno con la commozione che ci deriva dalla sua capacità di riscatto, da quella volontà di pagare di persona che la spinge a salvare il marito, omicida sulla persona dell'amante, accusando se stessa del delitto.

L'argomento del dramma è truce e, diciamolo pure, mediocre: ma il dramma è tenero e chiaroscurato, intimo, sottovoce. Una sottintesa convinzione che le cose debbano andare cosl trattiene il Di Giacomo dall'intervenire sui fatti, come sa-rebbe se appoggiasse le ragioni di Assunta contro quelle del marito Ferdinando, o queste contro quelle di Peppino il sarto e reciprocamente. Oppure dal moralizzare, alla luce di una cuitura superiore, sulla catastrofe cosl strettamente collegata alle regole di un'etica primitiva. Tutto, al contrario, si svolge al di fuori della parteci-pazione intellettuale dello scrittore, generando in lui una sorta di sospensione estatica, di incantata recettività, priva di vibrazioni e di trasalimenti: colpito dalla vita com'è, dal suo moto, dal suo multiforme divenire, inteso ad ascoltarne la musica remota e fonda, al Di Giacomo è inibita ogni altra possibilità di rapporto con essa che non sia quella della pura traduzione poetica. E a questo punto, i dati veristici di partenza sl sono già decomposti per rlcomporsi nella sfera di un lrrealismo totalmente musicale; questo è il timbro autentico delia poesla, a momenti grande, di Salvatore Dl Giacomo.

Angelo Romanò



Enrica Corti (Assunta Spina)

SANSONE AGONISTA

poema drammatico di John Milton

ohn Milton, idrolatato nel suo secolo e in quello che segui, ma giudicato ancara oggi — sebbene con adesione più tiesebbene con adesione più tiepiù — il magglore poeta epico inglese, nacque a Londra nel
1608 e vi mori sessantasei anni più tardi. Era figlio di un
notaio agiato, buon dilettante di
musica che temperava in famiglia la rigidità del clima puritano con l'amore per la culturs e
la amelizia degli artisti. La sua
vocazione di poeta non incontrò
opposizioni di siducia o buonsenso: Milton ebbe precoce la coscienza di essere portatore di un
destino eccezionale, e i genitori
condivisero con lui la fede nel su cui fonda la sua gloria: il Poradiso Perduto, il Paradiso Ri-conquistato e il Sansone Agoni sta sono composte tra il '61 e il '67. Dopo quest'anno tace fino al-la morte, avvenuta nel 1674. Tipica espressione di un'epoca

Inpica espressione un nepoca nella quale l'interesse religioso sovrastava ogni altra finalità del pensiero, l'opera di Milton — e nella fattispecie il Sansone — esclude con inflessibile rigidità ogni diretto riferimento al monto. ogn diretto al mondo do contemporaneo. Sue fonti: la Bibbia e, per la forma del San-sone, la tragedia greca. Ma la Bibbia intesa non già come docu-mento, bensl come una epopea extra temporale dello spirito nella

me Sansone, era divenuto «zimbello dei suoi nemici»; e afflitto da «bronzee catene, con la forza che fu dono del cielo costretto a macinare » e cioè distolto dall'attività politica dove aveva profuso ingegno; come Sansone, un gigante, ma sprovvisto di astuzia e dunque vittima dei falsi amici, delle donne soprattutto. Di Dalila. A Sansone il coro rimprovera di avere scelto la moglie nella nazione nemica: Milton aveva sposato la giovane figlia di un realista accanito la quale, un po' per ragioni politiche, un po' perché oppressa -- sembra dall'austerità del marito, lo ave-

mercoledi ore 21,20 terzo pr.



La critica contemporanea, si è detto, non è compatta e fervida di adesioni nei riguardi di Milton. Egli è stato accusato di avere impiegato l'inglese come una lingua morta, di avere separato artificialmente l'interiorità delle cose dalla loro apparenza sensi-bile influenzando col gran peso della sua personalità una tradizione retorica della poesia. La asprezza di codesti giudizi è dovuta in parte, come Eliot one-stamente confessa, a una certa antipatia che il personaggio ri-scuote: è un uomo, hanno detto, col quale non si vorrebhe vivere Tuttavia le proporzioni della sua figura non sono mai state discus-se; e in un poeta epico, a parte rare eccezioni, ciò è quello che conta. Ed è quanto risalta con austera potenza nel Sansone, la più sobria e spoglia delle sue opere. Poco adatta alla scena per la scarsità dell'azione, la quale, come osserva Carlo Izzo, ha il compito di «variare i motivi del monologo, di fissare per punti dei monologo, di assare per pului successivi il processo di reden-zione che si va compiendo nel-l'animo dell'eroe», ci sembra che la tragedia trovi nella sede ra-diofonica il luogo ideale dove esprimere eloquentemente il suo valore poetico, morale e intellettuale.

La vicenda, che segue con fe-deltà la traccia biblica, ha inizio quando Sansone è già prigioniero quando Sansone è già prigioniero e cieco; ne illustra il tormento e i dubbi, gli incontrl col padre che desidera riscattarlo e con Dalila che tenta di giustificare il suo comportamento; e sì avvia alla conclusione con l'invito all'eroe da parte dei suoi nemici perchè rallegri una loro festa con l'esibizione spettacolare della sua forza mostruosa. Dapprima irrigidito in un rifiuto sdegnoso, Sansone si persuade in seguito che dito in un rifiuto sdegnoso, San-sone si persuade in seguito che quell'invito è voluto da Dio per-ché egli possa complere la sua missione. Difatti quand'egli da poco s'è allontanato, un messo annuncia la celebre catastrofe: il crollo del tempio, la morte dei capi Filistei, di Sansone con essi.



Renzo Rosso

a vicenda di questa radiocomposizione — che è poi un
vero e proprio atto unico —
si ambienta nel gabinetto di
consultazione di uno psicbiatra; ma il problema che vi si dibatte, mentre acquista risalto
drammatico dalla tensione patologica della creatura che ne è
portatrice, trabocca dalla misura
del caso clinico per investire con
la sua grave domanda il mondo
morale, i comportamenti degli uomini, la intera vita di relazione.
Quale è la causa determinante,
il principale fattore del nostro
destino? Nol, o gli attri? Puo
l'Intervento del prossimo condizionare la nostra esistenza, trasformarue i caratteri, cambiare il
segno del suo esito; o clascuno
porta in se dalla nascita la propria sorte, la sua forma come una vicenda di questa radiocomporta in se dalla liascità la pip pria sorte, la sua forma come una vocazione infrenabile alla quale gli altri servono da strumenti perché si manifesti: come la spal la dà modo al comico di pronunciare la sua battuta o al cantante

di esplodere nel suo acuto? Il professore Franco Valdesl, psichiatra, riceve la visita di una

AVVISI MATRIMONIALI

radiodramma di Tyrone Guthrie



Salvo Randone (Sansone)

grande poema, che era chia mato a scrivere. Difatti lo agevo-larono come potevano, e cioè so-prattutto liberandolo dalle preoccupazioni economiche. Così, com-pluti gli studi, trascorse la giovi-nezza tra la casa di campagna del padre e vlaggi sul continente, acquistando vastissima e profon-da cultura che rifulse in una coda cultura che rifuise in una co-spicua attività poetica sia latina che di lingua inglese. La guerra civile, la controversia religiosa e Infine l'ascesa di Cromwell al po-tere lo distolsero per venti anni dalla poesia che venne rimpiaz-zata dalla appassionata parteci-pazione alle vicende politiche. rolemiche sostenute con libelli spesso feroci, da incarichi pub-blici. La restaurazione monarchi-Dici. La restaurazione monarchica, avvenuta nel 1680, non piegò
la coerenza dei suol ideali repubblicani e religiosi, ma lo riduse
a vita privata. «Cleco, vecchio
e solitario», secondo la evocazione di Shelley, divenne allora
« padre di un poema immortale,
terzo tra i figli della luce». Diterzo tra i hgn uena inter-fatti le tre creazioni gigantesche quale Milton viveva con assoluta immedesimazione. Ciò contribuisce alla difficoltà di una piena partecipazione da parte del lettore moderno e impronta di singolare carattere il poema — Sansone — nel quale confluiscono l'ideale religioso puritano e il miraggio umanistico di restaurare, in termini moderni, la tragedia greca. A quel modello si riferisce espicitamente l'Autore nel suo prologo: e delle sue misure — l'ambito di tempo di ventiquattr'ore entro le quali l'intero dramma incomincia e finisce, l'unità di luogo, il ristretto numero del personaggi, la funzione del coro, ecc. — il Sansone è rifiesso fedele. Ma nello stesso tempo, fittissime e talvolta solenni per gravità sono le corrispondenze tra la materia drammatica e la biografia del poeta: al pari di Sansone, egli era cleco, anche per sè cantava « O notte, notte, notte tra le fiamme — del mezzo-giorno, notte senza scamno notte tra le fiamme — del mezzo-giorno, notte senza scampo — totale eclisse aenza mai speranza - di rivedere il giorno... »: co-

iò che segue si suppone che avvenga nella mente della signorina Fiorenza Kippinge, signorina Fiorenza Kippinge, che è seduta, sola, in una latteria nel centro di Londro. Sono circa le dodici meno un quorto. Ho ordinato il caffè · Fi o stesso autore, Tyrone Guthrie, che in prima persona guida gli ascolitatori alla scoperta di ciò che è infinitamente piccolo e infinitamente complesso. Ricorda teri che sono solitanto i suoi penseri che sono riustrio ad atterio di sieri che sono riuscito ad affer-rare. E' sola... .

sieri che sono riuscito ad afferrare. E' sola...».

I pensieri di una matura signorina seduta in una squallido latteria della grande Londra. Una
ragazza appassita, piegata dal
peso di un bagaglio massiccio di
peso di un bagaglio massiccio di
pregiudizi e d'inibizioni: tutta
una vita di rinunce e di sogni
rientrati, una realta interminabilmente grigia — una nebbia
tetra senza speranza di soluzione, come quella che grava tanto
ne, come quella che grava tanto
nespesso sulla città. L'ombra di
una madre severa, indagatrice
implacabile, che per anni e anni
ha scrutato ogni segreto del cuore, tutto analizzando, e tutto de
finendo con sentenze che non
ammettevano appello. «Stupida
romantica! Stupida romantica!
Ecco, Fiorenza, che cosa sei!».

Ed ora, l'ansia di un'avventura,
così freddamente premeditata da

richiamare il rossore, soltanto o pensarci. Un avviso matrimonia le, nientemeno, impresso a caratteri indelebili su una pagina di giornale: qualcosa che rimarrà come una prova, a distanza di tempo, di quel che possa signifi-



ll registn Antan Giulia Mnjnno

care mancanza di ritegno e di aucare mancanza di ritegno e di autocontrollo. Ma c'è, nel peccato,
qualcosa che attiro ed afisscino
al di là di ogni ammonimento
della coscienza: qualcosa di irresistibile anche per una come Fiorenza. Che cosa riserberà il domoni? Che aspetto avrà lui, ammesso che un lui, in effetti, ci
sia? E se fosse la personificazione del mole? Se fosse un angelo
di comprensione e bontà? O se,
più semplicemente, l'incontro si
gnificasse la continuazione dello
vita di sempre: sacrifici, umiliaonificasse la continuazione dello vita di sempre: sacrifici, umiliazioni, stenti? La modre diceva... la modre ammonivo... L'ombro della madre, quanto a dire il suo esempio, le sue delusioni, continuo ad essere un ostacolo insormontabile, un fanale rosso che prectude la speranza. Pensieri, soltanto pensieri: un mondo infinito e complesso racchiuso nel cerchio di poche ossa. Pensieri tradotti in suoni e in

Chiuso net terchi di ponche ossa. Pensieri tradotti in suoni e in porole. Uno degli esempi più classici della radiojonia, che introduce ad un breve ciclo dedicato a chi, come Tyrone Guthrie, della radiofonia è stato antesi grano e maestro.

f. d. s.

sabato ore 21,25 progr. naz.

LA VISITA

radiodramma di Renzo Rosso

paziente sconosciuta; è una donna di quarantacinque anni verso na di quarantacinque anni verso ia quale, visibilmente, il tempo e la vita non hanno mostrato amicizla. L'accento, i modi, ia cupa reticenza riveiano che è preda di una ossessione. Interrogata, principia a confessarsi: ha amato un uomo, ventisei anni prima e dopo quattro mesi di relazione l'uomo l'ha abbandonata zione l'uomo l'ha abbandonata consegnandoia a una Irrimedia-bile soiitudine. A partire da queila scadenza fatale essa non ha vissuto, l'eaistenza ha perso per vissuto, l'eaistenza ha perso per lei aenso e concretezza. Qualche avventura, il matrimonio, le amicizie si sono risoiti in altrettanti fallimenti: le persone, i casi non hanno resistito al confronto di un modello perfetto e irripetibile: quell'uomo, quella relazione de cestes come avven avuel. ne, se stessa come aveva avuto la miracolosa occasione di esprimersi. Gii anni erano passati, e

ia donna segultava a ripercorre-re, nell'odio, quell'unico tratto dell'esistenza nel quale aveva ceni esistenza nei quale aveva realmente vissuto, su e giù per i quattro mesi sempre più remoti e iontani nei quali aveva consu-mato per sempre l'amore e ia vita. Finché la sorda tensione dei dialogo si risolve in un grido:
«Aiutarmi, lei! quando non mi ha neppure riconoaciuta. . E in

spone su piani diversi, da queilo scientifico a quello moraie: Valdesi combatte ia sua battagila di medico, ma insieme si adopera per rimuovere da sé ogni gra-vame di responsabilità. È la sua tesi sembra prevalere, avvalo-rata persino dall'ultima battuta che ia donna pronunzia prima di congedarai. Tuttavia il probiema rimane aperto, indipendentemente dalla soluzione razlonale che te dalla soluzione razionale che implica: una creatura umana si è allontanata nella notte, un povero easere cleo solo e senza conforto cerca disperatamente una meta dove approdare per aver pace. Chi ne è a conoscenza non potrà sopprimere senza impoverirsi o mentire l'impulso dell'azione: anche se il ragionamento gli ha chiarito che comunicare col prossimo, influenzare l'altrui destino è impossibile.

venerdì ore 17 secondo progr.

quei viso degradato dal tempo e dalla passione io psichiatra identifica la protagonista di una avventura sentimentale della sua

Ii concitato diaiogo che discen-e da questa rivelazione si di-

ESTUARIO

tre tempi di Arnaldo Boscolo

destino è impossibile.

ro il gennoio del 1913 quondo, sia pure dividendo ti-mori e speronze con un col-laborotore. Arnaldo Boscolo si presentò per la prima vol-to al giudizio del pubblico in veste di commediografo: al Teotro Goribaldi di Padova la compo-gnio Zago gli roppresentava El concorso de la beleza a Venezla, Da allora sono quindi passoti più di quarantosei anni, mo si può ben dire che moi io scrittore (an-che quando non ha scritto) ha tradito la suo vocazione: impre-sorio, direttore e consulente ortistico di compognie di prosa, oltre che outore di uno trentina d'opere drommotiche, egli ho in

d'opere drommotiche, egit ho in-fatti costantemente posto ogni sua energia a servizio dei teatro. Nato o Son Michele dei Quorto, oggi Quarto d'Aitino, presso lo sbocco del Sile nell'estuario, il commediografo si è sovente ispi-roto olla sua terro d'origine, po-sto fro il more e la laguno, ove l'uomo si focevo od un tempo

ogricoltore e pescatore per compare la vito. E non ci meravigita che egli confessi come, proprio per questo amore olla terro na tole, fro le tante commedie del sua vasto produzione sento moggiormente vicine Stratti a San Martino, che narra lo dura fatica delle risoiole, ed Ultimi Valesani che prospetta il trovaglio della terra veneto ai moroni estremi della laguna sconvolto, prima, dalla bonifico ogroria, poi dall'invodenza dell'incombente Porto Industriale che reca, si, nuove forme di iovoro, di prosperità e di progresso, ma sconvolge nel contempo gli spiriti patriarcoli degli uomini puri al cospetto della natura incontominata nello sua grondioso e poetico solitudine. minata nello sua grondioso e poeco solitudine ». Ultimi Valesani per il palcosce-

ottomi valesani per il microsco-nico, Estuario per il microfono. E non si tratto d'un semplice mutor di titolo. Come molti cer-tamente ricordano, Arnaldo Bo-scolo è anche fra i più • onzioni •

scrittori rodiofonici (vinse con Bronzo un concorso nazionale dell'ElAR); oppunto questa cono-scenza del mezzo tecnico non po-tevo consentiroli di presentore il lavoro all'invisibile immenso pla-tea dei rodioascoltatori così co-me gli spettatori l'ovevano ap-plaudito nella interpretazione del-la compagnia Giachetti-Cavolieri o della compagnia Giachetti-Cavolieri o della compagnia Giachetti-Cavolieri la compagnia Giachetti-Cavolieri o della compagnia Micheluzzi. I tre tempi di Estuario, che, oggi come nei 1941, sono offidati allo regla di Pietro Masserona Toricco, recono quindi nel toglio delle sequenze, nel giuoco dei pioni sonori, nei rapidi passoggi di tempo e d'ambiente il segno della vigile preoccupazione del Fautore, volto a cercare per lo sua opero un autentico linguaggio radiofonico.

gio radiofonico.

A Cason Valle, ol margine estremo della terrafermo, vivono, estremo della terrajerna, vivono, sotto lo guido patriarcole del vec-chio Lorenzo Soviane, Michele, suo figlio, e Mortino, Lisetta e Bettina, figli di Michele. La vita scorre, fra il compo e l'ocquitri scorre, fra il compo e l'ocquitrino, foticoso ma serena, cogli nomini che vonno olla caccia e ollo
pesca, e le donne che lavorano
nelle risacie; al coro delle mondine si unisce spesso la fisormonico di Nane Dalle Scope, un
vecchio vogabondo che si direbbe un benipno genio del iuogo,
parte viva e simbolo di quella
terra. Vito tranquilla, dunque, regolata da leggi che poiono immutabili. Bettino amoreggia con un
giovanotto del poese, Zuane, e Lisetta è innamorata di Mondo Mestriner, un oltro bravo rogazzo: setta è innamorata di Mondo Me-striner, un oltro bravo rogazzo: ci sorebbe da giurore che, di ge-nerazione in generozione, il qua-dro non mutterd per secoli. Mo i padroni decidono di risonare la zona dagli acquittrini e di sosti-tuire compi fecondi olla polude. Bruscomente il piccio mondo dei volligiani si trovo così o con-tatto con le morchine e di votatto con le mocchine e gii uo-mini della città; fatalmente ne mini della citta; fatalmente ne vengono smorrimento e confusione. E' solo questione di tempo, però. Col progredire della bonifico ognuno ritrovo serenità di giudizio e coroggio. L'equilibrio ritorna. I valligiani lasce esige la terra stesso; mo senzo disperazione. Con fede.





Arnaldo Bascolo

giovedì ore 21 secondo progr.

RADAR

Der non avere l'aria, e non ne ho l'intenzione, di tirare l'acqua ai mulini né della Radio, né della Televisione, ma soprattutto per non arrogarmi un compito che non mi compete, non dirò neppure se l'edizione televisiva dell'Idiota mi sia piaciuta o no, e se l'Albertazzi, la Proclemer, il Santuccio, siano bravi o meno: certo, se ne parlo, non è per perlarne male. Ma io vorrei riferire alcune impressioni, casualmente raccolte, tra gente di qualsiasi età e categoria, sul vecchio Dostojeroski.

Qui a Roma, l'altra sera, un trattore, buttandomi sul piatto una cascata di spaglietti alla carbonara, mi diceva: « Dotto', ma quer Dostoieschi, che potenza, che mago! >, e voltandosi alla moglie, in cucina, gridava: « A' sora Cecilia, diglielo un po' tu ar dottore, se l'artra sera piagnevo o no..., una fontana! ». Questo quadretto, oale per tanti altri. Non ho mai veduto tanta gente fare la coda nei bar per vedere uno spettacolo televisivo, quasi quasi ce n'è meno quando trasmettono la partita di calcio; e tutti, questa volta, sono d'accordo ad ammettere che assistono a qualcosa di più di uno spettacolo.

Si dirà che è scoprire l'America, venire a dire che il romanzo russo dell'Ottocento ha una forza sconvol-

gente di problemi e di sentimenti: ma la vera scoperta è

II vecchio Dostojewski

un'altra, ed è - a parere mio - che il pubblico, mai come adesso, vuole essere scosso, appunto, per i suoi problemi e nei suoi sentimenti. Non gli basta più il divertimento. Non si dica che vuole soltanto canzonette scacciapensieri. No, vuole idee, e vuole avvertire, e registrare, le emozioni più profonde che vengono dalle idee, soprattutto quando le idee - come nell'Idiota - prendono tutta la figura d'uomo e lo investono nella sua piena misura di bene e di male, d'inferno e di cielo. Dostojemski piace, e cioè scuote ed esalta, proprio per questo oalore totale che dà all'uomo.

Ed io vorrei che, a riprova, almeno una parte dell'enorme massa che è stata presa alla gola dalle verità dell'Idiota, andasse a leggere un libretto preziosissimo, edito dalla ERI: aliimé, questa volta non posso più negarlo, anche a non volerlo porto dapvero l'acqua ai nostri mulini! Ma. a lettura finita, si vedrà che la mia segnalazione è legittima: il libretto è quello di Ernesto Balducci, Concordanze spirituali, uno dei più alti, più profondi e più insoliti testi di autentica religiosità che siano mai usciti nel nostro paese.

Il Balducci imposta tutto il suo discorso su quest'idea-madre: che la storia è pur sempre una « storia sacra », perché anche « nell'ombra del male » finisce sempre per farsi strada la luce del bene, e tutto concorre a redimere l'uomo: «dall'ignoranza presuntuosa allo stupore primitivo, dallo stupore primitivo alla speranza cristiana >.

Ebbene, uno dei maestri spirituali di padre Balducci, se ne scandalizzino pure i pusillanimi, è proprio il vecchio e grande Dostojeroski; e il suo libro si chiude, non a caso, su questa profetica pagina dei Karamazov, che sembra essere il sigillo delle idee anche dell'Idiota: «Bisogna che qualcuno si immoli per tutti. Sì, noi, i forzati, saremo uomini sotterranei, privati della libertà, tenuti a catena, ma nel nostro dolore risusciteremo alla gioia, senza la quale l'uomo non può vivere, né Dio può esistere. Un forzato non può vivere senza Dio, ancor meno di un uomo libero. E allora noi, uomini di sotterra, dalle oiscere della terra faremo salire un tragico inno al Dio della gioia ».

Giancarlo Vigorelli



Dr. Freygang's "ACNE CREME,

rimadio anche contro punti neri, pelle seborreica, pori dilatati e mpurità della pelle.

Prezzo di vendita L. 1200

Contro lentiggini, macchie di fegato e di gravidanza usate SOMMERSPROSSENCREME Dr. Freygang's. (Scatola bleu)

Conc per l'Italia SORGE - Via Mentana, 3T - RIMIN



dei più bei successi delta musica leggera s chi acquista uns di questa fonovaligie

Le PORER RECORD, data la toris richiesta, continua la sua vendita strsordinistris onde disre la possibilità si tutti di ascottare i suo dischi e ottre parsinoto a prizzi di reclame una di quaste aleganti FONO-VALIGETTE a 4 velocità con allopariante incriporato, E INPIO VI REGALA 20 DISCHI mi-crosolco, a 45 giri, del più bai successi della musica laggera.

TIPO A / CONCERTO:

4 VELOCITÀ" - ALTOPARLANTE INCORPORATO
COMPLESSO EUROPHON CON TASTIERA PER 3 JAZZ - MUSICA PAROLA - SPENTO - CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA STUDIATA CON I PIU' MODERNI CRITERI TECNICI
GRANALIA: ESCLUSE LE VALVOCE UN ANNO

SOLE L. 21.000 (Imballo e trasporto compreso)

TIPO B / AUDIZIONE STEREOFONICA:

4 VELOCITÀ - 2 ALTOPARLANTI (I INCORPORATO, I SPOSTA-BILE) - COMPLESSO - LESA - CORRENTE UNIVERSALE ACUSTICA - DATO LO SPOSTAMENIO DEGLI ALTOPARLANTI IL DISCO NORMALE VI DA' LA SENSAZIONE STEREOFONICA GRANATIA: ESCUUSE LE VALVOLE UN ANNO

SOLE L. 26.000 (imballo e trasporto compreso)



Scepliste II modello che preferite e inviatori una cartonna postare coi Vostro nome e indirizzo. Entro pochi, pomi riceverete a casa Vostra la visigetta scella con i 20 dischi di replio, contrassegno. Paperete solo quando il postino Vipotrerà a casa il pacco. Ma affertatevi, per l'orferta è valido solo inno a essurimento delle scorte. Seetite is carto-

POKER RECORO - Via degli Arcimboldi 2/R, Milano, tel. 860168



LA MILIONARIA

La "corrosiva,, commedia di G. B. Shaw nell'interpretazione di Sarah Ferrati, Valeria Valeri, Roldano Lupi, Otello Toso

vulia faceva andar tanto in bestia G. B. Shaw quanto la qualifica — per conquistare la quale apese tutto il suo antettuoso mico Chesterton, nell'acuto ed insidioso volume che gli dedicò, sembra dello stesso parce extravado addicitura ad asse rere arrivando addirittura ad as-serire che proprio il paradosso è l'unica cosa che Shaw non rie-sce a comprendere. Perfino nelle espressioni più ardite e sconcertanti del commediografo, si tratterebbe, anzi, del contrario: una « assurda ed oltraggiosa coerenza: il principio della libertà di

venerdi ore 21 - televisione

pensiero esteso a un limite tale cul nessun uomo di buonsenso avrebbe li coraggio di spingersi «. Cl sarà, ammettiamolo, nella coda di tale giudizio, un granello di veleno, ma miglior riconoscimen-to non poteva venire da un avversario

versario. Shaw apparteneva, in realtà, a quella particolarissima categoria di irlandesi che, aecondo I cattolici, ha indurito il cunre e secondo i protestanti ha indurita la mente Spiritosaggine per spiritosaggine, ne La milionaria si

direbbe che egli ii abbia induriti entrambl.

La milionaria è, forse, la mag-giore delle sue commedie minori giore delle sue commedie minori ed ha, come tante altre, a motivo fondamentale il denaro: ia po-tenza, anzi, l'onnipotenza dei de-naro: una clamorosa ed assurda celebrazione del medesimo, spin-ta all'estremo limite, con l'Incer-to risultato di non dicbiarare esplicitamente dove cessi l'esal-tazione e comincia la condanna. Si tocca, qui, l'ambiguità di un umorismo che, al gioco per il glo-co, aacrifica la chlarezza di una ben definita posizione morale. Qualcosa di simile gli era ac-

caduto molti anni prima nei Mag-giore Barbara, un'altra comme-dia dove il suo socialismo uma-nitario ed economiatico sembra contraddetto per non dire ne-

Quando, una volta, dalle pagl-ne del • Daily Newa • venne ac-cusato di fare il socialista soi-tanto per freddo dovere, uscl in un'aitra deile sue memorabili frasi che rovesciano i termini di una questione; sono aocialidisse, aoltanto perché la povertà è uno spreco, mica per al-tro. E lo dimostrò, o, almeno, credette di dimostrario. La po-vertà, egli asserlsce, è la corru-trice numero uno della natura umana, sentina di vizio, fomite di chiropita di corri specie, di di obbrobrio di ogni specie: è il pegglore del peccati dell'uomo e

la peggiore delle coipe della società e va estirpata con ogni mezzo. A questo punto, vol capite, i progressisti passano dalia parte dei conservatori, ed i conservatori da quella dei progressisti; allo stesso modo che i materialisti fanno, qualche volta, la figura degli spiritualisti e viceversa. Capita.

Nascono, da qui, il fascino di una scrittura continuamente mutevole, inaspetiata, sorprendente, nuova ad ogni battaglia: e ne scaturisce ia singolarità di una polemica che vince le aue battaglie e sconfigge gli avversari rovesciando contro di essi, i loro medesimi argomenti, collaria di trasformare gli alleati in nemici ed i nemici in alleati. Sono i casi in cui il paradosso Sono i casi in cui il paradosso si fa verità morale e diventa l'anima di una satira puntigliosa e senza quartiere, sarcastica demolizione di tutti gii ordinamenti ideologici, sociali e politici, da una parte e dall'altra della barricata; dove nessuno ha più ragione e tutti hanno torto e, semmai, finisce col sembrare di aver ragione chl, nei torto, sta a priori.

Il Maggiore Barbara è uno di

questi casi. La milionaria non lo è anche se il ioro tema è comune. Ma donde deriva aliora il suo fa-

(segue a pag. 43)

Carlo Terron



Pietro Maacagni

L'AMICO FRITZ

L'opera è una delicata apologia dell'amore coniugale, un inno al matrimonio cantato sulla corda della commozione

'autore del libretto dell'Amico Fritz celato sotto lo pseudonimo di P. Suardon è Nicola Daspuro, scrittore e giornalista, collaboratore di una rivista assal in voga nella società italiana a cavallo dei due secoli, « Il Teatro llustrato», e fornitore di libretti fra altri, anche a Umberto Giordano (Mola vita! pol rifatto col titolo Il Voto), a Gaetano Luporini. All'attività di scrittore il Daspuro univa quella d'impresario, quale uomo di fiducia dell'editore Edoardo Sonzogno, allora in aspra lotta di concorrenza contro gli editori Ricordi. Alle forze preponderant dell'aversario, rappresentate dal nomi di Verdi e dei grandi operisti itallani dell'800, ai quali venivano ad agglungersi quelli di Wagner, dopo l'assorbimento della casa di Giovannina Lucca, e di Puccini, l'editore Sonzogno opponeva i compositori della giovane scuoia, ch'egli andava raccogliendo sotto le proprie bandiere, da Mascagni a Giordano a Leoncavallo a Cilea. Uomo espertissimo del mondo lirico e teatrale e ottimo conosci-'autore del libretto dell'Amico gni a Giordano a Leoncavallo a Ci-lea. Uomo espertissimo del mendo, lirico e teatrale e ottimo conosci-tore di cantanti, Nicola Daspuro vetore di cantanti, Nicola Daspuro veniva spesso incaricato dal Sonzogno
di organizzare stagioni con opere
di sua proprietà. Fu il Daspuro, fra
l'altro, a scoprire Caruso, sul quale
lascio scritto uo libro di memorie,
e a dar modo al giovane tenore di
uscir fuori dalla ristretta cerchia
dei teatri secondari di Napoli e dell'Italia merudionale per rivelarsi e
trionfare a Milano.

Questo singolare personaggio di scrittore e giornalista, di impresario teatrale ed agente editoriale fu dunque l'autore della commedia lirica in tre atti dell'Amico Fritz, ch'egli ricavò, su suggerimento di Sonzogno, da un romanzo alsaziano

di Erckmann e Chatrian. Il testo, steso in pochi giorni, non dovette però risultare un modello di libretto, se Mascagni si vide costretto a ricorrere, per un suo rimaneggiamento, a Targioni-Tozzetti e Menasci, librettisti della Cavalleria. Rinunciando questi tuttavia ad ogni diritto sul libretto dell'Amico Fritz è anche naturale che Daspuro, dal canto suo, preferisse non firmario col proprio nome ma con l'impersonale pseudonimo dl P. Suardon, anagrama di N. Daspuro.

Quanto alla genesi dell'opera si ache il suo progetto nacque nel marzo del 1891 duraote un viaggio in ferrovia da Milano a Cerignola, dove Mascagni si recava per assistere al battesimo del suo secondo

martedì ore 21 - televisione

genito, accompagnato da Sonzogno, che avrebbe funto da padrino, e da Daspuro. Fosse in quel momento particolarmente disponibile agli affetti familiari e coniugali, a causa di quell'evento, o fosse conscio che il successo travolgente della Cavalleria rissticana difficilmente sarebbe putto ripetersi coi medesimi mezzi drammatici ed occorresse offrire al pubblico qualcosa di carattere completamente diverso da quello acceso e passionale della prima opera, onde evitare un confronto che si sarebbe risotto a danno della novità, genito, accompagnato da Sonzogno, de evitare un contronto che si sa-rebbe risotto a danno della novità, fatto sta che Mascagni fu subito con-quistato dal soggetto dell'Amico Fritz, e postosi immediatamente al lavoro portò l'opera rapidamente a termine, in modo da consentirne la prima rappresentazione al Teatro Costanzi di Roma il 17 maggio di quello stesso anno.

Al contrario di Cavalleria, che è il dramma dell'adulterio e della gelo-sia, e si conclude nel fatto di san-gue, l'Amico Fritz è una delicata apologia del matrimonio, un inno alapologia del matrimonio, un inno al-l'amore coniugale (· O amore, o bel-la luce del core, fiammella eterna-che il mondo ha in sé...), si con-clude lietamente con l'unione dei due giovani protagonisti, è condotto generalmente in vena idilliaca e quando la commozione si gonfia non è per l'urto di passioni contrastanti o per lo strazio disperato degli ani-mi, ma per il prorompere generoso mi, ma per il prorompere generoso del sentimento.

del sentimento.
Fritz Kobus, giovane e magnanimo possidente, riluttaote al matrimonio, scommette con un amico che egli non si sposerà, ma alla fine perderà volentieri la scommessa, quando innamoratosi della cootadina Su co intantoratosi della cottadina Su-zel, complici la pace campestre d'un pomeriggio di giugno, il bisbiglio del passero e la fragranza d'un cestello di cillege appena mature, finirà per chiederia in sposa.

chiederla in sposa.

Appunto l'ispirazione di fondo dell'Amico Fritz, la sua temperie poetica, si condensa nel celebre duetto delle ciliege del secondo atto, là dove l'insorgere dapprima pudico del sentimento amoroso nei due giovani si spiega pol e si abbandona all'onda di un canto di rara bellezza melodica i destificandosi nel sentimelodica, identificandosi nel senti-mento stesso della natura, che de-stato dapprima come stupore di fron-te all'incanto di quello spettacolo colma gradatamente ogni distacco e sl effonde in una totale partecipa-

Piero Santi

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

il numero sei de

L'APPRODO MUSICALE



uscito in questi giorni, è dedicato a

GIACOMO PUCCINI

Vi banno collaborato:

Reoé Leibowitz - Natale Gallini - Vittorio Gui Guido Marotti - Eugenio Gara

Il fascicola è illustrato con una rara iconografia del Musicista. Ad esso è allegato un fac-simile di composizione pucciniana.

Recensioni di libri e dischi

In vendita nelle principali edicole e librerie, al prezzo di L. 750 (Estero: L. 1100).

Condizioni di abbonamento annuale (4 numeri): L. 2500 (Estero: L. 4000).

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale. 21 - Torino



colore, luce, fascino per i vostri capelli con **POLYCOLOR** lo shampoo colorante

POLYCOLOR lava e cura perfettamente i capelli, ma c'è di più! POLYCOLOR vi permette di variare il colore dei riflessi come e quando volete! Si, perchè POLYCOLOR è lo shampoo colorante; usandolo regolarmente (nello stesso modo che si usa un normalissimo shampoo) potete con facilità dare ai vostri capelli sfumature nuove ed affascinanti. A casa vostra, con nna spesa minima, POLYCOLOR vi dona la possibilità di accentuare o modificare il vostro "tipo", cambiando secondo i gusti la tonalità dei capelli. Con ogni lavaggio, oltre a rinfrescare e curare i capelli, rinnovate anche la vostra personalità! POLYCOLOR è indispensabile per ravvivare il colore naturale e per coprire i capelli grigi.



POLYCOLOR lo shampoo colurante prodotto in base ad una nnovissima formula tedesca.

Inviate oggi stesso questo tagliando per ricevere in omaggio nn libretto che vi illustra tutte le variazioni di tonalità offerte da POLYCOLOR.

Colore naturale dei capelli

Cognome

Inviare alla Ditta Elmar - Via Firenze, 7 - Parma.





GUADAGNATE ANCHE VOI CENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono ció che un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro aimpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecni-



ci BRAVI sono purtroppo pochissimi e guadagnano QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un
BRAVO radiotecnico? Noi -con la nostra esperienza di
quasi quarant'anni -- ve lo
insegneremo. Riempite conchiarezza il tagliando, così
dopo pocchi giorni dreverere
pendo il quale saprete come
si fa a diventare un BRAVO
radiotecnico e guadagnare
CENTOMILA LIRE AL MESE.
RICEVERETE IL MATSRIALE PAGANDO A PICCOLE
RATE.

RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE AL

Spett. RADIOSCUOLA GRI	MALDI - Piazzale Libla, 5 - MILANO
Cognome	Nome
Via	Clità
Provincia	INVIATEMI SUBITO GRATIS
E SENZA IMPEGNO:	

□ BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)
 □ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)
 (Fare una erocetta nel quadralino desiderato).

"ARIANNA A NASSO, E "I SETTE PECCATI,

Dall'impulso prettamente musicale di Riccardo Strauss all'ispirazione "dantesca", di Antonio Veretti

mrovatosi a lavorare fra il declino dell'età romantica, tutta piene di abbandono, di fede nell'espansione dell'atima, e fra il sorger dell'età moderna così intellettuatica così dell'anima, e fra il sorger dell'età moderna così intellettuatica così vibrante di circuiti critici e così delusa di tanti vecchi entusiasmi, Richard Strauss specchia nella sua opera i lineamenti esatti della crisi. Da un lato, Pesasperazione che suole accompagnare la coscienza della fine lo indusse a portare verso estremità quasi catastrofiche e verso eccessi quasi mostruosi la tensione armonica, polifonica e istrumentale di Wagner; dall'altro, un certo quale orrore del proprio destimentale di Wagner; dall'altro, un certo quale orrore del proprio destimogli fece vagheggiare uno stato di sercnità e letizia perdute, sospingendo verso la galanteria placida dei viennesi premozartiani, verso le sontuosità innocenti e le decorazioni astratte degli ultimi barocchi. Così, accanto alla morbosità un po' perserso di Solomé e di Etettro stanno le nostalgie e gli ironismi del Covarenso di Solomé e di Etettro stanno le nostalgie e gli ironismi del Covarenso di Solomé e di Etettro stanno le nostalgie e gli ironismi del Covarenso di Solomé e di Etettro stanno le nostalgie e gli ironismi del Covarenso di Solomé e di Etettro stanno le nostalgie e gli ironismi del Covarenso di Solomé e di Etettro stanno le nostalgie e gli ironismi del Covarenso di Coultà del tutto diverse, cui, tuttavia, la musicalità nativa del mesetro (musicalità travolgente, prepotente, composita negli elementi specifici ma personale nella sua compiutezza) conferisce un carattere di franca unità e imprime una sigla facilmente riconoscibile. Fra il mondo sonoro ove un desento di massi stanna rassomiglianza; esiste un legame di nessi timbrici, di improvvisi di soprassalti rimici, di improvvisi intorbidamenti e di improvento schiario.

Ora, dentro questo grande contrasto e questa esplicita conciliazione, l'opera di Arionna a Nasso (un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal desunti dal Bourgeois gentilhomme di Molière Ista ad esempio bellissimo (vorremmo dire a ultimo esempio) della più felice stagione osempio) della più felice stagione traussiana; la stagione dei primi poemi sinfonici, di Solomé, di Elettro, del Cavoliere. In Arianna o Nasso, l'idea che mosse i due inseparabill artisti, il poeta e il compositore, fu idea evidentemente intrisa di cultura, di storicismo, di amore degno di collezionisti, di interesse raro e prezioso. Si volle mettere in scena l'ambiente dell'opera italianizzante sulla fine del secolo XVII o sul pruncipio del XVIII I l'ambiente, insuma, descritto da Marcello nei Teatro olla modo), con le sue tirannie di primedonne e di primiuomini, con le sue experitto di musicisti e di librettisti, con le sue protezioni d'illustri signori e con il suo nascente conflitto fra cantanti seri e cantanti buffi, eroi I primi e cialtroni i secondi, eredi di classiche grandezze gli uni, bastardi figli di giullari e commedianti gil altri; poi, si volle spingere il tutto fino al limite all'assurdo, immaginando che un ricchissimo mercante di Vienna, smanioso di mostrare agli artistocralici ia sua potenza e la capacità di effettuare imprese inedite, avesse stabilito di fare eseguire contemporaneamente, nei teatro privato del suo palazzo, un dramma mitologico serissimo e una farsa della più gioconda spregiudicatezzo.

Hugo von Hofmannsthal e Richard Strauss si buttarono a corpo perdu-

domenica ore 21,20 terzo progr.

to nella realizzazione di un tal tour de force, dove un certo fondo virtuosistico di entrambi gli autori poteva trovare agio di manifestarsi e di soddisfarsi. Il giuoco fu così inebriante che, dopo una prima versione del 1912, in cui il modello molicresco era seguito con maggior ossequio, in cui erano stati mantenuti i porlati e in cui il «borghese genluomo» (vale a dire Monsieur Jourdain) appariva ancora la scena, segui una seconda versione del 1917, tutta viennese e tutta ormai basata sull'avventurosa preparazione del'opera serio (17Arianna a Nasso, appunto), sulla dualità fra i cantanti, sulle disperazioni del Compositore, sulla politica accomodante del Maestro di Musica, aulle intrusioni militaresche del Maggiordomo, del Lacché, dell'Ufficiale e, infine, sul generoso aiuto offerto dai cinque comici, ie « maschere » Zerbinetta, Arlecchino, Scaramuccia, Truffaldino e Brighella. Insieme con questa azione, tutta piena di trambusti, di pettegolezzi, di gelosie, di invettive e di rappacificazioni, nasce l'amore di Zer-

binetta per Arlecchino (il preferito tra i suoi corteggiatori) e si trasforma in vera fiamma di passione, anche se trascendentale e privo di reale oggetto, il coup de foudre sofferto dalla Primadonna (Arlanna nella seentea finzione) allorche il Dio Bacco scende a consolarla dell'abbandono subito a opera di Tesco e della solitudine che la circonda nella deserta isola di Nasso. Concezione complessa e, come già dicemmo, non scevra a spunti di pericoloso intellettualismo, Arionno a Nasso vien tutta animata e vivificata dall'impulso prettamente musicole di Strauss, dal suono di una orchestra ridotta, ove gli strumenti sono spesso trattati in maniera solistico dalla mirabile fantasia che sa immaginare le contrastanti Arie, capricciose e volubili di Zerbinetta, i canti solenni e sontuosi di Arianna, le splendide polifonie dei pezzi d'assieme ».

I sette peccoti di Antonio Veretti appartengono a un piano ideale e musicale del tutto diverso. Veretti, nato a Verona nel 1900, allievo di Mattioli e di Franco Alfano a Bolo-gna, è adesso direttore del Conservatorio di Firenze dopo aver ricoper-to la stessa carica a Pesaro e a Ca-gliari. Uomo di varia cultura e di gliari. Uomo di varia cultura e di curiosità assai vaste, iniziò la carriera di compositore sotto l'influsso dele tendenze neoclassiche e la sua Partito per pianoforte (1926), la sua Partito per pianoforte (1926), la sua Partito per pianoforte (1929), il suo Trio (1927) e altri lavori lo additarono ala considerazione del pubblico e della critica. Accostatosi per tempo al teatro con Il medico volonte, Antonio Veretti dimostrò subito la precupazione di imporsti problemi e occupazione di imporsi problemi e di volcerli risolvere. Il medico volon-te, concepito da lui e da Bacchelli nel gusto dell'Improvviso », non venne mai eseguito, ma Il fovorito del re, tre atti di Arturo Rossato, compazio una disensa d'ami dono comparve una diecina d'anni dopo alla Scala c suscito polemiche per la spregiudicatezza del materiale sono ro, per l'uso dei « pezzi chiusi » e per l'acuta venatura sarcastica. Ripreso più tardi, in tempi meglio ma turi, e riveduta sotto il titolo di Bur lesca, quell'opera ottenne invece suc-cesso. Nel 1950, con le Quottro poe-sie di Giorgio Vigolo per voce di so-prana e orchestra, Veretti provò di aver abbracciato la dottrina dodecafonica e, da allora, scrisse sempre secondo le linee del sistema schönberghiano pur senza farsene pedisse-quo schiavo. I sette peccoti sono un • mistero coreografico musicale • in cui la danza, per altro, può essere tralasciata senza che il valore della musica, creata come fatto puro e musica, creata come fatto puro e assoluto, ne abbia a soffrire. Sugge-rita all'autore da certi passi del Fur-gotorio dantesco la partitura de I sette peccati consta di sette brani istrumentali premessi a ciascuna par-te; di un'enunciazione del « peccato-affidata a una voce e di un « Can-to di penitenza ». Come i brani istrumentali (tutti implantati su un'unica serie di sette auoni) si rivestono di serie di sette auoni) si rivestono di una forma rigorosa e classica, cosi i Canti di penitenza, sostenuti dal Coro, seguono ora lo schema del Mottetto, ora queilo dei Corale e via via. Orchestra e Coro si uniscono soltanto nell'Introduzione e nel Finale, qui esplodendo in un Inno allelujatico di lode e di ringraziamento. Infatti la base spirituale del e mistero di Antonio Veretti è la redenzione dal Antonio Veretti è la redenzione dal percatto attraverso la sua friste esnepeccato attraverso la sua triste espe-rienza e attraverso l'infallibile au-silio della grazia divina.



Antonio Veretti



Darius Milhaud con la moglie Madeleine, voce recitante delle Coefore

Milhaud all'Auditorium di Torino dirige le sue "Coefore,,

arius Milhaud, il più lllustre e fecondo compositore francese vivente di quell'audace generazione anziana che ha rinnovato il volto musicale del nostro se-colo — egli nacque ad Aix-en-Pro-vence nel 1892 — dirige per la Sta-gione Sinfonica d'autunno del Terzo

Programma due auoi lavori, la Sinfo-nia concertante e Les Choéphores.

Sono un francese di Provenza e di religione Israelita, così inizia Milhaud la storia della sua vita, narrata nel libro Notes sans musique. Questa frase ci dà un'immagine sin-Questa frase ci da un'immagine sin-tetica dell'intero artista: delle sue doti, hen francesi, di chiarezza, mi-sura, spontaneità e franchezza espres-siva; del colore provenzale di molte sue musiche, nelle quali gli antichi e suggestivi canti di quella regione rivivono ricreati dallo spirito di un musicista moderno; di certi accentl dolorosi, lancinanti, propriamente ebralci di alcune sue pagine. L'inconfondible sapore fonico del-

L'inconfondibile sapore fonico del la musica di Milhaud deriva dalla nuova scrittura politonale, anzi po-limelodica, creata dal musicista: il quale così ce ne dà un'idea, in ter-mini poetici: «Quando mi trovavo in campagna, in piena notte, immer-so nel silenzio e nella contempla-zione del firmamento, mi aembrava che improvvisamente venissero ver-ao di me, da ogni parte, da tutti l

punti del cielo, dalle profondità del la terra, dei raggi, del movimenti: a che tutti questi raggi portassero una musica, ciascuna differente, e que sta infinità di musiche si intreccias sero, continuando a scintillare restan-

sero, continuanuo a scintiliare restando tuttavia distinte...

Les Choéphores costituiscono la seconda parte dell'Orestiade, l'opera più straordinaria di Milhaud. Il musicista dà l'impressione di avere espresso con esattezza il pensiero

sabato ore 22 Ierzo progr.

tragico greco che unisce l'umano al divino, la aemplicità delle idee alla ricchezza delle immaglin, il realismo della vita mediterranea alla legge di-vina. Il testo eschileo acquista d'im-provviso, in certi cori e in alcuni dialoghi, un ritmo metrico e si fa tanto lirico da richiedere il concor-so della muslea. Partendo da questo so della muslea. Partendo da questo tanto inrico da richiedere il concor-so della musica. Partendo da questo punto di vista, Paul Claudel decise di far intervenire la musica nella aua traduzione della tragedia di Eschilo, e chiese a Milhaud di com-porla. Il musicista volle evitare l'abi-tuale musica di scena, da lui detesta-ta. « Nulla di più falso — così egli

- dell'intrusione di una si esprime si esprime — dell'intrusione di una frase musicale mentre gli attori con-tinuano a recitare, con l'incontrolla-hile intonazione della parola parla-ta, il testo letterario - Per sottoli-neare l'intensificazione del llrismo. neare l'intensificazione del lirismo, Milhaud ha messo in musica tale testo. Nell'Agamennone — prima parte dell'Orestiade di Milhaud — ciò
avviene dopo che Clitemnestra ha
compiuto il suo delitto, nel momento in cui esce dal palazzo, hrandendo
l'ascia insanguinata. Nel 1915, Milhaud scrisse Les Choéphores ispi-randosi allo stesso principio, ma con un maggior numero di scene canta-te: La vociferazione funebre, dopo l'entrata delle Coefore; La libazione di Elettra, L'incantesimo cantato dal coro sulla tomba di Agamennone. Poi due scene, il cui carattere selvaggio, escludente l'intervento della musica, suggeri al compositore di usare il coro parlato · sostenuto unicamencoro parlato - sostenuto unicamente dagli strumenti a percussione. E,
per finire, dopo l'assassinio di Clitemnestra, un grave Inno alla giustizia, scritto per coro e orchestra.
La seconda parte della manifestazione è diretta da Eltore Gracis ed
è dedicata ad Alfredo Casella, di

cui si esegue ll Divertimento per Fulvia, scritto per la figlia, e la

Se perdete i capelli la colpa è vostral

Attenzione! Se, pettinandovi, notate che qualche capello resta nel pettine, correte subito ai ripari! La calvizie comincia cosl: un po' di forfora e i primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante.

Arrestate subito questo grave inconveniente con shampoo e lozione CEPELIC: due specifici pro-dotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.

Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizio-narli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la forfora

ed arrestare la caduta dei capelli. Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.

LOZIONE E SHAMPOO

arrestano la caduta dei capelli. eliminano la forfora

E UNA SPECIALITÀ L'OREAL . PARIS



Grande Concerto O.N.U. da Mosca, Ginevra, New York

ome negli anni scorsi, anche questa volta la fondazione dell'O.N.U. — che il giorno 24 ottobre raggiunge il suo XIV anniversario — viene celebrata con un grande concerto minonicomente, in un'unica ed imponente manifestazione, a Mosca, a Ginevra ed a New York. Il collegamento radiofonico tra le tre città si giova di una speciale sezione del cavo sottomarino allantico, detta · coppia musicale · e appositamente studiata per permettere una mitida e il più possibile fedele ricezione delle sonorità orchestroli e del timbo degli strumenti solisti. Quindi, oltre al legame universale costituito dalla Musica, anche la tecnica interviene costituito dalla Musica, anche la tecnica interviene in questa solenne occasione, con i suoi ritrovati più recenti, quale potente strumento inteso a fa-vorire il pacifico contatto fra le nazioni, l'affratel-lamento dei popoli sotto il segno sovrano di quel-Tarte dei suoni che più di ogni altra sa superare le barriere delle lingue, delle razze e delle fron-tiere, e far intendere il suo messaggio spirituale all'intera umanità. L'intera manifestazione viene ripresa diretta-

mente dalla RAI e messa in onda successivamente sulle sue tre reti. Così, alle ore 20 il Programma Nazionale trasmette la parte moscovita, durante la quale l'Orchestra Nazionale di Mosca, diretta da Constantin Ivanov, esegue dei brani particolarmente adatti alla circostanza, dovutti ai due maggiori compositori sovietici contemporanei: l'Ouverture festiva di Sciostakovich e la Ninnananna dall'oratorio il guardiano della pace di Prokofiefi. La trasmissione da Mosca termina coi secondo e terro tempo del Concerto per violino e orchestra di Ciaikousky.

La ripresa da Ginevra viene effettuata alle ore 20,48 sul Secondo Programma, con la trasmissione del romantico Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann, diretto da Ernest Ansermet e suonato dall'illustre pianista Wilhelm Kempff.

Infine, alle ore 21,24 il Terzo Programma si collega con New York per far ascoltare la schillerinan « Ode alla gioia» dalla nona Sinfonia di Beethoven: un pezzo che ha significativamente conchiuso tutti gli anni le manifestazioni musicali celebranti la storica ricorrenza della fondazione dell'O.N.U.

sabato ore 20 progr. nazionale - ore 20,48 secondo progr. - ore 21,24 terzo progr.

IMPERMEABILI

Unici al mondo garantiti "per sempre"

> senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in modo irragionevole!

Qualità "extra lusso,,

VITTORIA DI PREZZOI Jome: L. 12.900 - Donna: L. 13.300 pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO QUOTA minima:
NIENTE BANCHE, NE SCADENZE FISSEI L. 740 mensilis

Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che contiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dopa 6,7... 10 anni di usol Notizie, moda, ecc.

 Col Catalogo Inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKO EXTRA" nel vari colori e pesi; LUSSUOSO ALBUM dl "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio, con diritto di ritomore l'impermeabile, senza acquistario!

ROMA: Piazza di Spagna 86

Diario di una città nei primi cinquant'anni dell'Unità Italiana



A Septiment of Section 2 S

Per buona ventura la noia non era all'altezza di una virtu morale nella città subalpina: così la trasformazione della vita avvenne più rapida e profonda di quanto si credesse, portando al·le prime forme della tecnica e dell'industrialismo moderno. Si vide in quegli anni levarsi ca; li ambiti di una borghesia fino allora contrassegnata da uno spirito arretrato, pigro, ligia alla nobiltà — così dice il Bachi — i nuovi imprenditori, fenomeno così deciso ed evidente quale di rado si presenta nella storia sociale . C'entra nello splendiomiracolo di un tale rinnovamento quella grigia laconica virtu che è la disciplina piemontese. Nella trasmissione televisiva del 20 ottobre molte pagine del libro della Frassati, integrate da ditre documentazioni, si adegua-

del 20 ottobre molte pagine del libro della Frassati, integrate da altre documentazioni, si adeguano alle cadenze di questa «cavalcata» storica piemontese in varie direzioni, ad ogni modo verso una dimensione schiettamente europea. E il primo commento può desumerai dai libri del De Amicis che nelle Tre Copitali, nella Corrozza di tutti e nello stesso Cuore disegna un ritratto di Torino ancora nell'onda del Risorgimento, una città fatta di cuore e di talento, dove non mancano visioni e prospettive nuove: «Le case possono chiamarsi fra di loro cittadina e darsi del tu. La distribuzione delle classi sociali a strati sovrapposti, dal piano noblie al tetti, toglie alla città quell'opposizione inutile di magnificenza e di miseria.

Si assiste in quegli stessi anni all'avventura di Antonelli, architetto velleita o chetta di co-

Si assiste in quegli stessi anni all'avventura di Antonelli, architetto velleitario che tenta di costruire una Torino post-risorgimentale, e sceglie per la sua impresa un quartiere di «travetti» e proletari, inedito, che si estende da via Rossini al Po, staccato dal feudo degli architetti storici, batocchi; e di qui predica il suo

Io alto: Il castello del Valeolino, Qui sopra: Il dipinto di Delleani rappreseolante la firma dell'atto costitutivo della FIAT (Il luglio 1898). Da sinistra a destra: il signor Luigi Damevino (in secondo piano, in piedi); il coole senatore Roberto Biscaretti di Zulfia; l'avvocato Carlo Racca; il commeodatore avvocato Cesare Goria Galti (io piedi); il coole Emanuele Cacherano di Bricherasio; il cavaller Michel Certana: il cavaller Giovanni Agnelli; il cavaller Michel Certana: il cavaller Giovanni Agnelli; il cavaller Ludovico Scarfiotti; il marchese Alfonso Ferrero

n diario di Torino nei primi 50 anni – all'incirca — del-l'Unità Italiana narrato per una sua suggestione. Il pretesto e il filone conduttore può essere costituito in buona parte dall'ioteressaote libro Torino come era di Luciana Frassati, ricco di fotografie e altre illustrazioni che restituiscono atmosfera, sentimenti di quel tempi e sottintendono filigrace, Interpretazioni di scrittori quali De Amicis, Bersezio, Gozzaoo, forse lo stesso Salgari, e i caratteri di personalità spiccate come Galileo Ferraris, Antonelli, Giolitti, Agnelli, Lancia, Ceiraoo, Luigi

Einaudi e Teofilo Rossi ed altri: ad ognuoo di essi si potrebbe effettivamente intitolare una Torino ben definita e articolata, con uno auo profilo, linguaggio e costume inconfondibili.

Dopo il '64 non pochi dicevano che, essurita la sua missione
unificatrice, Torino sarebbe diventata la città del sienzio, e
cbe · l'erba pazza · sarebbe creaciutta sotto gli zoccoli dei cavalli bronzel dei suoi monumenti. Non restava ae non una corte
di statue, a Torino, capitale remota al pari di Ninive e Sparta,
che sembrava destinata a rientrare nei ranghi di una provincia malineonica.





nuovo concetto di grandezza, con-clama la soluzione dell'impossi-bile e la città verticale. Le sue tribune rivoluzionarie furono la Mole torinese e la cupola di San Gaudenzio, a Novara; il trampo-lino delle sue acrobazie fu la tecnica, virtù talmente connatu-rata in lul da impedirgli le gran-di invenzioni e i liberi soprav-venti della poesia. Di lul si può tuttavia dire che ha dato con tuttavia dire che ha dato con G. B. Beccaria, in tutt'altra direzione, la piena misura del cie-lo di Torino.

SI pensi inoltre al drammatico incontro di Nietzsche con Torino: l'incoerenza del filosofo dionisia-co vuole entrare nella regola di una delle città più composte, cal-me — apollinea l'ha chiamata Angioletti — che esistano: è un sentirsì in modo irresistibile atte vicende del 1880-85 sono legate a Gailleo Ferraris, asceta che non ebbe altre emozioni se non quelle delle sue ricerche di scienziato; amava percorrere nelle ore tranquille le vie di Torino, via Cernaia in particolar modo, che egli immaginava coperte di un «pergolato» per le condotte elettriche: ne vedeva le trame, ne valutava il potenziale. Già nel 1884 all'Esposizione nel Valentino si aveva avuto l'impressione dell'elettrotecnica: In altro campo, l'apparizione trionillo dell'elettrotecnica: la litro campo, l'apparizione trionillo.

sillabario dell'elettrotecnica: In altro campo, l'apparizione trion-fale dei motori aveva suscitato impressioni ammirate. Risultava già chiaro, almeno a Torino, che soltato un'industria meccanica sollda avrebbe potuto allargare gli orlzzonti dell'economia Italia-

Ernesto Caballo (segue a pag. 47)

martedì ore 19,30 televisione





assortiti, il libro "Cirio per la Casa 1960, un buono per 50 etichette Cirio e un buono numerato per partecipare al sorteggio di 30 viaggi gratis a CAPRI, per due persone, con permanenza di cinque giorni nel Grande Albergo "Cesare Augusto".



Cassetta Natalizia

1528

La Cassetta



L'INGHILTERRA E IL RISORGIMENTO

Gli inglesi guardarono al nostro Risorgimento come ad un movimento di libertà allo stato puro: un'ondata di simpatia popolare salutò la nostra lotta per l'unificazione

antiquari inglesi busticini di Garibaldi: porcellana, terracotta, legno colorato e tarlato. Sono I resti archeologici di una simpatia cbe fu, in certi anni dell'Ottocento, passione popolare. La visita di Garibaldi a Londra nel 1864, quando il Primo Ministro e il Ministro degli Esteri lo voliero a colazione, l'erede al trono e l'Arche scovo di Canterbury ardevano dall'impazienza di conoscerio, le dame dell'aristocrazia se lo contendevano, si rammenta come un fatto eccezionale di quella nazione generalmente aliena dalle adunate occaniche: mezzo milione di persone erano ad attendarlo Di Garibaldi piaceva la fi. ne di persone erano ad atten-derlo. Di Garibaldi piaceva la fi-gura, la famosa chioma leonina, e lo sguardo azzurro, che combi-nava il cielo e l'acclaio, pieno di forza e di soavità, non ancora apento dalla vecchiezza. L'aureo-

la di eroe romantico dava un colore al tutto. Era il suo passato di guerrigliero, ma non meno la sua fama di uomo onesto e retti-linco, e di cuore generoso, che conquistava gli animi inglesi. Ta-le simpatia aveva quaicosa in comune con quella data a Mazzini, che aveva soggiornato in incomune con quella data a Mazzini, che aveva soggiornato in inghilterra per quasi trent'anni, vi aveva seminato la sua passione e il suo dolore, e del quale diceva Carlyle: «L'uomo più pio che o abbia conosciuto, il cui pensiero e la cui parola sono limpidi e puri come acqua di fonte » Ma la popolarità di Mazzini, come rileva lo storico inglese Derek Beales, sempre relativamente rinieva lo storico inglese Derek Beales, sempre relativamente ri-stretta ad alcune cerchie intel-lettuali, fondata su rapporti per-sonali più che su vasti echi nel-l'opinione pubblica, e frenata presso molti benpensanti dalla paura della - rivoluzione rossa a, era quasi tramontata nel 1859,

anno del primo solenne scossone per l'indipendenza italiana. Fa-talmente, anche fra un popoio non incapace di idealismo, come non incapace di idealismo, come l'inglese, lo sacrificava, supponiamo il fatto d'essere venuto a trovarsi a poco a poco nella schiera dei profeti disarmati. Gariera del profeti disarmati. Gariera del mazzinianesimo, e si presentava alla storia e al popolo inglese con la camicia rossa, veniva invece a cogliere i frutti di una vita nel complesso vittoriosa. Era il profeta armato e il galan-tuomo riuniti nella stessa per-

sona.
Gli faceva gioco, in questo caso, persino la sua dose di ingenuità, in confronto, Cavour passava per un demonio. Scrive lo
stortco Mack Smith: « Cavour era troppo astuto e troppo abile per essere realmente popolare ». Esi-ste un machiavellismo universale, che prende forme diverse se condo le latitudini, ed esiste quincondo le latitudini, ed esiste quindi un machiavellismo inglese: quello di Cavour sembrava troppo italiano, troppo vicino all'originale, e gli inglesi, possedendone già uno proprio, meglio armonizzato con il puritanismo, non lo avevano in simpatia.

E' interessante osservare che questa riserva verso Cavour si riflette anche oggi, in modo più o meno indiretto, negli studi storici inglesi. Si riconosce generali

o meno indiretto, negli studi stro-rici inglesi. Si riconosce general-mente che le condizioni in cui doveva svolgersi l'attività politi-ca in un ginepraio come l'Europa erano ben diverse da queile fino ca in un ginepraio come l'Europa erano ben diverse da queile fino a un certo punto assicurate al-l'Inghilterra dall'insularità; e fin dall'Ottocento si ebbero nella stessa Inghilterra non solo le indagini «simpatiche» di Trevelyan su Garibaldi, o di Bolton King su Mazzini, ma anche, per esempio, della White su Cavour. Eppure si avverte come una preoccupazione continua, utile ad ogni modo se condurrà ad una visione più veridica dei valori, e simile negli effetti, se pure diversamente motivata, a certe tendenze che si affacciano oggi anche in Italia, di meglio proporzionare Cavour, quasi di riduriò, di condizionarne l'azione proprio a quella di Garibaldi, assunto come elemento più decisivo.

cisivo.
Osserva il citato Mack Smith: Osserva il citato Mack Smitb:
Paradossalmente fu la protesta
di Garibaldi contro la politica di
Cavour che nel 1860 lo portò a
cominciare la campagna dei Mille, che condusse all'unificazione
d'Italia. E fu il successo riportato da Garibaldi in Sicilia che costrinse Cavour a invadere gli sta-ti pontifici nel '60, per fermare così l'avanzata di un simile pericoloso rivoluzionario. Non è af-fatto certo che Cavour si sarebbe arrischiato a aeguire una politica nazionale così audace se Garibaldi non gli avesse mostra-Garibaldi non gil avesse mostra-to che essa era attuabile, e che l'opinione pubblica italiana era pronta ad accettarla. Garibaldi contribul all'unificazione d'Italia non solo con le armi, ma forse, e soprattutto, con la sua fede nell'idea nazionale, fede che gli aveva instillato Mazzini. Il Risor-gimento era infatti un evento sto-rico niente affatto ineluttabile, e occorreva quindi quella fede in-tuitiva, incrollabile, nella vitto-ria, che animava Garibaldi, e-che egli riusciva a comunicare agli altri. Paragonato a lui, Cavour era uno scettico ».

Sono temi tuttora in fermen-to, che dimostrano comunque la to, che dimostrano comunque la vivacità dell'interesse che quegli studiosi prestano alle cose nostre, unita a una obiettività particola-re, che deriva da un maggiore, più libero distacco da passioni e tradizioni ancora tenaci sulla scena che vide quei personaggi in azione, e che può avviare, anche per una misilore intelligenza no. per una migliore intelligenza po-litica attuale, ad una più precisa stima di personaggi «minori», come Carlo Cattaneo, per esem-pio, il cul federalismo, e il correcapolavoro sciupato che fu l'im-pero austriaco, sono bene rile-vati in uno studio di Cecil Sprig-

processo di miglioramento nei di-versi stati e mercé l'educazione politica del popolo ». Il dissidio, il tentativo di pre-varicazione del tetto sulle fon-damenta è purtroppo, nella sto-ria, un motivo costante, o alme-no ricorrente. L'imperlalismo na-poleonico fu il tentativo di espor-tare forzosamente la rivoluzione poleonico iu il tentalivo tare forzosamente la rivoluzione tare forzosamente la rivoluzione francese: tentativo in sostanza fallito, perché il motivo imperialistico, come osserva lo storico inglese Toynbee, fu in definitiva battuto dai principi liberali della rivoluzione francese, ch'esso si portava in groppa (non è done titto correctette. ch'esso si portava in groppa (coo), ch'esso si portava in groppa (coo), dopo tutto, sorprendente: una idea generosa risulta a lungo ni dea generosa risulta a lungo ni dere più potent di dei dei principi liberall accessero quei contronazionalismi -, prima in funzione antifrancese, poi viventi della cerbità — che hanno poi doacebità — che hanno poi doacebità — che hanno poi doacebita la storia d'Europa fino ad oggi, rimandandone a chissà quando un reale assetto unitario. Toynbee, nell'intento di inquadrare le simpatie inglesi verso darere le simpatie inglesi verso alcune singole personalità del Risorgimento in atteggiamenti più alcune singole personalità del Ri-sorgimento in atteggiamenti più generali di indole ideologica e politica, ai richiama non solo alla funzione strategica che un'ttalia unita e libera avrebbe avuto, di barriera contro la secolare gra-vitazione francese verso il Le-vante, ma anche alla refrattarietà del movimento nazionale Italiano del movimento nazionale Italiano del movimento nazionale Italiano verso quell'imperialismo francese che aveva rosi profondamente deluso, e tuttora teneva in allarme, l'animo degli inglesi. L'Inghilterra non aveva combattuto contro Napoleone per amore di reazione, non amava il regime della Santa Alleanza e l'assetto dato da Metternich all'Europa, che considerava solo come in che considerava solo come un provvisorio principio d'ordine, né gli alleati di leri cui l'aveva unita Proportunità; anzi il vecchio pae-se, liberale fin dal 700, si senti-va sottilmente legato ai principi che la rivoluzione francese ave-va illuminato finalmente anche nell'Europa continentale; ma non poteva accettarne l'involuzione imperialistica, contrastante con i suoi interessi di grande potenza, ed anche con i suoi ideali.

Il Risorgimento Italiano si pre-sentava agli inglesi come un movimento di libertà alio stato puro, non ancora inquinato dagli sviluppi prevaricatori che spesso sviuppi prevaricatori che spesso le rivoluzioni assumono: dal qua-il la rivoluzione inglese seppe preservarsi, e dai quall oggi, no-nostante le dichlarazioni teori-che di Kruscev, la teoria della coesistenza, della rivalità pacifi-a della conversazione contaca, della conversazione spontanea, non sapplamo ancora se avrà la forza di preservarsi, fra tante occasioni e tentazioni, la rivoluzione russa, o le mille rivoluzio-ni, l mille lllumlniami che sono ancora nel grembo di Giove.

Eugeule Galvane

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

letterature e civiltà

In vendito nelle principoli librerie

MARIO BUSSAGLI

PROFILI DELL'INDIA ANTICA E MODERNA

Hanno chiamoto l'Indio un continente, tanto esso si pre-sento quale uno sommo di nazionalità, un confluire di reli-gioni, una espressione di varie civiltà Morio Bussogli è on-doto sulle tracce delle ontiche regioni per narrorecne le vicende e ha colto i più significonti aspetti della nazione moderno, offrendo così una sintesi dell'a india moderno s. L'opero è completato da numerose illustrazioni fuori testo.

Per richieste dirette rivolgersi alla



EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

ge: « Voleva che la Lombardia si liberasse da sola, e mantenesse rosì ll proprio diritto all'autoderosi il proprio diritto all'autode-terminazione in un futuro asset-to dell'Italia », e ancora nell'esta-te del '60 aperava » che la Sicilia e il Meridione avrebbero potuto entrare a far parte di una fede-razione italiana, evitando così di soggiacere al pleno influsso del Piemonte »; visioni che probabli-menta avrebbero rallentato la storia, ma ancbe l'avrebbero sa-nata da certe acerbità tuttora pesanti.

ll ceiebre uomo politico inglese Williom Gladstone — un vero Williom Gladstone — un vero ammiratore dell'Italio — che si

interesso sempre della questione itoliana e delle nestre battoglie per il roggiungimenlo dell'unità nozionole. Foto acconto al titolo: Thomas Cariyle, il grande storico inglese amico di Mozzini

tamente maturare mediante



Dopo il « Times » di Londra, il ciclo descriverà i più famosi giornali d'Europa e d'America. Ecco la testata di uno dei maggiori quotidiani d'oltrecceano: il « New York Times » il cui motto è « Tutte le notizie degne di pubblicazione»

GRANDI GIORNALI STRANI

Questa settimana, la storia del "Times"

gnl giorno nel mondo, a tutte le ore, senza interruzione, escono più di cento milioni di giornali. Vengono stampati in carattere latino, in cirillico, in gotico, con ideogrammi cinesi e giapponesi, e raccontano in tutte le lingue suppergiù le strese vicende dell'uomo nel corso della giornata. Per chi si reca al lavoro, per chi rimane a casa o al caffe, per chi è in viaggio o in vacanza, il giornale è il modo più semplice per tenersi informati sugli avvenimenti che si rinnovano, dalla politica alla cronaca, dallo sport all'arte, alle nozze delle principesse, agli amori delle attrici. Il giornale ba tale un'influenza nella formazione dell'opinione pubblica da essere de

oa tale un immenta nella formazione dell'opinione pubblica da essere de-nominato il «quarto potere». I primi giornali, regolarmente stam-pati e messi in vendita risalgono a un paio di secoli fa: in Argentina, a Rosario, quando le lunghe distan-

mercoledì ore 22,45 pr. naz.

ze venivano coperte dalle leggenda-rie carretas traioate da buoi, si vendeva La Capital, un foglietto stampato con mezzi rudimentali e venueva La Captaa, un tognetto stampato con mezzi rudimentali e dedicato ai commercianti; più recente il primo numero de Le Figaro in Francia, nel 1826, ideato in una redazione che si componeva d'un paio di modeste stanzette alle quali s'accedeva per una ripida scala a cbiocciola da torcicollo. Di giornali ancor più lontani si trova traccia negli Stati Uniti: è infatti dei 1704 il Boston News Letter, un foglio grande come un fazzoletto che veniva atampato dal borgomastro deila città, John Cambell, per dare ai cittadioi le notizie dell'inghilterra, i proclami pubblici, gli avvisi commerciali. Ma giornali in America nacquero rapidamente anche nei picoli centri, e non v'e film western che dimentichi il tipografo giornalista chino sul torchio, pronto a spatachima con mercia dimentichi il tipografo giornalista chino sul torchio, pronto a spataro di processoria del processoria del mentichi il tipografo giornalista chino sul torchio, pronto a spataro del processoria del processoria

che dimentichi il tipografo giornalista chino sul torchio, pronto a sparare pistolettate cootro chi impedisca il suo lavoro.
Oggi i giornali si servono dei più moderni mezzi messi a disposizione dalla tecnica: il telefono e la radio collegano Mosca con New York, fotografie appena scattate a Parigi raggiungono in dieci minuti la sede d'un giornale a Buenos Aires, i cronisti di Tokio vanno a caccia di notizie sull'immensa area della loro città con l'elicottero e atterrano sule vie qualora abbiano sentore d'una gissa, d'un incideote, d'un incendio,

e per radio trasmettono subito al giornale dati e fotografie. Ma in passato ben allri erano i mezzi a disposizione d'un giornalista. Le staffette a cavallo e i piecioni viaggiatori sono stati i primi mezzi sicuri di trasmissione di notizie. Ed è divertente ricordare in qual modo, senza telegrafo, le notizie da Halifax — primo scalo dei piroscafi provenienti dall'Europa — giungessero a New elegrafo, le notizie da Halifax —
primo scalo del piroscafa provenienti dall'Europa — giungessero a New
York: il giornalista raccoglieva I fati dalla voce dei capitani delle navi
cui andava incontro al largo in battello; servieva la cronca su alcuni
foglietti. Il piegava, il legava alla
zampa d'un piccione viaggiatore. A
terra il messaggio veniva ricevuto
da un incaricato che galoppava a
briglia sciolta per otto miglia. Lo attendeva un'altra stafetta a cavallo,
e il cambio — se non ci si mettevano i banditi — avveniva ben sedici volte. Quando il - poney express- era prossimo a Digby, un uomo avvistava il cavalio col binocolo
e dava il segnale sparando un colpo
di cannone; una piccola nave appositamente ancorata nel porto metteva le caldale sotto pressione e portava il messaggio a Portiand, da dove finalmente poteva venire inoltrato per telegrafo a New York e apparire sul giornali.

Né va dimenticato un altro pionieristico metodo per far giungere
le notizie coo rapidità. L'America
impazziva per la boxe, e per trasmettere il risultato di uo incontro
tra John Sullivan e Jacke Killain
che avveniva ln una foresta, un reporter noleggio addiritura un tre
no. Attorno al ringi a folla formava
una barriera invalicabile e il resoconto del match ripresa per ri-

una barriera invalicabile e il re-soconto del match ripresa per ri-presa (e furono ben 75) venne scritsoconto del match ripresa per ripresa (e furono ben 75) venne scritto su un foglietto, racchiuso in una palla di cuoio e lanciato al di la della barriera degli spettatori, dove uo altro cronista cominciò a preparare il «pezzo». Terminato l'incontro, con l'apposito treno i due giornalisti si diressero a tutto vapore verso New Orleans, ma s'accorsero cbe altri colleghi concorrecti erano saliti caladestinamente aui vagoni e si facevano trasclinare non graditi verso l'ufficio telegrafico. Allora, in corsa, staccarono quel vagoni, abbandonandoli in piena campagna brulla, e i due colleghi poteroo giungere a destinazione soli aulla locomotiva, e il loro giornale fu il prima ad uscire con l'atteso resocotto. uscire con l'atteso resocooto.

La atoria del giornalismo è pleoa

(segue a pag. 47)



- 1) Le RAl-Radiotelevisione Iteliana Indice un concorso nazionele per titoli e per esami per i seguenti posti pres-so la propria Orchestra di Milano:
- altra 1º trombe con obbligo dalla 3º;
 2º tromba con obbligo della 4º.

Clascun candidato può concorrare ad uno solo del sud-detti posti; nella domanda d'ammissione il candidato deve perciò specificare chiaramente a quale posto intende concorrere, pene l'inammissibilità della domanda stessa. I professori d'orchestra delle RAI in servizio con con-

I professori d'orchestra delle RAI in servizio con con-tratto a tempo indeterminato possono partecipare el concorso soltanto per il posto di «altra 1ª tromba con obbligo della 3ª-, purché siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il posto stesso.

2) I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschila;
 deta di nascite non enteriore al 1920 (limita non operante nel confronti dei dipendenti a tempo indeterminato della RAI):
- terminato della KA1); costituziona fisica sana; diploma di licanza superiore rilasciato da un Con-servetorio o istituto pareggiato; cittedinenza Italiana;

avar glà adampluto gli obblighi di leve od asserne

Di tali requisiti I concorrenti debbono essere in pos-sesso entro il tarmine previsto per la presentazione delle domande (10-11-1959).

3) La domanda di ammissione debbono essare redatta in certe semplice ed inoltrete elle Otrezione Generela della RAI - Servizio Parsonala - Via del Babulno, 9 -Roma, a mezzo lettara reccomandata antro a non oltra il 10-11-1951

Della data d'inoltro farà fede li timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande debbono essere corredate del segueoti

documenti (indifferentemente la carta semplice o bol-

- diploma di Ilcenza superiora;

cartificato di nascita e di cittadinanze iteliene;
 certificato penale di date non anteriora a tra mesi;
 cartificato attastanta l'avvanuto assolvimanto degli
 obblighi militari di leve o l'esenzione da assi;
 avantuali titoli professionali.

l concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda (sulla quala davono specificere il proprio Indirizzo), in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata conte nente le seguenti precisazioni:

- cognoma e nome;
 data di nascita;
- luogo di nascita; — cittadinanza:
- titolo di studio;
- pracedanti panali (se negativi si dichlari «incen-
- posiziona nel confronti degli obblighi militari;

- avantuali titoli profassionali.

Non potranno essera ammessa domende non corredata el ralativi documanti o della complate dichieraziona

sostitutiva. I concorrenti che avranno supereto le prove d'esame, per essere assunti in servizio dovranno comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione eotro 15 giorni dalla data di comunicazione dell'esito favorevole delle prove stesse. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti el momento construpo. mento opportuno.

Seranno considerati nulli gli esami sostenuti dal con-corranti la cui dichiarazioni dovassero risultare false o inasatte o che non presentassero tutti i documanti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami Indivi-4) I concorrenti saranno sottoposti ad esami individuali di fronte ad una Commissione nominata dalla
Direzione Generale della RAI presso il Centro di Produzione di Milano - Corso Sempione, 27 · nei giorni che
verranno indicati personalmente a tempo opportuno a
mezzo lettera o telegramma.

L'esema per il posto di «altra 1ª trombe con obbligo della 3ª» consisterà nelle seguenti prove: — esecuzione dei Pezzo di concorso di A. Savard; — esecuzione di uno « Studio » e scelta della Commissio-ne fra i numeri 38, 39, 45, 46, 58 e 59 dei » Fascicolo li - di Kopprasch;

II • al Kopprasch; esecuzione a scelta della Commissione di uno • Stu-dio • fra i numeri 1, 2, 3, 4, 7 e 8 della Parte 2• dal metodo per tromba in si bemolle dalla raccolta di Studi di perfezionamento di eutori diversi di Peretti; esecuzione di un brano per tromba a scelta del candidato:

lettura a prima vista; - tresporto in tutti i toni:

- esecuzione di alcuni dei più famosi assoll di tromba.

L'esame per li posto di 2ª tromba con obbligo della 4ª > consistarà nelle seguanti prove:

- esecuzione del Pezzo di concorso di A. Savard; esecuzione di uno Studio e scelta della Commis-sione fra i numeri 36, 45, 58 del fascicolo II di Kopprascb;
- ropprasch; essecuzione a scelta della Commissione di uno «Studio» fra l numeri 2, 3, 7 della Parte 2º dai metodo per trombe in si bemolle dalla raccolta di Studi per perfezionamento di autori diversi di Peretti;

(seque a pag. 38)

Bando di Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI CANZONISSIMA

Nai pariodo dal 21 ottobre 1959 al 6 gannalo 1960 le RAI-Radioteievisione Italiana dedicharà una serie di trasmissioni radiofoniche a talevisiva elle canzoni italiana. La canzoni saranno sceita a salazionate e seguito dalla preferenza aspressa dal pubblico nel corso della manifestazione.

Per la prime fasa dalla manifastazione il pubblico potrà asprimere la sue prafarenze, con le modalità e nal ilmiti dalla disposizioni saguanti, per qualsiasi canzone iteilane dapositata presso la SIAE antro il 30 sattembra 1959, con asclusione delle canzoni classificeta ai primi 7 posti nella ediziona di «Canzonissima» 1958-59 a che risultano dall'elenco ellagato el prasente Regolamento sotto la lattara A.

Par la fasa finela della manifastazione la scalta da perte dal pubblico potrà essere oparata soltanto fra le 14 canzoni che saranno trasmassa per radio e per telavisiona la sara del 23 dicambra 1959 a cioè fra la 7 canzoni cha, nalla prima fase, avranno ottenuto il maggior numaro di prefaranza e quelle clessificeta al primi 7 posti nall'ediziona di «Canzonissima» 1958-59 e indicata nall'alenco allagato al presenta Regolamento sotto la lettera A. La manifasteziona si svolgarà secondo la norme del presente

REGOLAMENTO

Art. 1 - In ciascuna trasmissione saranno presentate 7 canzoni scelte tra le canzoni che avranno evuto dal tra le canzoni che avranno evuto dal pubblico, con le modalità stabilite dalle disposizioni che seguono, il maggiori numero di preferenze; le scelta delle canzoni da includere in ciascuna trasmissione sarà dalla RAI effettuata tenendo conto della graduatoria che sarà di volta in volta formata sulla base delle preferenze espresse dal pubblico, e pertanto le prime 9 trasmissioni saranno dedicate a f8 canzoni cate a 63 canzoni.

Per ciascuna trasmissione le preferenze saranno calcolate tenendo conto di quelle pervenute nei termi-ni stabiliti (ivi comprese quindi tutte quelle pervenute per le precedenti trasmissioni), e nella trasmissione del 23 dicembre 1959 saranno presentate le 7 canzoni che avranno ottenuto il maggior numero di preferenze, unitamente alle canzoni Indicate nell'elenco allegato al presente regolamento sotto la lettera A. L'ultima trasmissione sarà dedicata alle 7 canzoni che, fra quelle trasmesse il 23 dicembre 1959, avranno ettenuto dal pubblico, successivamente a tale data, il maggior numero di preferenze e tra esse sarà formata una gra-

Art. 2 - Le preferenze potranno essere espresse esclusivamente per le canzoni che:

o) siano, per la parte letteraria e per la parte musicale, di autore italiano;

b) siano state depositate SLAE entro il 30 settembre 1959.

Dopo la trasmissione del 23 dicembre 1959, la scelta da parte del pubblico per l'Indicazione delle preferenze potrà essere opereta soltanto fra 14 canzoni eseguite in detta tra-

Art. 3 - Le preferenze, al fine della manifestazione oggetto del presente regolamento e della lotteria di cui al successivo art. 10, dovranno essere espresse esclusivamente mediante l'Invio di cartoline da chiunque predisposte aventi le caratteristiche della cartolina postale (D.P.R. 2 agu-sto 1948, n. 1052 e successive modifiche) e recanti su una facclata la composizione tipografica tassativamente stabilita quale risulta dal fac-simile allegato al presente regolamento sotto la lettera B.

Le cartoline, singolarmente e regolarmente affrancate, dovranno essere inviate a mezzo posta al seguente in-

RAI - Radiotelevisione Italiana Lotteria di Capodanno Via Arsenale 21 - Torino

Ogni cartolina dovrà contenere: cognome, nome e indirizzo dei mittanta:

- i'indicazione del titolo della canzone preferite.

E' riservata alla Commissione di cui al successivo art. 8 la facoltà insindacabile di ritenere valide le preferenze che, pur non contenendo l'esatta indicazione del titolo delle canzoni, permetterenno la chlara e immediata identificazione delle canSu ogni cartolina dovrà assera ap-pilcato uno dal tagliandi annassi al bigliatti della Lotteria di Capodenno.

Ogni cartolina dovrà contenere la indicazione di una sola canzone, e, nel caso contenga più di una preferenza, sarà ritenuta esclusivamente valida la preferenza per la prima di

Nel caso di canzoni aventi lo stesso titolo e in mancanza di altri elementi identificativi, la preferenza sarà attribuita alla canzone di magglor successo, stabilito a insindacabile giudizio della Commissione di cul al successivo art. 8.

Clascuno può inviare più cartoline sanza alcun ilmite.

Art. 4 - Ai fini del calcolo delle preferenze per la formazione della graduatoria e per la scelta di quelle da includere nelle trasmissioni settimanali, le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo indicato nel prece dente art. 3 entro i termini stabiliti nella tabella allegata al presente re-golamento sotto la lettera C.

Ai fini della graduatoria tra le canzoni alle quali sarà dedicata la tra-smissione finale, le cartoline dovranno pervenire all'indirizzo indicato nel precedente art. 3 entro e non oltre le ore 18 del giorno 4 gennaio 1960.

Art. 5 - Saranno escluse dal calcolo delle preferenze le cartoline che: a) pervengano prive del tagliando di cui al comma 5° dei precedente

b) non consentano l'identificazio ne della canzone preferita;

c) siano di tipo diverso da quello previsto nei primo comma dei precedente art. 3;

d) pervengano all'indirizzo di cui al precedente art. 3, rispettivamente, oltre le ore 12 del giorno 17-12-1959 per la prima fase della manifestazio-ne e oltre le ore 18 del giorno 4 gennaio 1960 per la fase finale;

e) contengano l'indicazione di una canzone di autore non italiano o che sia stata depositata alla SIAE poste-riormente al 30 settembre 1959.

riormente al 30 settembre 1959.
Inoltre, ai fini delle fase finale della manifestazione, saranno altresi
seciuse dal calcolo delle preferenze
le cartoline pervenute successivamente alle ore 12 del giorno 17 dicembre 1959 e prima delle ore 8 del
giorno 24 dicembre 1959 o che contengano l'indicazione di una canzone diversa da quelle eseguite nella tra-smissione del 23 dicembre 1959.

Art. 6 - La RAI non assume alcu-na responsabilità per le cartoline co-munque non pervenute o pervenute

oltre i termini previsti dal presente

Art. 7 - Le cartoline saranno con-servate per un mese a partire dal 6 gennaio 1960.

Art. 8 - Lo spoglio e il calcolo del-le preferenze verranno effettuati sot-to la vigilanza di una Commissiona presieduta dall'Intendente di Finanza di Torino e composta da due fun-zionari dell'Intendenza stessa e da due funzionari della RAI. Le decisioni della Commissione sono insindaca-bili. La constatazione del risultati sarà verbalizzata a cura di un notalo.

Art. 9 - Nei casi di ex aequo le Commissione di cui al precedente art. 8 procederà, ove si renda necessario, al sorteggi per stabilire l'ordine delle precedenze.

Disposizioni finali

Art. 10 - Alla manifestazione oggetto del presente regolamento è abbinata la · Lotteria Italia (Lotterla di Capodanno) · Manifestazione 1959 · secondo le norme che saranno emenate dal Ministero delle Finanze.

Art. 11 - Nel caso in cui ragioni di carattere artistico, tecnico e organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento della manifestazione abbia luogo con le mo-dalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RA1 si riser-va di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico,

Art. 12 - La RAI si riserva ampla discrezionalità per la formazione ar-tistica dei programmi di ognuna deile trasmissioni previste dal presente regolamento e in particolare si riserdi includervi altre canzoni a completamento dello spettacolo dedicato alle 7 canzoni, sceite a sensi dell'articolo 1. La RAI inoltre potrà de-dicare alle canzoni indicate dal pubblico altre trasmissioni radiofoniche o televisive oltre a quelle previste dal presente regolamento.

Art. 13 - La presentazione delle canzoni, nel corso delle trasmissioni, verrà effettuata nella forma e con le odalità artistiche che la RAI riterrà più opportune ai fini spettacolari e verrà affidata ei complessi e al cantanti che la RAl si riserva di scegliere a suo discrezionale e insindacabile gludizio.

Art. 14 - L'Invio delle cartoline implica la integrale e incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.

Allegato A

- 1) L'EDERA
- 2) MAMMA
- 3) SIGNORINELLA
- 4) ARRIVEOERCI ROMA
- 5) VURRIA 6) NEL BLU OIPINTO DI BLU
- 7) TI DIRO

- di Seracini-D'Acquisto
- di Bixio-Cherubini
- di Bovio-Valente
- di Rascel-Gerinei-Glovannini
- di Pugllese-Rendine di Modugno-Migliacci
- di Bracchl-D'Anzı

Manifestazione radiotelevisiva abbinata alla "Lotteria Italia., 1959 (Lotteria di Capodanno)

(Regolamento D.M. 38300 del 1º-10-'59)

		Allegate
Applicate 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	RIA DI CAPODANNO Estrazione: 6-1-1960 premio 100 MilLIONI premio 25 MilLIONI premio 25 MilLIONI recoi premi minori per decine di milienei gliandi annessi al bigliotti otteria partaciperete gratul- a i referandium radio-kele- « CANZONISSIMA » endo al premi connessi. 6 Gennaio 1960, verranno 6 Gennaio 1960, verranno	Afterican can L 25
tratti : - un premio da t. 1.000.000, un premio c 100.000, per complessiva t. 26.400.000.	la t. 500.000 a 7 premi da	Alle
nomi del vincitori saranno comunicati nel oni radio-talevisive.	corso della singola trasmis-	RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
LA CANZONE CHE PREFERISCO É'	corso della singola trasmis-	R A I RADIOTELEVISIONE ITALIAN; LOTTERIA DI CAPODANNO
nomi del vincitori saranno comunicati nel ont radio-talevisive. LA CANZONE CHE PREFERISCO E'		RADIOTELEVISIONE ITALIAN.
nomi del vincitori saranno comunicati nel ni radio-talevisive. LA CANZONE CHE PREFERISCO E'		RADIOTELEVISIONE ITALIAN. LOTTERIA DI CAPODANNO

RETRO DELLA CARTOLINA

La LOTTERIA DI CAPODANNO è abbinata alla manifertazione radio-televisiva « CANZONISSIMA » con pubblico refarendum. Fata pervenire alla RAI a mezzo di questo tipo di cartolina (distribuita gra-

- dal 1º ottobre al 17 dicembre (ore 12) la indicazione della canzone italiana da Voi preferita tra quelle pubblicate antro il 30 settembre 1959;
- dal 24 dicembre al 4 gennaio 1960 (ore 18) la indicazione della canzone da Voi preferita tra le 14 che verrano trasmesse per televisione e per radio la sera del 23 dicembre 1959.

Ciascuno può inviare più cartoline, senza alcun limite, e partecipa a tutte le estrazioni di premi successive all'arrivo

Allegoto C TERMINI PER L'ARRIVO DELLE CARTOLINE Valide per la ore 12 del 12-10 trasmissione del 21-10-59 e per le successive 12 28-10-59 12 > 26-10 4-11-59 > 2-11 12 11-11-59 9-11 18-11-59 25-11-59 12 > 23-11 2-12-59 12 30-11 9-12-59 7-12 16-12-59 e per la succassiva 12 17-12 23-12-59

NORME PER L'ASSEGNAZIONE **DEI PREMI**

trasmissione dei 6-1-1960

Pramasso che la manifastaziona artistica preveda la scalta di sette canzoni italiana fra qualla dapositate prasso la SIAE antro il 30 settembre 1959, da effettuaria in basa a prefaranza asprasse dal pubblico medianta apposita cartolina con applicato uno dei 2 tagliandi annessi ai biglietti della lottaria, varrà attuata, in connassiona dallo svolgimento della datta manifastazione artistica danominata « Canzonissima», nai periodo dal 21 ottobra 1959 ai 6 gennalo 1960, l'assegnazione di premi settimanali con la norma cha seguono:

Art. 1 - Le cortoline che perverran-no alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Lotteria di Capodanno - via Arsenale 21, Torino - entro i termini stobi-liti nella tabella allegoto al presente regolamento verranno progressivamennumerate.

Fra tutte le cortoline pervenute verranno estratti a sorte nove premi così costituiti:

ore 18 dei 4-1-1960

1º premio L. 1 milione 2º premio L. 500 mila 7 premi da L. 100 mila ciascuno.

Art. 2 - Per l'assegnazione settima-nale dei 9 premi si procederà nel modo seguente:

nodo seguente: In tonte urne quante sono le cifre costituenti il numero d'ordine attri-buito all'ultima cartolina pervenuta net termini stabiliti, saranno immessi

dieci astucci contrassegnati con i nudieci astucci contrassegnati con i nu-meri dallo zero al nove salvo che nella prima urno nella quale soranno invece immessi solo gli astucci con i numeri compresi dallo zero al nu-mero corrispondente alla prima cifro del numero attributio alla ultima cor-tolina pervenuta. Si procederà quindi ollectrarica di una cortecto di conall'estrazione di un astuccio da ciascu-na urna. Con i numeri contenuti in detti astucci si verrà a formare nell'ordine il numero della cartolino vin-

Detta operazione verrà ripetuto fino olla assegnazione di tutti i premi in palio.

Nel caso in cui il numero estrotto dovesse corrispondere a quello che contraddistingue una cartolina priva

(segue a pag. 44)



pubblichlorodent 288

COIOSSAIE! dal cappuccio BIC una Fiat 600



Grande Concorso BIC: una Fiat 600 ogni lunedì

Mettete il cappuccio della penna BIC in una busta e scrivete sul retro Il vostro nome, cognome e indirizzo. Spedite a Concorso BIC - Milano. Ogni busta deve contenere un solo cappuccio. Estrazioni il lunedi di ogni settimana.



LA FESTA DELLA POLIZIA ALLA TV

Martedi 20 ottobro, alia presenza del Capo dello Stato, si svolgerà a Piezza di Siena la parata del Corpo guardie di P.S., che celebra il 107- annivorsario della sua fondaziona. Sfileranno, oltra la banda, reparti di polizia ordinaria e dalla spacialità farroviaria e di frontiara tarrestro, marittima a aarea; una compagnia di motociclisti della polizia stradale; elementi dal raparto di rappresentanza in servizio d'onora. La faso più interessante della manifestazione sarà quella in cui si asibiranno i rappresentanti dalla estradale», che offirianno al pubblico e alle autorità un saggio di addestramanto motociclistico, eseguendo ia figuro o i passaggi più arditi. La riprasa televisiva dell'avvenimanto è prevista par martedi alla ora 9 circa



LA SCOMPARSA DI MARIO LANZA

Domanica scorsa in sostituziona della rubrica « La mia vita per il canto», il Secondo Programma ha trasmosso una commomorazione dei tonore Mario Lanza, morto il 7 ottobra a Roma, a soli trantotto anni. In Italia dai 1957 con la moglie, Betty Hicks e i quattro figil, Mario Lanza s'ora stabilito a Roma, dove, recentementa, lo avevano regglunto dall'America la madra a il nonno, perché non voleva più abbandonara il nostro paesa. Era già stato l'Interprete di un film e avrebbe dovuto girarne altri quattro. Inoltra dovova realizzare una serie di «shorts» par la televisiono amoricana. Nel fratiama appunto con la rubrica « La mia vita par il canto» in cui, lama appunto con la rubrica « La mia vita par il canto» in cui, oltra a prodursì nal suoi motivi musicali e a raccontare gil episodi salienti dolla sua carriara, si ara esibito como presentafore, rivelando doti insospettate. Mario Lanza (Il cui varo noma ara Alfred Arnold Cocozza) doveva rocarsi in Australia per un giro di concarti. Era uno del cantanti meglio pagari dei mondo. I suoi film registravano incassi eccezionalmanto alti e i suoi dischi si vendavano a milloni



LA ILTE AL S 59

per una decina di giarni una cospicua parte di quella piccola
metropoli che è la Fiera campionaria internazionale di Milano si è intensamente rianimata
con la partecipazione di uomini di
ogni Paese. Su un'area di 80 mila
metri quadrati, ciali e padiglioni che
soltanto in aprile vioono di denosoltanto in aprile vioono di dono
i favore di un mite sole dottobre, di
espositori e visitatori, qui richiamati da una sigla vagamente misteriosa: il GEC '59, ciaè il Congresso
la Mostra internazionale Grafica Editoriale Cartaria, per la prima volta
realitzatasi a Milano dopo le signicative affermazioni all'estero. Una
rassegna di singolare interesse d'una
delle industrie che più coidentemente rappresenta il punto di contatto fra la tecnica e l'arte per il costante miglioramento delle relazioni

In questo senso ci è parso molto indicativo l'ampio stand dell'Industria Tipografica Editrice (Ilte) di Torino, il più giovane ed uno dei più importanti complessi grafici italiani; uno stand nel quale noi, che pur non siamo dei tecnici qualificati in materia, abbiamo scoperto di quale amore, di quale gusto, diciamo pure di quale ispirazione sia il prodotto che nasce dall'incontro carta-stampa, testimonianza del lungo, paziente, appassionante la voro dell'uomo.
Fondata nell'ottobre del 1951 e

rondata nell'ottobre del 1951 e quindi impegnata a tener conto di tutti i vantaggi proposti dalla tecnica più moderna, la Ilte è andata via via crescendo come una grande famiglia; con l'ansia, l'entusiasmo, il fervore d'una famiglia i cui membri considerino il lavoro, anche sul piano psicologico e di costume, la condizione necessaria per migliorare se stessi,

determinando un clima di calore, di collaborazione, di serenità che, in in questa nostra epoca per altri versi spietata, è il presupposto indispensabile al successo.

Ogoi la Ilte, operante su una superficie complessioa di circa 30 mila
metri quadri, in quello stabilimento
di corso Bramante a Torino che è
esempio di civile progresso industriale, vive senza interruziane, ventiquattr'ore su oentiquattro, le sue
giornate, ritmandole sul preciso
pusso delle macchine che costituiscono un completo campionario dei
più recenti traguardi raggiunti nel
settore grafico-editoriale. Il tenore di
produzione è elevatissimo ed estremamente vasto, ognuao di noi e di
voi, forse senza saperlo, ha ammirato
qualche - prodotto - della Ilte: manifesti, calendari, opuscoli, cataloghi,
elenchi telefonici, periodici, libri di
arte, riviste (tra cui quella che vanta
una delle più alte tirature in Italia, cioè il Radiocorriere), sui qualia cioè il Radiocorriere), sui qualia campeggia, visibile o no, l'insepna della ditta: un cardo sormontato dalla scritta «Con amore».

E come nià dicerano questo la

E, come già dicevamo, questo la coro è veramente l'espressione d'un amore che si traduce nella perfezione tecnica, nella meticolosa ricerca del meglio. Lo documenta, ad abundantiam, lo stupendo volume L'arte grafica in Italia - La Ilte, pubblicato, a cura di Luigi Carluccio e di quel'infaticabile animatore che è l'avvocato Fortunato Postiglione, in occasione, appunto, del GRC '59. Circa 250 pagine di grande formato, in raffinatissima carta, che al pregio di un testo avvincente uniscono la preziosti di riproduzioni in cui il colore è dominato con la fedettà e la bel·lezza un tempo prerogation degli il-lustri maestri della tavolozza.

Sul frontespizio è riportato un verso di Goethe: « Amo colui che anela all'impossibile ». Non è una citazione gratuita, ma invece un chiaro riferimento a quell'anelito che sottolinea Fortunato Postiglione « sarebbe stata cosa inerte e sterile, se non avesse trovato la sua stupenda realtà — il successo — nella tenace volantà e nella riflessiva intelligenza dei laooratori della Ilte.

Un ulteriore apporto all'esaltazione dell'arte grafica, lo offrirà l'anno prossimo, la stessa Ilte, con la riproduzione di «Il Libro d'Ore» di
Ferrante d'Ardgona, un meraviglico
codice miniato del primo '500. Sarà
un commoso e non solianto ideale
ricongiungimento della moderna terica ad una delle più antiche e amirevoli manifestazioni dell'ingegno
d'una fede negli affascinanti risultati
del-oonnubo tra l'arte e l'industria,
nel quale la Ilte si è decisamente
conquistata un'altissima autorità.



Nella loto da siaistra: il dottor Cattaneo, direttore generale della Società Nebiolo, l'avv. Fartunata Postigliane, direttore generale della ILTE, il dottor Aldo Palazzi, cavaliere del lavoro, presidente del GEC e l'on. Crescenza Mazza, sottosegretario alla Presidensa del Cansiglio dei Ministri

- -

ruspouso grafologico

Una zitella 29anna — Non sempre le dimensioni della acrittura che esorbitano dal normale sono l'indice di energie potenti e di atraripante ardimento. Per avere un tale significato dovrebbero accompagnarsi s forij segni volitivi e ad ug tracciato dinamico, vigoroso, marcatissimo. Elementi noa riscoa-trabili in questo suo grafismo, grande ai, ma lento ed un po' fiacco quasi che la tendenza all'eapansloge non trovasse linfa sufficiente per vitalizzarsi. Di conseguenza bisogns cercare sliri moventi gell'eccesso di eateriorizzazione: aspirazioni ambiziose, orgoglioso desiderio di porsi al disopra dei livello comune, sogni di grandezza, attrazione verso la afera sentimentale del lipo emolivo-immaginativo. Grande comportamento ma scarso corsggio nelle iniziative; è più riflessiva che decisa; vuole fare li proprio interesse e però si ritrae e si chiude in se stessa con propositi di rinuncia appena scorge le difficoltà da superare. Una fondamentale bontà d'animo viene sovente contrastala de considerazioni egolatiche; è reatla a cerie forme di comunicativa sociale benché abbia mire alquanto presuntuose circa la sua posizione di fronte al moudo, e malgrado le esigenze del suo cuore bisoggoso di senlimento corrisposto. Ha idee molto chiare ma non esenti da pregludizi; la sua mente difetta di agilità e di prontezza (non d'intelligenza) nell'accettare opinioni e situazloni nuove, impreviste, così che va concluso come a lei riescano meglio le realizzazioni ponderate di quelle immediate

spumate le fallaci

A. M. T. · Fidenza - Stia certo che si è espresso benissimo nella sua jettera e vorrei, anch'lo, trovare le parole adstte per dare al mio responso, se pur legato a costrizioni tecniche, un tono di fraterns ed umans comprensione. Mi conforta l'idea che non sia sempre di pensieri tetri come nel giorno in cul m'ha scritto, poiché la grafia, maigrado i moiteplict segni di ua cattivo stato di salute, aon preseata un quadro talmente desolante come risulterebbe invece dalle aue pessimistiche considerazioni, Benché abbia fin troppi motivi per lagnarsi della sua sorie le assicuro che le risorse fisiche e morali sono tutt'altro che distrutte; menire dispera ecco l'istinto di conservazione che interviene a darle sostegno: parla della morie e nel suo essere ancora giovane pulsa intanto la vita e la speranza nel domani; ha indubblamente degli alti e bassi d'umore ma può reagire; vengono i momenti di ribellione e però sa adattarsi; ricace persino a conservare quel fondo di grande bontà e di sentimento che avrebbe saputo, chissà come e quento, espilcarsi in condizloni più favorevoll. Ma non è detto che siano doni inutilizzablil per lel. Esistono tante forme per le manlfeatazioni deil'animo. Non commetta lo abaglio di restare uncinato alle sue preoccupazioni giornallere, distragga lo spirito con letture, svsghi, amicizle, scambi d'idee; don si atrofizzi; si codvinca che da qualche parte può sempre venire una luce ed un conforto a chi li sa cercare fiduciosamente.

ed un extrenes

Patrizia 1944 — E' gaturaie che a quattordici anni nog cono sca ancora e l'arie della grafologia» ma io direi che le coaviene aspettare a darne dei giudizi personali quando e se avrà modo, col tempo, di conosceria. E vuol sapere cos'è che la induce a farsi delle opinioni innsnzi tempo? Dla uno sguardo alla sus scrittura rigonfia e carica di tratti spavaidi e sopporii che le dica che questi sono l'indice chiarissimo di un carattere alquanto presuntuoso ed orgoglioao, che la laduce a darsi dell'importanza, a complacersi di se stessa, ad opporsi abitualmente all'esperienza altrui credendo di potervi già sostituire la propria, sd assumere atteggiamenti di ribellioge e di protesta che escludogo ia sottomissione. Ma non sono qui per farle la predica che d'altroade accoglierebbe male. Il complto che mi spetta è di mettere in evi-denza difetti e qualità riflessi nel grafismo; e lei si consoli che di qualità ne bs pure in buog numero, purché gog se le lasci soffocare da quei tali difetti. Ha del talento e della fantasla, dovrebbe riuscire ottimamente negli atudi. Di cuore caldo, esuberante saprà vincere l'egocentrismo giovanlie. La voiontà, se esercitata in senso utile, può vincere ie insidie dell'indolenza e del pacifismo. Non essgerando nei desiderio d'imporsi non mancherà di quella pissiicità socisie che permette di vivere bene in famiglis e fuori, aei mondo. La sua formazione procede quasi con anlicipo; è già più donna di quanto l'età comporti.

Linn Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grojologica », corsu Bramants 20 - Torino.



gioielli desiderati; per gli elettrodomestici che occorrono nella caso : per la pelliccia e le toilettes preferite; per le crociere e i soggiorni sempre eognati.

meraviglia in nailon RHODIATOCE lo fibra che duro di più

Sorteggi ogni 15 giorni del GRAN PREMIO
"CALZE GRATIS PER TUTTA LA VITA." a titolo di consolazione, ogni 4 sorteggi, e, a more di consonazione, ogni e socireggi. UN MILIONE in palio per acquisti a piacere. Informativi dal vostro Fornitore e concorrete anche Vai. CALEA BLOCH S. p. A. . MILANO - VILLE TI NISTA 15



La magia di uno scatto che ferma la vita in un ricordo è oggi così abituale da non meravigliare ormas più Da oltre un secolo e mezzo in tutto il mondo la quotidiana meravigha di un fresco, raffinato. alone profumato, nasce pur sempre dall'uso costante dell' Acqua di Colonia (Tean Mari

Per il ciclo televisivo di "Aria del XX secolo,,



Il presentatore della Compagnia televisiva americana Walter Cronkite, intervista il senatore Kefauver

MALAVITA ALLA SBARRA

Fra il 1950 e il 1951 il senatore americano Kefauver affrontò coraggiosamente il problema del gangsterismo smascherando un incredibile numero di attività in apparenza "pulite,,

1 Capone, denominato Scar-face (lo Sfrejato); Floyd Bel Ragazzo e Nelson Faccia di Bambino; Jake Guzik Pollice Unto, Tony Accardo l'Esecu-tore, Murray Humphreys Il Cam-mello: sono alcuni personaggi dei nostro secolo resi tristemente famosi dalla cronaca e dalle rievo-cazioni cinematografiche. Ma la loro realtà superò ogni potere di

escrizione.
Il bandito Kelly era la grado. con una pistola mitragliatrice, di colpire una noce distante cin-quanta metri. Il suo soprannome era, appunto, «ia mitragliatri-

Quanto al famigerato Dillin-ger, il pericolo pubblico numero uno, dopo essere evaso dal car-cere di Crown Point, nell'India na, scrisse a Henry Ford una let-tera assai affettuosa: « La ringrazio per aver fabbricato una mac-china tanto ecceliente; se mai sachina tanto eccenente, se me ro catturato sarà certamente per mezzo di un'altra Ford ».

Due episodi scelti tra tanti, ma

possono contribuire



Il voito di un personaggio mol-to noto al F.B.L.: Virginia Hill Houser, l'amica del gangaters

comprendere quanto il fenomeno del gangsterismo sia strettamente collegato agli sviuppi della civiltà industriale. Una pistolamitagliatrice è una
arma piccola, facilmente dissimulabile, che non richiede perdite di tempo per venire ricaricata. L'automobile ha fatto im
pallidire il ricordo del cavaliere
romantico e spericolato che aspallidire il ricordo del cavallere romantico e spericolato che as-saltava ie diligenze lanciate sulle-polverose piste del Texas o del-l'Arizona. Perfino lo spirito pub-blicitario, come si è visto, non è estraneo alla mentalità del cri-minale contemporaneo.

rainale contemporante et demis, Al corsaine et demis, Al corsaine, Al corsaine, and constante et demis, Alla delinquenza organizzata, uno stato moderno può solo apporre una polizia estremamente efficiente e qualificata. Una polizia che possa competere con i malviventi sul piano della preparazione scientifica, e non soltanto del coraggio personale. Esistono soluzioni chimiche capaci di sconvolgere quell'infailibile segno di identità che sono le impronte digitali. Ma nei laboratori di una gitali. Ma nei laboratori di una polizia modernamente attrezzata si riuscirà ugualmente a indivi-duare il delinquente, attraverso questi e altri segni, per impal-pabili ed evanescenti che siano:

pabili ed evanescenti che siano: un capello, un brandello di stoffa, un frammento di vernice.
Quella del Federal Bureau of
Investigations (F.B.I.) è la storia
della più progredita polizia del
mondo, i cui uomini hanno
spesso preparazione e qualifiche
di livello universitario. Nell'arcivio segreto del F.B.I., di cui
una parte viene oggi rivelata, è
curtodito il segrato, dei metedi custodito il segreto dei metodi che vennero usati per ridurre al-l'impotenza alcuni tra i più noti dei banditi che abbiamo nominato.

La perfezione raggiunta dal metodi d'indagine portò, dopo la seconda guerra mondiale, a una



Anthony Anastasia

svoita importante nei metodi del-la malavita. Dopo essersi resi con-to che anche la polizia sapeva mettere a frutto le armi del pro-gresso e della scienza, i gangsters si sforzarono di dare alle loro at-tività criminose una parvenza le-gale. Come rilevò Il giudice Lei-bowitz di Brooklyn, «ci sono av-vocati per i delinquenti, e de-linquenti avvocati ». Una cosa è difendere un malvivente con onestà, e coraggio, e passione; «un'aitra cosa è metersi alle dipendenze d'una banda per in-segnarle come scantonare Il cosegnarle come scantonare il co-

ce ». L'elenco delie attività apparen-L'eienco deile attività apparen-temente pulite in cui la malavita può riuscire a infiltrarsi ha dello sbalorditivo. Ecco alcuni settori di affari in cui, a Miami, si ri-scontrò la presenza di migliad di fuorilegge: pubblicità, assicu-Fable Della Seta

(segue a pag. 28)

domenica ore 22 televisione

REGISTRAZIONE TELEVISIVA: un problema risolto

Col nuovo "registratore magnetico,, si è finalmente riusciti a registrare su nastro immagini e suoni per mezzo di un procedimento analogo a quello dei comuni magnetofoni - Il primo apparecchio giunto nei giorni scorsi in Italia è stato inaugurato con il servizio del Telegiornale sul ritorno di Segni da Washington

problema della registrazione del-le immagini televisive esisteva fin dal giorno in cul fu inven-tata la televisione. La televisione è immediatezza, la televisione è è immediatezza, la televisione e vivo, ripresa diretta, la televisio-ne ci porta l'avvenimento nella sua contemporaneltà. L'emozione dello spettacolo televisivo è soprattutto in spettacono televisivo e soprattutto in questo, che noi lo vediamo mentre esso avviene. Ma la televisione non può rinunciare a saivare le immagi-ni che essa stessa crea. Ci sono dei casi in cui il vivo o non è material-mente possibile; altri in cui, dopo la borlosi basatl sostanzialmente suila tecnica cinematografica. Per questo, quando lunedi 5 otto-

Per questo, quando luned! 5 ottobre, cinque minuti dopo che il primo
Ministro Segni era sceso a Clampino,
il Telegiornale fu in grado di dare
le sue dichiarazioni registrate sulla
pista dell'aeroporto, chiunque si intenda anche solo approssimativamente di televisione, o di cinema, non
poté frenare un moto di sorpresa.
Come si era potuto realizzare un
tale primato di velocità?

Il segretto dei record stabilito l'al-

li segreto dei record stabilito l'al-tro iunedi dal Telegiornale si trova

LA TECNICA DEL NUOVO PROCEDIMENTO

Un nastro magnetico largo 50 mm. scorre a circa 40 cm./sec. (quasi esattamente la normale velocità dei registratori audio professionali) appoggiandosi ad un disco rotante il cui asse è parallelo al movimento del nastro. Il disco porta quattro testine disposte a 90º l'una dall'altra; goni testina rimane in contatto con il nastro per un quarto di giro del disco, indi entra in acione la successiva. Per efecto del movimento di traslazione del nastro e di rotazione del disco portatestine, ogni testina, che è alimentata dal segnale elettrico televisivo, registra sul nastro una sottile traccia obiqua larga un quarto di millimetro, quasi perpendicolare alla lunghezza del nastro. Queste trace si dispongono ordinatamente una accanto all'altra. In tal modo la velocità utile agli effetti della registrazione è quella data dalla rotazione del disco, che è altissima (15.000 giri al minuto, cui corrisponde una velocità della testina rispetto al nastro di circa 40 metri al secondo). Inoce ci la nastro si svolge, come sopra specificato, alla velocità di 40 cm./sec. per cui è possibile usare bobine della durata di un'ora.

Per la riproduzione, speciali dispositivi — in effetti assai complessi — permettono di sincronizzare il moto del disco e quella del nastro in modo che ogni testina vada esattamente a leggere una delle tracec oblique.

Il suono che accompagna l'immagine viene registrato sul bordo del nastro, nella maniera consueta.

prima programmazione, deve easere conservato, per un utilizzo succes-sivo. Nasce di qui il problema del registrato e. E' un problema che la radio ha già risolto da vari anni, con il magnetofono, che fissa il se-gnale sonoro su un pezzo di nastro magnetico, e consente di restituirlo dopo pochi secondi. Ma è un problema che, fino a ieri, ia televisione non era riuscita a risolvere: e la re-gistrazione televisiva è sempre stata fatta, nei casi in cul si rendeva indi-spensabile, con procedimenti più iaal quinto piano della palazzina degli studi al centro di produzione romano di piazzale Clodio, in una breve stanza di due metri e mezzo per quattro. Sulla porta c'è scritto «registratore magnetico», e i due metri e mezzo per quattro sono quasi interamente occupati da una consolle centrale con due piccoli « monitor» ai lati e da una aerie di quadri elettronici dove si accendono a intermittenza dei misteriosi segnali, Giorgio Calcagno

(segue a pag. 35)



Con sole 2.900 lire "CAROSELLO"

macinacaffé elettrico ultrarapido vi svela il segreto del caffé "sublime"



La Subalpina, creatrice del famoso Girmi, lancia sul mercato a un prezzo eccezionalmente conveniente « Carosello », macinacaffé ultrarapido (24.000 giri al minuto) che in 20 secondi vi macina 50 gr.

« Carosello-lusso ». La Subalpina ha creato anche il tipo lusso --unico al mondo --- che fa tutto da sé e costa soltanto mille lire di più.

Vi siete mai chiesti perché il caffé fatto in casa non è sempre ugualmente buono anche se usate sempre la stessa miscela? La colpa non è vostra, il caffé cambia sapore secondo il grado di finezza del macinato. Ora, solo «Carosello», grazie a uno speciale congegno, vi consente di prestabilire in relazione al tempo di durata della macinazione il grado di finezza del macinato; vi permette così di avere un macinato di grana sempre uguale e di conseguenza un caffé di co-stante forza aromatica.

*II segreto di un caffé "sublime"





- Studi fatti da esperti sudamericani e italiani hanno accertato che il caffe, dopo 8 ore che è stato macinato, perde il 40% del suo aroma. Perche rinunciare a tanta parte del gusto del caffé? Perché dimezzare il suo
- B Con «Carosello» invece potrete gustare il vostro caffé nell'interezza del suo aro-ma (solo il 2% andrà perso) provvedendo a macina-re di volta in volta nella finezza desiderata la quantità occorrente.

«Carosello» e « Carosello-lusso » sono garantiti 2 anni



un prodotto garantito dal marchio

SUBALPINA

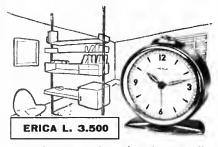
3 gioielli dell'arte orologiaia italiana

Dell'inesauribile serie di modelli che compongono la ricchissima e bellissima gamma di Sveglie Veglia, vi presentiamo, oggi, l'Arizona, l'Erica e la Cadillac. Per la grazia della loro linea, la raffinatezza delle tinte e l'eleganza della loro presentazione le Sveglie Veglia arricchiranno l'arredamento della vostra casa.



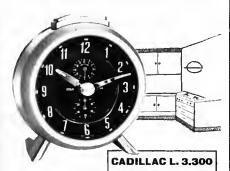
Un elegante soprammobile per il vostro tinello

VEGL



Un grazioso ornamento per la vostra cameretta

VEGLIA

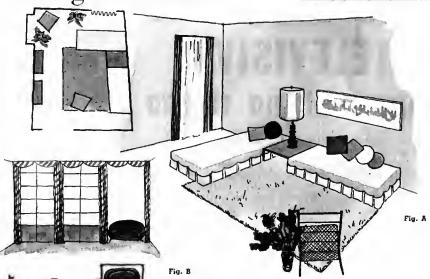


Un modello robusto dalla linea ultramoderna per la vostra cucina -

F.III BORLETTI - Via Washington, 70 - MILANO

Consigli ai lettori







Una lettrice preoccupata

Anzitutto se vuole che i letti possa-no essere trasformati in sofà abono essere trastormati in sota abo-lisca le testate e li disponga come vede alla fig. A. Può dividerli per mezzo di un basso tavolino a gambe metalliche sul quale potrà appog-giare una lampada con grande pa-ralume. I cuscini di varie forme saranno glalli, grigi, bianchi e neri. Niente stoffa sul muro. Usi quella che possiede per fare delle tende per la finestra. I due armadietti vanno bene così come sono: faccia tinteggiare le pareti in un color arancio vivo che renderà la camera arancio vivo che rendera la camera allegra e luminosa. Due piccole scrivanie uguali saranno appoggiate sulla parete di fronte ai letti; su ciascuna una lampada a braccio snodabile fissata al muro. Potrà agglungere una moquette grigia o verde scura e due poltrone in diagonale di lana color arancio.

A. P. - Siracusa

Per la sistemazione dell'angolo di fianco alla veranda ho pensato alla soluzione illustrata (fig. B). Sulla parete di fondo grandi tende che la scompongono in tre porzioni uguali. In alto una mantovana ar-ricciata che corre lungo tutto il sof-

fitto: questo accorgimento, a mio avviso, rende meno evidente il disli-vello tra la veranda e il vano sum-menzionato. La parete di fondo del menzionato. La parete di fondo del vano sarà tinteggiata in azzurro e un piecolo divano vi creerà un angolino simpatico. Per la disposizione generale della stanza veda la piantina. Un angolo riservato al pranzo, col tavolo accostato alla parete, e una parte più vasta al aogglorno, con un grande divano e alcune poltrone. Potrà eventualmente sistemare il tavolino da gioco davanti alla veranda. Le tende saranno di rasone a rigbe blu e avorio, il divanetto nel vano in rasone blu. Divano e poltrone in velluto color cafvano e poltrone in velluto color caf-felatte: tappeto in moquette blu savoia. La parte dedicata al pranzo savoia, La parte ueucata ai pranzo sarà decorata, sopra il tavolo e sul mobile, con piatti in ceramica in-glese blu e bianca. Stampe antiche appese sul divano.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimenale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI Pronostici valevoli per la settimana dal 18 al 24 ottobre



ARIETE ZIJII - 20.IV







SAGITTABIO 23.XI - 22.XII

Affart Amori Synghi Viaggi Letters Le persona, ella quele pensate, vi ama intensamente.

10R0 21.IV - 21.V

Un esame più ettento delle situa-zione ve fetto con urgenze,

 $\mathbf{O} \equiv \mathbf{\Delta} \times \mathbf{X}$

Allari Amorl Svaghi Vinggi Lettere

Modificete la posizione senza chia-dere aluto ad eltri.

VERGIRE 24.YIII - 23.IX

Affari Ameri Svaghi Viaggi Lettere Approfittate del momento favore-

BILARCIA 24.IX - 23.X

CAPRICORRO 23.XIS - 21.I

Affari Amori Syaghi Viaggi Letters

Dite le vostre opinione con giudizio.

GEMELLI 22.V . 21.VI

Affari Amor) Syaphi Vieggi Letters

Convincetevi che avete a che fare con dei furbi.



Attenzione e non perdere je testa, altrimenti vi caccerete in un guelo.

ACQUARIO 22.1 - 10.11

Occorre procedere con cautele.

Alfari Amori Syanhi Viscoi Lettere

CARCRO 22.VI - 23.VII n - - /

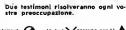


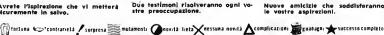
SCORPIONE 24 X = 27 XI



PESCI 20.11 - 20.111

Avrete l'ispirezione che vi metterà elcuremente in salvo.





Le e gli altri

I lavori a maglia

UN NUOVO SISTEMA PER LAVORARE A MAGLIA

ggi che, come un tempo, il iaggi che, come un tempo, il la-voro a maglia è così apprezzato ci sembra interessante presen-tarvi uno specialissimo sistema di iavorazione a ferri che offre il vantaggio di realizzare un modello in un tempo assai minore di queilo solito necessario. Così dice la signora Carmela Gugliotta, una nostra fedele telespettatrice, che appunto ci pre-senterà questo i prodigioso sistema i che però non è assolutamente nuovo; infatti quasi tutte le donne dei paesi del Gargano conoscono questo modo, anzi solo questo. Sembra ala veramente un piacere seguire l movi-menti delle loro manl; il lavoro sem-bra automatico: ie manl diventano macchine, è un susseguirsi di movi-menti rapidi, uguail, eleganti.

menu rapini, uguali, eleganti.
Passiamo ora alla descrizione detagliata di questo nuovo sistema:
Innanzitutto hisogna preparare il
gomitolo molto ordinatamente avvolgendo il filo a reticoli regolari e
cioè in modo che i fili di lana formino delle matassine incrociate l'una
sull'altra. Cuesto nerobé si possa mino delle matassine incrociate l'una sull'altra. Questo perché si possa spostare di volta in volta ogni matas-sina dai gomitolo stesso alla mande setra, tenendola tra il palmo e il dorso).

Il lavoro si Inizia come di con-

sueto. Avviatl i punti, si sfila dal go-mitolo il primo reticolo di fili che si passano sulla mano destra. La par-te del filo legato ai punti avviati do-vra naturalmente trovarsi nella parte Interna della mano. Si fa ora passare

questo filo attorno al collo oppure lo si fa scorrere in una spillina di slcurezza puntata sul petto, un po' ln slcurezza puntata sul petto, un po'ln aito a ainistra. (Questo sistema della spillina è assai più pratico tranne che per le lane un po' apeciali, tipo mobair che con il continuo sfregamento si scluperebbero troppo). Prendete il ferro dove sono atati messi i punti con la mano sinistra e con la destra li ferro vuoto. La mano destra ha solo il compto di prendere l punti dall'altro ferro mentre tutto il movimento per gettare il filo viene fatto dal poliuca della mano sinistra. I ferri non vanno appoggiati sotto l'ascella, ma restano iliberi, sostenuti solo dalle

stano liberi, sostenuti solo dalle manl. Ii filo che scorre attraverso la spillina deve essere mantenuto

sempre teso.

I punti ai prendono e si lasciano come di consueto a seconda del punto che si vuoie ottenere (sia esso diritto aia esso rovescio), ma atten-zione!: Il filo, come si è detto, è fatto passare solo con il movimento del pollice sinistro

Siamo certe che mettendo in pra-tica le note qui descritte, riuscire-te ad imparare questo nuovo modo di lavorare a maglia, nuovo per modo di dire perché esso risale ai tempi più remoti anche se attualmente conosciuto solo in una regione che però, per sua posizione, è rimasta conservatrice in tutte le forme di vita,

TELESCUOLA

I fascicoli ralativi aila lezioni di TELESCUOLA tanto per il i Corso che per il II Corso sono in vendita esclusivamente presso ia



ERI edizioni rai radiotelevisione italiana Via Arsenale, 21 - Torino

ITALIANO - STORIA, GEOGRAFIA ED EDUCAZIONE CI-VICA - MATEMATICA - OSSERVAZIONI SCIENTIFICHE -ESERCITAZIONI DI LAVORO E DISEGNO TECNICO - FRAN-CESE - MUSICA E CANTO CORALE - ECONOMIA DOMESTICA

Prezzo di ogni fascicolo: L. 250

A richiasta, vengono ancha forniti: borsa da trasporto L. 350 custodia da tavolo (per i fascicoli di un quadrimastra) L. 250





Contro rimassa anticipata dei relativi importi ogni invio viene affettuato franco di ogni altra spesa. I versamenti possono essere affattuati sui conto corrente postale n. 2/37800, intestato alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione Italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

Moment il lassativo del vostro momento



Umore Benessere

Umore, benessere, non dipendono spesso dalla regolarità delle vostre funzioni intestinali? Riffettete i per curarvi scegliete un lassativo che si possa usare anche a lungo e senza il pericolo di irritare le mucose intestinali.

MOMENT à il lassativo del vostro momento studisto secondo le nuove scoperte mediche americane. Contiene due sostanze base tra le quali il distile-sodio-soliosuccinato. Ecco cona e The Journal of the American Medical Association » (n. 4 vol. 158): « Una vasta esperienza ha conference che queste sostanza anche se usata per un periodo prolunga con con esta de la conference de la c

Prendete due confetti le sera prime di coricarvi, i confetti vanno ingciati con l'aiuto di un sorso d'acqua e non masticati

MOMENT è in vendita in tutte le farmacie e L. 320

È un prodotto della S.p.A. Farmaceutici ATERNI via Italica 101 Pescara

Un documentario televisivo

PETROLIO DEL SAHARA



Indigeni ed eurapei lavorano insieme ad una staziane di sondaggia. Il fila di fuma che sale dal fondo è gas naturale che brucia. Purtroppo la completa inesistenza di industria non cansente una razionale utilizzazione di queeda fante di energia



Il capo geologo della società di ricerche «Repal», l'ingegnere italiano Aldo Baldu

Ad Hassi-Messaud, il grande centro di ricerche p chiamano il Texas dell'Africa, sono stati locali milioni di tonnellate di petrolio, ma enormi risu tà di organizzazione e di sfruttamento frapposte

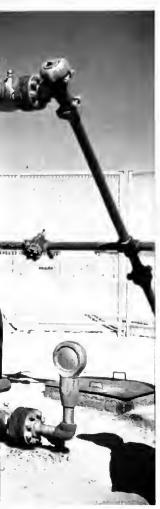
assi-Messaud vuol dire pozzo della fortuna. E' un piccolo pozzo d'acqua dove gli arabi, fino a poco tempo fa, si fermavano per abbeverare i cammelli. Oggi Hassi-Messaud è un grande centro di ricerche petrolifere. I francesi lo chiamano il Tezza dell'Africa. Sono stati localizzati, finora, 150 milioni di tannellate di petrolio e l'esame geologico della zona dà per quasi certa l'esistenza di altri giacimenti per circa 399 milioni di tonnellate.

Il petrolio si trava a 3.300 metri di prafandità. La leggenda vuole che qualche anno prima del ritrovamento da parte delle società francesi, ricercatori stranieri son dassero il terreno fino a 3.909 metri. Sfiduciati abbandonarono l'impresa mentre l'enorme ricchezza si trovava soltanto a poca distanza dalle loro sonde. Hassi-Messaud è nel Saharo del Nord, versa il confine tunisino, a poco più di 500 km, dalla costa mediterranca. E' in mezzo al grande Erg orientale, cioè il deserto di sabbia del Nord Africa. Non c'è un villaggio, non c'è una casa. Il paesagia è interrotto soltanto dalle torri di sondaggio. Le strade asfaltate conducono da una sonda all'altra. Gli uffici delle società di ricerca sono raggruppati in due grandi - basi - dove l'attività non si inter-

rompe mai. Le sonde lavorano 24 ore su 24, gli operai fanno un turno di otto ore; poi tornano alla - base - dove si riposeranno per le altre 16 ore. Sono quasi tutti europei, in massima parte francesi, molti italiani e tedeschi. Nei disegni francesi il petrolia dovrebbe permettere, for-nendo le risorse indispensabili all'indu-strializzazione, di migliorare il tenore di vita delle popolazioni del Sahora e del-

mercoledì ore 22 - televisione

l'Algeria. Le difficoltà, per un piano del genere, sono considerevoli. Le distonze, il clima, la mancanza di acqua e di mano d'opero sembrerebbero destinare il Saharo degli anni futuri ad una vita non trappa diversa da quello del passata. I francesi dicono che non bisogna esagerare queste difficoltà, i problemi che davranno essere risolti nel Sahara non sono trappa diversi da quelli che si posero al Canada e alla Siberla in condizioni di cli-



i, al pozzo numero l di Hassi-Messaud

olifere che i francesi ati fino ad oggi 150 no anche le difficollall'immenso deserto

mo opposte. Mo c'è un'altro difficoltà, che in questo caso si aggiunge a quelle di ordine tecnico, e potrebbe essere la più seria fra iutter fra il Sahara e la Francia c'è l'Algeria. Perché il petrolio del Sahora possa veramente essere una ricchezza per la Francia, e per l'Europo, è indispensabile che venya risolta la annosa e micidiale questione algerina.

Il Sahara, terra sterile, deserto fra i deserti, sorà d'unque un giorno la terra della ricchezza Questo intenenso territo, che era d'un della fantasia dell'un, che vin l'un proposa della fantasia dell'un por l'un proposa della fantasia dell'un por l'un proposa della fantasia dell'un por l'un proposa della fantasia dell'un porte l'un proposa della fantasia dell'un porte l'un proposa della fantasia dell'un porte della processa della fantasia dell'un proposa della fantasia de





L'ingresso della « base » della Compagnia trancese dei pe-troli algerini ad Hassi-Messaud. La guardia armata è alle dirette dipendenze della polizia privata della Compagnia



Ecca una torre di sondaggio prima di essere alxata. Dopo ini-zierà il lavoro di perforazione. Le torri vengono innalzate in corrispondenza dei punti indicati dalla prospezione geologica



Una torre di sondaggio in funzione ad Hassi-Messaud. Il terreno viene trivellato fino ad una profondità di circa 3300 metri prima di abbandonare la speranza di incontrare un posso

La colite spastica

C e c'è una malattia che ha molte probabilità di mettere in imbarazzo il medico, questa è certamente la colite. Imbarazzante non è tanto la diagnosi, di solito anzi non difficile (sovente l'ammalato stesso ha già il sospetto di essere un colitico) quanto piuttosto scoprirne la causa. Infatti vi è sempre una discreta percentuale di casi nei quali l'origine esatta sfugge a tutte le indagini.

In questi ultimi tempi, però, questi casi misteriosi sono stati attribuiti a turbamenti emotivi, affettivi, di cui il paziente non si rende conto. E' noto infatti che i conflitti psichici possono ripercuotersi su molti organi alterandone la funzione: per esempio crisi d'asma, sfoghi della pelle, perfino il diabete insorgono talvolta in seguito ad emozioni, affanni, preoccupazioni. Orbene, anche l'intestino è soggetto ad eventualità di questo genere, e la « colite spastica » ne è la conseguenza. La colite spastica è una malattia funzionale: il colon non presenta lesioni

anatomiche, ma soltanto alterazioni della sua funzionalità. Esso è contratto da spasmi dolorosi di natura nervosa. Le vittime sarebbero soprattutto individui che vivono nel timore di non essere all'altezza dei propri compiti, oppure persone di carattere debole, fortemente dipendenti dai familiari o dagli amici.

Mediante opportuni esami si è potuto

garsi per giorni interi, e crescere fino ad un parossismo tale da conferire un aspetto di intensa sofferenza, col viso pallido, gli occhi cerchiati, il naso affilato, la pelle madida di sudore freddo. Caratteristici dei colitici sono anche la mancanza d'appetito, la difficoltà di digestione, i dolori di testa, il malessere generale, la stanchezza, l'irritabilità, l'umore depresso.

II. MEDICO VI DICE

constatare che quando queste persone conversano tranquillamente di argomenti banali l'intestino è normale, ma appena si toccano argomenti sgraditi l'intestino si contrae energicamente provocando dolori ed altri disturbi.

Il dolore della colite spastica è acuto ed intenso, ad accessi, oppure sordo ma persistente. Un carattere tipico di esso è di non avere rapporto con i pasti. L'attacco di colite può prolun-

Da tutto questo complesso di fatti risulta evidente che la psicoterapia è uno degli elementi più importanti della cura. La persuasione che si tratta d'una semplice forma funzionale, assai comune e benigna, e che non esistono tumori o altre lesioni organiche, è già molto importante per dissipare apprensioni e ansietà. La guarigione completa potrà essere ottenuta cercando di risolvere i conflitti emotivi: il dolore per la morte d'un

congiunto, una preoccupazione finanziaria, umiliazioni, ingiustizie.

Ciò non esclude tuttavia l'utilità delle cure mediche vere e proprie, mediante farmaci antispastici, sedativi, lassativi o astringenti secondo i casi, il riposo a letto e la borsa d'acqua calda sull'addome durante gli attacchi acuti. Importanti sono poi alcune norme igieniche come quella di dormire almeno otto ore per notte, di fare una siesta di qualche ora dopo pranzo, in posizione sdraiata, e di svolgere una leggera attività sportiva anche a scopo distensivo, soprattutto se si compie un lavoro sedentario.

Quanto all'alimentazione occorre abolire i cibi piccanti, le salse, i legumi e i vegetali ricchi di scorie, le bevande ghiacciate, e ridurre il caffè, il tè, gli alcoolici, i condimenti, i grassi, nonché il fumo. In questo modo anche le coliti che durano da anni possono migliorare radicalmente, le crisi si diradano, e non è da escludere una guarigione definitiva.

Dottor Benassis

Il duello

n un famoso passo dei Promessi Sposi, fra Cristoforo viene chiamato a dare il suo parere, in casa di don Rodrigo, in ordine ad una complessa questione di sfide a duello e di portatori di sfide. Fra la stupita indignazione degli astanti, il buon frate se la cava dicendo che a questo mondo non vi hanno da essere né duelli, né sfide, né portatori. Anche Alessandro Manzoni, che certamente era dalla parte di fra Cristoforo, si sarebbe sorpreso, se qualcuno gli avesse detto che, a un secolo di distanza dagli anni in cui scriveva il suo romanzo, il duello sarebbe stato considerato una vieta anticaglia: eppure, tra gli innegabili progressi della civiltà moderna, non ultimo è quello rappresentato dalla decadenza del duello come mezzo di risoluzione delle controversie e di tutela del proprio onore.

Forse una delle cause principali della decadenza odierna del duello è stata rappresentata dalla legislazione penale, che si è schierata decisamente contro questo istituto, classificandolo addirittura come delitto contro l'amministrazione della giustizia e colpendolo con non lievi sanzioni. Molto istruttiva, in proposito, può riuscire la lettura degli artt. 394-401 del codice penale e degli artt. 200 e seguenti del codi-

ce penale militare di pace. Mentre il codice penale militare di pace ammette, in considerazione della particolare situazione in cui si trovano gli appartenenti alle Forze armate, qualche giustificazione e qualche attenuante, in determinate ipotesi, del duello, il codice penale dei cittadini in borghese è assai rigido. La pura e semplice sfida

a duello, anche se non accettata, e la pura e semplice accettazione della sfida, pur non seguite né l'una né l'altra da effettivo duello, vengono punite con la multa da lire 1600 e lire 16.000. La stessa pena si applica ai portatori di sfida, ma il giudice è invitato a diminuirla se il duello non avviene.

Dovrebbe esservene a sufficienza per trattenere i cittadini dallo sfidarsi a duello o dal prestarsi a portare le sfide: non è tanto la modesta entità delle multe, quanto la macchia che ne consegue sulla fedina penale, che deve invitare a tenersi calmi. Comunque, se avviene che, di fronte al rispetto della legge manifestato da uno dei litiganti, l'avversario

L'AVVOCATO DI TUTTI

o chiunque altro lo offenda pubblicamente o lo faccia segno a pubblico disprezzo, la legge irroga una sanzione ancor più grave: reclusione fino a sei mesi o multa da lire 4000 a lire 40.000. E se risulta che chi provoca o sfida a duello, o minaccia di provocare o di sfidare, non lo fa per motivi di onore, ma con l'intento di carpire danaro o altra utilità, si verifica addirittura l'ipotesi del delitto di estorsione, punito con la reclusione da tre a dieci anni e con la multa da lire 40.000 a lire 160.000.

Queste disposizioni, aggiunte alla generale disistima per l'istituto del duello, fanno sì che, sside o non sside, i duelli, come si diceva, raramente si verifichino. Comunque sia, se un duello avviene ed è effettuato con uso delle armi, ecco piovere sui duellanti altre sanzioni: reclusione fino a sei mesi o multa

da lire 4000 a lire 80.000, se non conseguono lesioni personali; reclusione fino a due anni a carico di chi produce all'avversario una lesione personale grave o gravissima; reclusione da uno a cinque anni a carico di chi determina la morte dell'avversario; multa da lire 4000 a lire 80.000 a carico dei padrini o secondi e di ogni altra persona che abbia agevolato il duello. In fondo, il legislatore, pur usando severità, mostra anche una certa comprensione per i duellanti, quando questi agiscano per fini di onore e nei limiti delle regole secolari relative ai duelli. Le pene ci sono, ma sono più blande di quelle irrogate per le lesioni personali ordinarie e per l'omicidio puro e semplice. L'art. 397 cod. pen. esclude, peraltro, l'applicabilità di ogni condizione di favore, allorché il duello si verifichi al di fuori delle regole cavalleresche, non in situazione di parità, con frode di uno dei duellanti, o infine col patto che esso debba concludersi con la morte di uno dei due contendenti: ipotesi tutte, nelle quali non vi è motivo di parlare davvero di duello.

Infine, sempre allo scopo di ostacolare la diffusione dei duelli e di evitarne la pericolosità, il codice penale (art. 398) dispone che non sono punibili: 1) : padrini, i portatori di ssida e tutti coloro che hanno agevolato il duello, se impediscono l'uso delle armi o procurano la cessazione del combattimento prima che dal medesimo sia derivata alcuna lesione; 2) i padrini o secondi che si sono adoperati sino all'ultimo per conciliare le parti o che, non essendovi riusciti, hanno almeno ottenuto che l'esito del combattimento fosse meno grave di quello che altrimenti si poteva avere; 3) il sanitario che ha prestato la propria assistenza ai duellanti.

· Mi sono abbonato alla TV nel luglio scorso versando, per il periodo luglio-dicembre, la somma di L. 5895. Ora mi viene chiesto dall'U.R.A.R. il pagamento di una quota integrativa di L. 1250. Faccio presente che non possiedo apparecchio radio e perciò non ho mai contratto l'abbonamento alle radioaudizioni.

A norma di legge, il canone di abbonamento alla televisione dev'essere corrisposto per intero anche da chi non è in possesso di apparecchio radio. Lei perciò avrebbe dovuto versare, per canone TV relativo al secondo semestre 1959, l'importo di L. 7145. La somma di L. 5895 da Lei erroneamente versata è quella dovuta a titolo di conquaglio da coloro che, abbonati alle radioaudizioni, hanno già corrisposto il relativo canone.

Voglia pertanto aderire senza ritardo alla richiesta dell'U.R.A.R. versando l'importo integrativo di L. 1250 mediante uno dei bollettini di c/c 2/4800 contenuti nel Suo libretto d'iscrizione.

• Nel mese di maggio ho contratto un nuovo abbonamento alla TV, versando l'importo di L. 2385 sul c/c 2/5500. Nel luglio scorso, non avendo 2/5500. Nel lugilo scorso, non avendo ancora ricevuto il libretto, ho rinnovato per il II semestre utilizzando un modulo di c/c 2/5500; ciononostante mi è pervenuta una richiesta di pagamento per il II semestre.

TV che poi ho regolarmente disdetto. Avendo ora intenzione di acquistare un nuovo televisore, vorrei sapere se per versare il canone posso servirmi del vecchio libretto.

TV che poi ho regolarmente disdetto. Avendo ora intenzione di acquistare un nuovo televisore, vorrei sapere se per versare il canone posso servirmi del vecchio libretto.

Naturalmente l'abbonamento dovrà estinate dell'apparecchi o degli apparecchi radic eventualmente posseduti. Dovrà dio eventualmente posseduti. Dovrà inoltre restituire all'U.R.A.R. il libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline contre dell'apparecchio o degli apparecchi radic eventualmente posseduti. Dovrà dio eventualmente posseduti. Dovrà inoltre restituire all'U.R.A.R. il libretto di abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, inoltre restituire all'U.R.A.R. il libretto di abbonamento dovrà estinate del vecchio libretto.

Naturalmente l'abbonamento dovrà estinate del vecchio libretto.

Il rinnovo dell'abbonamento alla televisione deve essere effettuato servendosi dei bollettini di c/c 2/4800 perforati, contenuti nel libretto di iscrizione. Coloro che devono provvedere al versamento del canone e sono privi del libretto TV, devono richiederlo immediatamente all'U.R.A.R. - Reparto TV -Via Luisa del Carretto n. 58 - Torino. a mezzo cartolina postale con la semplice dicitura « richiesta di libretto » seguita dalla chiara indicazione delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del primo versamento.

No. Dovrà stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c postale 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) che potrà richiedere presso qualsiasi Ufficio Postale.

Il vecchio libretto ancora in Suo possesso non è più utilizzabile e dovrà essere restituito all'U.R.A.R. di Torino.

 Ho ceduto Il mio televisore nel mese di settembre, ma resto in possesso del-

l'apparecchio radio. Cosa devo fare? Per essere esonerato dal pagamento del canone di abbonamento alla televisione a partire dal 1º gennaio 1960, do-

ALLO SPORTELLO

Il secondo versamento da lei erroneamente eseguito sul c/c 2/5500 ha dato luogo alla emissione di un nuovo abbonamento lasciando scoperto il primo. Comunichi pertanto all'U.R.A.R. le generalità, l'indirizzo, gli importi e le date dei due versamenti ed attenda istruzioni da parte dell'ufficio.

Fino al 1957 avevo un abbonamento

vrà inviare disdetta dell'abbonamento all'U.R.A.R. Reparto TV, Via Luisa del Carretto n. 58, Torino, entro il 30 novembre p.v. (data del timbro postale), a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno (possibilmente mediante l'apposita cartolina inclusa nel libretto di iscrizione) precisando nella medesima: a) le generalità e l'indirizzo dell'acquirente del televisore; b) la destinazione

sere in regola con i pagamenti fino al 31 dicembre di quest'anno.

Nei primi giorni di gennaio Lei dovrà contrarre un nuovo abbonamento alle radioaudizioni versando il canone dovuto mediante uno dei moduli appositi in distribuzione presso gli uffici postali.

Vorrel far dissuggellare II mio televisore per cederio a un'aitra persona. Come devo regolarmi?

Per ottenere la riapertura del televisore, dovrà inviare all'U.R.A.R., Reparto TV, via Luisa del Carretto n. 58 -Torino:

- domanda su carta semplice in triplice copia:

— un vaglia postale ordinario di Lire 50 per le spese di dissuggellamento. Entro dieci giorni dall'avvenuto dissuggellamento Lei dovrà comunicare all'U.R.A.R. le generalità e l'indirizzo della persona alla quale l'apparecchio sarà stato ceduto.

Per ogni corrispondenza relativa ai proprio abbonamento TV indirizzare all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline conte-

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescotori
- 6.45 * Melodie e ritmi
- 7,15 Culto Evangelico
- Taccuino del buongiorno Pre-visioni del tempo 7.30
- * Musice per orchastre d'archi Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- Segnale orario Giornala radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo - Boll, meteor.
- Vita nal campi
- Trasmissione per gli agricoltori Musica sacra
- 9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- Lettura e spiegazione del Van-gelo, a cura di Padre Antonio 10 gelo, a cu Lisandrini
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15 Trasmissiona per la Forze
 - To-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
- 12 Parla il programmista
- 12.10 Carosello di canzoni Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Wera Nepy, Natalino
- 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale
- Negli interv. comunicati commerciali 12,55 1, 2, 3... viei (Pasta Barilla)
- Segnale orario Giornala radio Previsioni del tempo 13
 - Carillon (Manetti & Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavaller Fan-tasio (G. B. Pezziol)

Appuntamento elle 13,30 FANTASIA DELLA DOMENICA

- Divertimento musicale di Mario Migliardi (G. B. Pezziol)
- 14 Glornale radio
- 14,15 Musica sprint
- Rossegno per i giovoni, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci Musica operistica
- Emilio Cecchi: Ricordi su Beren-
- 15.15 Variatà musicala
- RADIDCRONACA DEL SECON-DO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- Vetrina del disco Musica leggera, a cura di Ro-berto Leydi
- 17,30 Discorama Jolly-Verva
- 17.45 CONCERTO SINFONICO
- diretto da WOLFGANG HOF-

MANN
Roeser: Sinfonla n. 2 in mi bemole
le maggiore; Danzi: Concerto in fa
maggiore, per fagolto e orchesta
(Solista Rudolf Klepac); Cannabich:
Sinfonia concertante; Stamitz: Sinfonia in la maggiore

Orchestra da camera del Pala-(Registrazione effettuata 11 6-8-1959 dai Suddeutacher Rundfunk al a Schwetzinger Festspiele 1959 »)

Nell'intervallo:

Risultoti e resoconti sportivi

- 19.15 Musica da ballo
- 19.45 Lo giornoto sportivo
 - * Ricordi di Roma Negli interv. comunicati commerciali Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 Segnale orario Glornale radio Radiosport
- 21 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

NON STRAPPATE LA SCHEDINA Testo di Giullo Perretta Orchestra diretta da Pippo Bar-zizza - Presenta Gianni Agus -Regia di Riccardo Mantoni

(Enalotto) 22 --- La fisarmonica di Franco Scarica

22.15 VOCI DAL MONDO

- 22.45 Concerto dal plenista Rodolfo
 - Mendelssoho: 1) Variations sérieuses op. 54; 2] Quattro romante senza parole: ai In re maggiore op. 30 n. 5; b) in do minore op. 38 n. 2; c) in la bemoile maggiore op. 36 n. 6 iduetil); d) in mi bemoile maggiore op. 53 n. 2; 3) Cepriccio op. 33 n. 1
- 23,15 Glornale radio · Questo com-pionoto di colcio, commento di Eugenio Danese
- Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizia -Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 7.50 Lavoro Italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Notizie del mattino ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10,15 La settimana delle donna Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 Parla il programmista
- 11 -- ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda) 11,45-12 Sala Stampe Sport

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- L'arte militara dalla Rivoluziona francese al giorni nostri a cura di Piero Pieri Nopoleone
- 16.30 Alban Berg
 - Concerto da comera per piano-forte, violino e 13 strumenti a
 - nato
 Solisti: André Gertler, violino; Dlane Andersen, pianoforte
 Orchestra da Camera del Teatro
 «La Fenice» di Venezla diretta de
 Luciano Rossada
 (Registrazione effettuata il 19-9-1959
 dalle Sala delle Colonne di Cà Glustinion io Venezta)
- Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geo-fisica Internazionale agli Osser-19 vatori geofisici Biblioteca

Aimée di Jacques Rivière a cura di Mario Devena

- 19,30 Gabrial Fauré
 - Pelléos et Mélisonde Preludio - La filatrice - Siciliana -Morte di Mélisande Orchestra del Meggio Musicale Fio-rentino, diretta de Pierre Colombo Fontosia op. 111 per pianoforte e orchestre
- Pianista Massimo Bogianckino Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Ita-liana, diretta da Franco Caracciolo 20
- I problami del traffico nella grandi città Antonio Benini: Il traffico delle outostrode indipendente do quel-lo delle grondi città?
- * Concarto di ogni sera
 - Notturni e serenate G. Turchi (1916): Piccolo con-certo notturno per orchestra in cinque movimenti senza interru-
 - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno
 - A. Casella (1883-1947); A notte olto, poema per pianoforte e orchestra
 - Planista Ermellnda Magnetti Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta de Morio Rossi
 - G. F. Ghedini (1892): Musica not-
 - turno per orchestra
 Orchestra da comera «Alessandro
 Scarlatti» dl Napoll, diretta de Pletro Argento

La caccia e l'etnologia · Sacralità della caccia presso l popoli primitivi: totem e tabù di animali · Il cacciatore chiede perdono all'animale ucciso · La caccia e la lette-

17.05 L'allegra sociatà di S. Uberto

ratura
Pagine di: Seneca, Ovidio, Lorenzo
li Magnifico, Raspe, Maupassant,
Turghenleff, Paolieri, D'Annunzio
Companie di Pages di Roma Turghenien, Paolieri, Dollina. Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana Regia di Anton Giullo Majano

Programma e cura di Bartolo-meo Rossetti

18.05-18.20 Parla il programmiste

- 21 Il Giornale del Tarzo Note e corrispondenze sui fatti
- del giorno 21.20 | SETTE PECCATI

Mistero musicale e coreografico Musica di Antonio Veratti Direttore Bruno Bartolatti Maestro del Coro Andrea Moro-

sini Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino

ARIANNA A NASSO

Opera in un prologo e un atto di Hugo von Hofmannsthal Musica di Richard Strauss

Prima donna (Arianna) Teresa Stich-Randail

Teresa Tich-Randall Teresa Brigheile Najáde Driede Hans Blessin Montserrat Caballa Hella Ruttkowski Eco Liselotte Maiki

Direttore Michael Glalen Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

(Registrazione effettuata il 22 mag-gio 1959 dai Teatro della Pergola in Firenze in occasione dei XXII Mag-gio Musicale Fiorentino)

(v. articolo illustrativo a pag. 10) Nell'intervallo fra le due opere: (ore 22,15 circa): Libri ricevuti

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA - Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequanze a Canale S delle Filodiffusione: S-S.SO SENVENUTO IN ITALIA

Blenvenu en Italie, Willkommen in Itelien, Welcoma lo Italy: quolidiano dedicato el turisti stranieri, a cura di Gastona Mannozzi a Riccardo Morbelli

- 8 (in francese) Glornele radio de Perigi, notiziarlo a progremma vario
- 8,15 (in tedesco) Giornala radio da Amburgo-Colonie, notiziario a programma vario 8,50 (in inglese) Glornela radio de Londra, notizierio e programma vario
- Siazioni a Modulaziona di frequenze a Canale S dalla Filodiffuelone:
- 13 Chiara foniana, un programma dedicato alla musica popolara Italiena 13,30 Antologia - Da « Idae e Opinioni » di Albert Einstein: « L'educazione »
- 13,45-14,30 * Musiche di Boccherini, Seethoven e Prokofiev (Replica dal « Concerto di ogni sera » di sabato 17 ollobre)

MERIDIANA

- Le ragazze della 13 prasanta:
- 13 ASTRORASCEL Z2
 - Rivistina cosmico-sentimentale di Guido Leoni
 - 20' La collana delle sette perle
 - Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)
- 13,30 Segnale orario Giornala radio dalla 13,30
 - Placevolissimo

di Dino Verda Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana Complesso diretto da Gino Filip-

Regla di Riccerdo Mantoni (Mira Lanza)

- Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 14,05-14,30 * Ricardo Sentos a la sua orchestra Negli intervalli comunicati commer-ciali
- 14,39-15 Trasmissioni ragionali
 - -- * Il discobalo Attualità musicali di Vittorio Zivelli
- (Arrigoni Trieste) 15.30 Previs, del tempo - Boll. meteor. Le canzoni dal glorno

POMERIGGIO DI FESTA

LA MONGOLFIERA

Vagabondaggi sulle arie musicali Vaganondaggi sone arie musican di tutti i paesi - Rivista di D'Ono-frio, Gomaz e Nelli Regia di Amerigo Gomez

MUSICA E SPORT

(Miscela Leone) Nel corso del programma: Rodiocronaco dello fose finole e dell'orrivo del Giro ciclistico di Lombordio (Radiocronisti Nando Martellini ed Enrico Ameri) Rodiocronaco del premio Jockey Club doll'Ippodrome di San Siro in Milono (Radiocronista Alber-to Giubilo)

18,30 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I cinque Pompieri più due

19,15 Lo scrigno del successi (Ricordi)

INTERMEZZO

19.30 * Scherzlamoci sopra

Negli intervalli comunicati commer-ciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosere 20 -

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

21 INVITO ALLA CANZONE

Un programma dell'orchestra di-retta da Nello Segurini Presenta Nunzio Filogemo 21,45 * Un concarto di Hugo Winter-

- haltar 22.15 * La voce di Oscar Carboni
- 22.30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della glornata sportiva
- 23 * Musica per I vostri sogni I programmi di domani

NB. -- Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sone effettuati in edizioni fonografiche

LA DOMENICA **SPORTIVA**

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A 5ª GIORNATA

D. L (D) D1 (E)		
Bologna (6) - Bari (5)		L_
Genoa (2) - Milan (5)	_	
Inter (5) - Fiorentina (6)		
Juventus (7) - Alessandria (5)		
Lanerossi Vic. (0) - Padova (2)		
Napoli (0) - Atalanta (3)	1	
Patermo (3) - Spal (6)		
Roma (4) - Lazio (6)		
Ildinese (2) . Samnderia (5)	П	

SERIE B 5º GIORNATA

Brescia (4) - Novara (4)	
Cagliari (4) - Catania (5)	
Catanzaro (3) - Modena (5)	
Como (4) - Torino (5)	
Messina (4) - Verona (2)	
Reggiana (6) - Marzotto (6)	
S. Benedett. (2) - Triestina (2)	
Simm. Monza (3) - Lecco (5)	
Taranto (4) - Ozo Mantova (4)	
Venezia (5) - Parma (3)	

SERIE C GIRONE A

Biellese (6) · Vigevano (4)	-	1
CRA-CROA (1) - Pro Patria (7)		_
Casale (2) - Treviso (3)		
Cremonese (5) - Pordenone (4)		
Legnano (4) - Sanremese (7)		
Mestrina (2) - Pro Vercelli (3)		
Piacenza (3) - Varese (4)		
Savona (4) - Bolzano (5)		
Spezia (5) - Fanfulla (2)		

GIRONE B 5ª GIORNATA

Arezzo (4) - Pistoiese (2)	ш	
Del Doca A. (3) - Livoroo (2)		
Maceratese (3) - Carbonia (0)		
Perugia (2) - Vis Saoro (3)		
Prato (5) - Anonnitana (5)		
Rimini (6) - Pisa (4)		
Sarom Ravenna (6) - Forli (2)		
Siena (6) · Lucchese (6)		
Tevere (4) - Torres (7)	П	

GIRONE C SE GIORNATA

Barletta (4) · Avellino (6)	L	
Cirio (4) · Casertana (3)	Г	
L'Aquila (5) - Foggia Inc. (6)		
Marsala (3) - Lecce (5)		
Pescara (2) - Crotonn (3)		
Reggina (2) - Akragas (5)		
Salernitana (2) - Chieti (3)		
Teramo (3) - Trapani (5)		
Siracosa (5) - Cosenza (4)	Γ	

Su queste colonne il lettere patrà segnare nelle apposite ceselle i risulteti delle pertite di celcio che ogni domenice vengona disputete tre le squedre di serie A, B e C

I numeri tre perentesi indicane it penteggio, e quindi te posizione in clessifice delle verie squedre

ELEVISIONE

domenica 18 ottobre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOL-TORI Rubrica dedicata ai pro-blemi dell'agricoltura a cu-ra di Renato Vertuoni

S. MESSA 11,30-12 IL COMANDO DI AN-

Rassegna delle attività mis-

sionarie nel mondo

POMERIGGIO SPORTIVO 15,45-17,15 a) RIPRESE DI RETTE DI AVVENI-MENTI AGONISTICI

b) VITTORIA AI PUNTI Servizio sportivo sui vari criteri di giudizio arbitrale nell'assegnazione della vittoria nei Borletti matches di pugilato che giungono al termine delle riprese fissate

c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI 20.50 CAROSELLO

17,30 GIORNO DI FESTA Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Mar- 21 cheselli

Orchestra diretta da Gae-tano Gimelli Regia di Alda Grimaldi 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

L'INFERNO DEGLI UOMI- 22 -

Film - Regia di Terence Young Distrib.; 1.M.P.I.E.F. Interp.: Alan Wood, Stan-ley Maxters

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in colla-borazione tra:

La Settimana Incom - Film Giornale Sedi - Mondo Lia cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

(Omo - Macchine per cucire Borletti - Carpano - Calze Si-St)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

(Galbani - L'Oreal - Perugi-na - Miscela Leone)

SERATA DI GALA con Dalida Coerografie di Gisa Geert Scene di Gianni Villa

Costumi di Folco Orchestra diretta da Mario Consiglio

ARIA DEL XX SECOLO Malavita alla sbarra



Dalida, la nota vedette internazionole, parlecipa alla Serata di gala che va in anda alle are 21

22.50 LA DOMENICA SPORTIVA Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

> TELEGIORNALE Edizione della notte

COMPOSITORI-PAROLIERI Antica, importanto Casa Editrico e Discografico

Questa sera alla T.V.

Vittorio

Gassman

Anna Maria

Ferrero

in

I Registi di Gassman:

'Il timido'

PERUGIRA

nella rubrica 'Carosello

alle ore 20,50

presentato dalla

Discogrance
Oirettore Artistice TIYO SCHIPA
resamina canzoni di vacchi e neovi
Autori - Anche selo versi e sele
musiche - Produzione presenta
assicarasi effettire lancio obbisata canzoni entressimi Autori. Inviare lavori: PUBBLIMUSICA, Viale Angelico, 54 . ROMA



MALAVITA ALLA SBARRA

razioni, banche, sindacati, corse di cavalli e di cani, servizi tele grafici, pubblicazioni (oscene o ricattatorie), giuochi automatici, sale da ballo, case da giuoco, bi liardi, boxe, teatri, cinema, di stributori di benzina, autorimesstributori di benzina, autorimes-se, carta, stampa, litografia, tin-torie, sartorie, dolelumi, ghiac-cio, conserve alimentari, formag-gi, liquori, tabacco, prodotti far-maceutici, alberghi, ristoranti e ritrovi notturni: Pelenco comple-to comprende oltre settanta voci.

A questo punto, non basta più la perfezione dei metodi di una polizia. E' il momento in cui una società deve far ricorso a tutte più riposte energie, deve dar fondo a tutto il coraggio di cui

Di questo coraggio, precisamente, diede prova l'America fra ii 1950 e il 1951, nel periodo in cui esplicò la sua azione lo · Special Committee to Investigate Crime in Interstate Commerce ·, comunemente intesa, dal nome del suo presidente, come Commissione Kefauver. In qualsiasi Paeses in ha ritegno a lavare all'aperto quei famosi panni sporchi che il buonsenso popolare esorta a risciacquare in famiglia, Ma l'America del senatore Estes Kefauver, e dei milioni di cittadini che la pensavano come lui — un'Ameri ca discendente in linea diretta da quella di Abramo Lincoln — sep-Di questo coraggio, precisa ca discendente in linea diretta da quella di Abramo Lincoln — seppe darsi questo coraggio. Pur sa rebbero venute alla luce spiace-voli verità, e che molti stimati uomini d'affari, e amministrato-ri, e politici, ci avrebbero rimes so le penne. Ci si spinse ancora più oltre: a trasmettere integralmente per televisione lo svolgeris delle sedute e degli interrogatori, quelle stesse immaglin che costituiscono una parte cospicua costituiscono una parte cospicua dell'attuale programma « Malavita alla sbarra »

si assisté allora ad un feno-meno straordinario: tutta intera la popolazione statunitense affa-scinata davanti agli apparecchi televisivi. In molti uffici si arri-vò a dar vacanza nelle ore di

trasmissione, per dar modo a tutti di assistere, dopo la sagra della delinquenza, al bagno purificatore della democrazia.

ficatore della democrazia.
Un altro fenomeno marginale.
ma' non meno interessante, fu il
diffondersi nei bassifondi di una
strana, nuovissima malattia, la
kefauverite : un morbo epidemico, che colpiva Individui dall'apparenza sanissima, qualche
ora prima di ricevere il mandato di comparizione. Si manifestava sotto forma di improvvisi
attacchi cardiaci laringti esauattacchi cardiaci laringti esaustava sotto forma di improvvisi attacchi cardiaci, laringiti, esau-rimenti nervosi, faringiti, eso-prattutto, di un acuto desiderio di solitudine... di un impulso ir-resistibile a viaggiare. I risultati dell'inchiesta? Non è la sede per prenderli in esame. Possiamo soltanto — ed anche dobbiamo — ricordare quali fu-rono le reazioni dell'opinione pubblica americana. La lettera

dei coniugi Clarence Ernst di Fort Laramie (Ohio), che invocarono: «Stanate questi topi, che privano la gente umile del loro diritto». L'anonima signora di Bradford, che affermò: «Il popolo americano non s'è ma in teressato del proprio Paese come nei mesì scorsi». E Robert Bekeart, di Honolulu, che chiese soltanto: «Non c'è modo di darvi una mano?». E la testimonianza più significativa di tutte. il teuna mano? . E la testimonianza più significativa di tutte, il te-legramma che venne indirizzato da St. Louis al senatore Kefau-ver: « Sono un piccolo gangster.

Non so niente, ma penso che siate un tipo molto in gamba. Un riconoscimento ingenuo, ma che esprime come meglio non si potrebbe quale grande forza pos-sa rappresentare la democrazia di fronte al vizio e alla corru-



Frank Contello

TUTTI POSSONO MISURARSI

METRAPUL

LA PRESSIONE DA SOLI

Indispensabile ceme il termometre In vendita nolle farmacie o negozi sanitari, a L. 2500 Garanzla anni 2. Non trovandolo, richiedere alla TECNOMEDICA

Carnaghi, 13 - Milano tel. 73 04 75



il nuovo spazzolino da dendoppio effetto con SPUGNAGIN.

Rende plù radieso il corriso Spazzola e massaggia le gengive. Lucida lo smalto. vendita nelle migliori farma-e profumerie. — L. 356 La TECNOMEDICA

via Carnaghi, 13 - Milano Tel. 73 04 75

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Par gli agricoltori sardi (Ca-gliari 1).

SICILIA

18.45 Sicilla sport (Palermo 3 -Catania 3 - Messino 3).

20_Sicil'a spert (Cattanissatta 1 -Palarmo 1 e collegate TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissions par gli agri-coltori - · li Microtono in Piazza »: Selezione delle can-zoni presentate al 1º Festival Nazionale della Cenzone Al-pina, indetto dall'ENAL Dopo-lavoro Italiano (Bolzano 3)

lavoro Italiano (Bolzano 3 -Bolzano III e collegaie del-l'Alto Adige - Trento 3 - Pa-ganetla III e collegate det ganetta Trentino) collegate del

Programme altoatasino - Der Tagesspiegel - Das Sonntags-evangellum - Anschiessend lagesspiegel - Das Sonntags-evangellum - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für dla Landwirte - Speztell für Siel -Mittagsnachrichten - Lottozie-hungen - Sport em Sonntag -Werbedurchsagen (Bolzano 3 -Bolzano III o collegate dell'Al-to Adige).

12,45-13 Gazzattino della Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegata dell'Alto Adige -Trento 3 - Paganella III a col-legata del Trentino).

legata del Trentino).
13.30 Programma altoatesino in lingua teclesca - Musik für jung und all - Mozart Opermebend.
Während der Pause: a Perspektiven der modernen Malerei s Vortrag von Ernst von Glasersfeld) - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dall'Alto Adige)

21-21,20 Notizia sportiva (Bol-zano 3 - Bolzano III e colle-gato dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

23,30 Giornala radio in lingua te desca (Bolzano 2 - Bolzano I a collegate dell'Alto Adige) FRIULI-VENEZIA GIULIA

30 Giornale triestino - No-tizia della regione - Locandine -Bolletirio meteorologico - No-tiziario sportivo (Trieste 1 -Trieste 11 - Gorizia 2 - Gori-zia II - Udine II - Udine 2 -Tolmezzo II).

Tolmezzo II).
7.45-7,55 Vita agricola regionale (Trieste 1 - Triosto II - Gorizia 2 - Gorizia II - Udine II - Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Incontro Internazionala della canzona di Grado - Orchestra Milleluci diretta da William Gelassini (Triasta 1).

9.30 « I cori del 2º concorso re-gionala: Antonio Illarsberg » « Corale « Tita Birchebner » di Tapogliano – diretta da Gio-vanni Famea (Triesta 1).

10 Senta Messa dalla Cattedrale di San Glusto (Triesto 1).

11 Chiusura (Trioste 1)

11 Chiusura (Trioste I), 12.40-13 Gazzatilno glutiano -Notizie, radiocronache e rubri-che varle per Trieste e per II Friull - Bollettino meterorlogi-co (Trieste 1 - Trieste II - Go-rizia 2 - Gorizie II - Udina II -Udine 2 - Tolmezzo II).

13 L'ora della Vanazia Giulia -Trasmisalone musicalo a giorna-

Istica dedicata agil Italiani di oltro frontiera - La settimana giuliena - 13,20 Napoli di Iari a di oggi: Falvo-Fusco: Dicitor-cello vule; Di Gianni: Si tul; Cardillo-Cordiferro: Core 'ngra-to - 13,30 Giornale radio -Nattriario ciuliano. Naturali di to - 13,30 Giornale radio -Notiziario giuliano - Nota di vi-ta politica - Il mondo dei profuta politica - II mondo dei profu-ghi - 14 • Domenica in piezza » a cura di Mario Castallacci (Ve-nezia 3).

20-20,15 La voca di Triesta tizle de la regione, notiziario sportivo, bollettino meteorolo-gico (Trieste 1 - Triosta I).

In lingua slovana (Triaste A)

del mattino, cala Música del matrino, calandario, lettura programmi - 8,15 Se-gnale orario, notiziario, bollet-tino meteorologico - 8,30 Pra-sentazione programmi sattima-nali - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Motivi popo-lari sloveni.

lari sioveni.

O Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - ind.

Melodie leggere - 12 L'ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa - 12,40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quando, perché...

Setto giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnala orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervello (ore 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettus Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettus del lazz - 15,20 Musica carale slovena - 15,40 * Valzer di Irving Berlin - 16 Pemeriggio musicole - 16,40 Gruppo mendolinistro triestino - 17 * Haydni. Ouartetto per archi no 6 in mi bemolle maggiore, opica in misemble maggiore, opi comunicati, bollettino meteoro-logico - 13,30 Musica a richie-sta - nell'intervallo (ore 14,15)

Par le altre trasmissioni locati vadare il supplamento allegato al « Radiocorriare-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

9,30 Santa Messa in collegamento RA1, con commento liturgico di P. Froncesco Pellegrino, 14, Radiogiomala, 15,15 Trasmiss

* RADIO * domenica 18 ottobre

Fra le rubriche trasmesse sui quinto canale della Filodiffusione, cioè nel programma di Musica Leggera, ve n'è una dotata d'una fisionomia particolare, che la distingue da tutte le aitre, la quale forse merita qualche rigo di presentazione.

FILODIFFUSIONE

E anche un poco lo esige, poiché ie trasmissioni della filodiffusione hanno la particolarità di comprendere musica, tutta musica e solamente musica esciudendo — a parte i puri annunci — ogni sica esciudendo — a parte i puri ann paroia di commento o di didascalia.

parola di commento o di didascalia.

La rubrica ha per titolo « Mosaico» e per sottotitolo « Mezz'ora di musica varia»: due diciture
che esprimono moito e poco nello atesso tempo.
Cosa s'intenda per musica varia non è infatti
tanto facile definire. Fu un'etichetta che ebbe
largo giro venti, trent'anni fa: il che già dice,
per sé, molte cose. E ia pagina d'album musicale,
il piccolo pezzo di colore, la romanza da salotto
fin-de-siècle si associano alla canzone napoletana
e alia serenata dei più celebre, vecchio repertorio per integrare un clima che la mente riconosce, per così dire, a fiuto.

Si tratta di una musica che allora trovava il pro-

Si tratta di una musica che allora trovava il pro-prio ambiente e aveva perciò chiara ragion d'es-sere. Dai pianoforte verticale della signorina di buona famiglia, e dall'orchestrina dei caffè-con-certo, i suoi dominii si estendevano fino ai saioni dei kursaai, dei casinò, dei grandi alberghi.

Poi i tempi sono mutati e con essi le abitudini e i gusti. Tuttavia quella musica conserva, in più ridotte dimensioni, il suo fascino. C'è ancora chi l'ascolta, e sono migliaia di persone alie quali evoca ricordi e nostalgie di gioventu; ha quindi un suo perché sempre vivo e presente.

Infine, sebbene soppiantata da una produzione musicale di tutt'altro genere, è ancor oggi ion-tana dall'aver esaurito la sua vena. Nascono an-cora, infatti, su altre zolle come la coionna so-nora di un film, la partitura della commedia musicale, musiche svincolate dalla ritmica propria del ballabile e intese semplicemente a stabilire un'atmosfera, a svolgere un'idea suggestiva, a suscitare un sentimento: a piacere.

Da queste pagine antiche e recenti, • Mosaico • attinge le cose più saporite e le porge agli ascoitatori in un arabesco di 30 minuti. Che su sei ore ai giorno di Musica Leggera non sembra dav vero faccian torto alla proporzione dei generi

ni estere. 19,33 Musica a Senti-mento, divagazioni e saggi di Ermete Liberati. 21 Santo Ro-sario. 21,15 Trosmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario, 19,45 Ritmo e meiodia, 19,50 Circus 59, 20 • Amore e acqua pura », a cu-ra di Jean-Marc Tennberg 20,30 la In collegemento con 20.30 In collegamento con Kiev: Musica Infonica russa o Musica folcloristica russa co Musica folcloristica russa. 22 Negro spiritulals, 22.30 - Poeti dimenticati, ornici sconosciuti », a cura di Philippe Soupeult. 22,50 Jazz. 23,15 Notiziario. 23,28-24 Collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danublo blu ».

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

9.30 a la memoria degli uomini », a cura di André Gillola.

20 Notiriario, 20,30 « Grand
Prix 1960 », a cura di Pierre
Cour. con la parrecipezione del-FINR. I. « Club della canzo-ne » di Jean Constentini, II, « la grenouille », di André Maheux.

III. « Suivez le guide », di Max Favaletti, 21,42 « Raboliot », di Maurice Genevoix. 21,57 « Anteprime » a cura di Jean Gru-nebaum. 22,37 Note sulla chi-terre. 22,58-23 Notiziario.

III (NATIONALE)

17.45 Concerto diretto de Laszlo Somogyi, Solista: violinista Ar-rathur Grumlaux, Baerboven: Eg-mont, ouverture; Brahms: Con-certo per violino à orchestre: Barlok: Concerto per orchestre. 19.46 Concerto di musice leg-gera diretto de Paul Bonneau, con le parrecipatione della pla-

niste Geneviève Joy a della Malirise della R.T.F. 20,10 Jacques Ibert: a) e Histolres », per pianoforte: b) Ouettro melodie da « La Verdure Dorée », per voca e pianoforte; c) Sei pezzi per arpaz d) Guintetto per fianti. 21,10 » Aux Sources du Grand Meoulnes: Epineuil Le Flaurel 1 poper. 22,15 Le grandi voci umane. 22,45 Notiziario. 22,50 Dischi del Club 59, recolli de Denise Chenal, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,05 1 chi è il cracle s., con Marcel Fari, 19,20 con care le conservative de la cocca e le sue canzoni, 19,35 Oggi nel mondo, 20,05 Via col venio, 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon, 20,50 La belle époque di clascuno, 21,20 Cabaret fantestico, 21,30 Notiziario, 23,05 Notiziario, 23,05 Musica senza passaporto, 24 Notiziario, 23,05 Musica senza passaporto, 24 Notiziario, 0,50,50 Musica senza passaporto, 24 Notiziario, 0,50,50 Musica senza passaporto, 24 Notiziario, 0,50,50 Musica senza passaporto, 24 Notiziario, 0,05-0,35 Movimenti Pentecostali (in lingua inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Jean Cur-phey con Reginald Leopold e la Palm Court Orchestra 20.36 Lettera dall'America di Alistair Cooko, 20.45 • Curata i mala-Cooko, 20,45 « Curata i mate-ti », indegine sull'azione missio-naria cristiana nella colonia dei lebbrosi di liu (Africa). Testo di Rebert Kemp. 21,30 « Fran-tey Parsonage », di Anthony Trollope. Adettamento redifor-nico di H. Oldfold Box I epi-sodio. 22 Notiziario, 22,15 « I problemi degli anziani », testo di J. S. Campbell, 23 Berliox: Carrevale romeno, ouverturo: Carrevale romeno, ouverturo; Franck: Sinfonia in re minore. 23,50 Epilogo. 24 Notiziario, 0,06-0,36 Musica da camera.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19 Melodle popolari di Jeri e di oggi. 19,30 Le mezz'ora di Tony Hancock, 20 Risposte di noti esperti a domende del pubblico e di personalità invistae.
20,30 Notizlario, 20,35 Richard
Murdoch, 21,30 Conti sacri, 22
sonio del la ceiebrità, ora 23 au
tanto del controlo del di Continento del Bill Worsterco, presentati de Bill Worstey 23,30 Notiziario, 23,40 Ditey 23,30 Notiziario, 23,40 Ditey 3,50 Notiziario, 23,40 Di-Robeson accompagneto de Lew-renco, presentato de 8111 Wors-ley 23,30 Notiziario, 23,40 Di-schi presentati de Pete Murray. 0,30 Melodie del passato pre-sentate de Paul Martin, 0.50 Musica e perola cristiane. 0,55-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Notiziario. 6.15 Canzoni inter-pretate del complesso vocala Adam Singers diretto da Cliff Adams. 6,45 Musica di Offen-bach. 7 Notiziario. 8,30-9 Parata bach, 7 Notizierio. 8,30-9 Perata di stelle, 10,15 Notizierio. 10,45 Musica richiesta. 12 Notiziario, 12,30 « Vanity Fair », dl Wil-liam Makepeace Thackeray. A-dattamento di Audrey Lucas, 4º episodio. 13 Melode popo-lari di ierl e di oggi. 13,30 Music-Hell. 14 Notigiario. 14,45
Sonetti di Shakaspeare 15,30
Concerto diretto de George
Hurst, Solista: sassofoniste Micheal Krein. Dvorak: Wanda,
ouverture; Glazunovi Concerto
per sassofono a orthestra: Beeh
noven: Sintorio di Torro Hancock. 17 Notiziario. 17,45 Chopin: Sonate in si bemolte minora
(Marcia funebro), interpretiata
dal pianista Benedetti Michelangell. 19 Notiziario 19,30 - 001
of the Night a, rediodramma di
R.D. Smith, dal romanzo omo,
mino di Hogh Merrick. 20,20,
21 Notiziario. 21,30 Canti sacri.
21 Notiziario. 21,30 Canti sacri.
22,15 Concerto per pianoforte de Rudolf Schwarz. Solista: pianista
Collen Horsley, Georgaa Aurica
Concerto per pianoforte a doppia orchestre d'archi; Bax: Tintagel, poema sinfonica. 3, di
Angus MacVicar. 3º episodio.
SVIZZERA

SVIZZEDA BEROMUENSTER

19,30 Notiziarlo, 19,40, Varietà.
 20,20 « L'Allodola », rediocommedia. 22,15 Notiziario, 22,26-23,15 Musica de ballo.

MONTECENERI

8,15 Notiziario. 8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Arcobaleno di me-.15 Notiziario. 8,20 Almanecco sonoro. 8,45 Arcobaleno di melodie semimentali. 9,15 Viago nel tempo. 9,45 Musica strumentale da camera. 10,30 Musiche di Mozart diretta de Otmar Nussio. 11,26 Giolali della musica sacra. 12,20 Notiziario. 12,40 Musica varia. 12,315 Programme di glochie varia di periodi di musica chassica. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,15 Programme di glochie variata. 13,15 Programme di glochie variata. 13,45 Quintetto moderno diretto de Iller Pattacni. 14. Il microfono risponde. 14,30 Girotondo di successi. 15 Dischi vari. 15,15 I II microfono disponicione i Al II microfono di successi, 13 Dischi veri, 13 n. 9 in si bamolle maggiore K. 240, 19,15 Notiziario, 20 X presenta la canzoni prefe-cite, 20,30 « La regina degli insorti», dramma di Ugo Betti. 22,30 Notiziario e risultari sportivi. 22,40-23 Bizat: L'Ar-lesiana, suita de concerto.

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Piccolo panorama del teatro d'oggi: Gli attori , a cura di Mma Simone, 19,50 « Scali », documentario di Jean-Piarre Gorette. 20,15 « L'ora suonerà », di Cleude Spase. 21,15 Torneo delle I re Nazioni, Stasera: « La Radio Francese propona. », 22,30 Notiziario. 22,30 store proposa cura di Moussa e Pierre Boulangar. 23 Musica per organo interpretata dell'organista Francisco dell'organista Francisco dell'organista Francisco dell'organista Francisco. langar. 23 Musica per organo interpretata dell'organista Francis Zaza. Ermend Bonnal a Paysege landata sy Marcal Duprés per la Combeau de Titelouza s: a) «Ta Splandor et Virius», b) «Ta Lucis ante Tarminum»; Jaan Langlala: « Grands Jeux», della « Sulta briva», 23,10-23,15 Radio Losanna vi dà la buona seral



9

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35 Previs. del tempo per i pescatori Lezlone di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- Segnale orario Giernale radio Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Domenica aport -* Musicha dei mattino Mattutino, di Achille Campanile

Segnale orario · Giernale radlo · Previs, del tempo · Boll, meteor. Crascando (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)

Tantl fatti Settimanale di attualità della Ra-dio per le Scuole, a cura di An-tonio Tatti

* Musice sinfonica "Musice sinfonica
Haydn: Noturno n. 1 in do maggiore (Orchestra da camera di Vienna, diretta da Franz Litschauer);
Brahms: Canto dei destino op. 34,
per coro e orchestra (Orchestra Filarmonica di New York e Coro
Westminister diretti da B. Wolter)

11.55 Cocktail di succassi (Dischi Heliodor)

12.10 Carosello di canzoni

12.25 Caiendario 12.30 * Album musicale

Negli interv. comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Segnale orario - Glornale radio - Media delle valute - Previsioni

del tempo Carlllon (Manetti e Roberts) Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fan-tasio (G. B. Pezziol) Appuntamento alle 13,30 SUCCESSI ITALIANI VECCHI E

NUOVI (Vero Franck) Glornele redio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Glorgio Vlgolo Cronoche d'orte da Firenze, di Renzo Federici

14,39-15,15 Trasmissioni regionali

Previs, del tempo per i pescotori 16 Le opinioni degli aitri

16,15 Programma per i ragazzi Cang e la gera del venti Radioscena di Federico Feld -Traduzione di Guglielmo Valle -Allestimento di Ugo Amodeo

16,45 A plù voci

Cori d'ogni tempo e paese Glornale redio

La voce di Londra

17,30 Musica da camara di autori Ita-Ilani contamporanai

llani contamporanal
Braga: Fantasia per oboe, contrabbasso, cembala e percussione (Pasquale Pavone, oboe; Luciano Amadori, contrabbasso; Gennaro D'Onofrio, cembalo; Fraocesco De Simonoe, percussione; Colonna: Quattro
irriche, per voce e planoforte: a)
L'Infinito (Leopardi), b) Sonetto
(Shskespeare), c) Meerestille (Goethe), d) La missance du poète (Mailo Bruoo, pianoforte; ic albi: Serenata breve, per due trombe e trombone (Renato Merini e Diega Beoedusi, trombe; Gaeteno Liguori, trombone)

Registrazione effettuala li 29-4-59 dsi Museo di San Martino lo Napoli In occasione del Festivai di musiche moderne italiane e americane orge-nizzato dal «Movimeoto Artistico Napoletano»

Questo nostro tempo

Aspettl, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18.15 SETTE NOTE IN LIBERTA'

Nell'intervallo (ore 18,45): Congiunture e prospettive eco-nomiche, di F. di Fenizio

L'APPRODO 19.30 Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Aogloletti Alfonso Gatto: « Ricordi di uno scrit-tore allo Stadio a - Marly de Oliveirs presentate da Giuseppe Ungaretti -Note e rassegne

* Complessi vocali Neali interv. comunicati commerciali

 Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport

21 - Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura CONCERTO DI MUSICA OPERI-

diretto da FULVIO VERNIZZI con la partecipazione del sopra-no Franca Otteviani e del tenore Gabor Carelli

Gabor Carelll
Pucchi: Le Vilit: Tregenda; Massenet: Werther; «O nature»; Rossini: Semiranide: «Bel raggio lusin-ghier»; Mascagni: Silvono: «Sì è spento il aol s; Bellini: La Sonnanbula: «Come per me serena; Mussorgaki: Kooaucina: Dene persiane; Pucchi: Tosca: «E lucean le stelle»; Pucchi: Itabarro: «Ha ben ragione»; Verdi: 1) La traviata: «E' strano», 2) I vespri sicillani: Sinfonia Orchestra Sinfonica di Milano delle Radiotelevisione Italiana le Radiotelevisione Italiana

22.15 Parole negli spezi Documentario di Sandro Baldoni

" Art Tatum al pianoforte

22.55 IL RIDOTTO Teatro di oggi e di domani, a cu-ra di Gian Domenico Giagni

23.15 Glornale radio

Musica da ballo

Segnale orario - Ultima notizia 24 Previsioni dei tempo · Bollettino meteorologico · I programmi di domani · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

 Notizie del mattino - Dierio -Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: de-dicata ai bambini (Supertrim)

30': Luoghi e leggende, di Hadrianus (Lavabiancheria Candy)

45': Voci amicha (Motta) 10-11 ORE 10: DISCO VERDE

Bis non richiesti - 15': Fiesta -30': Corrierino del quiz, di Ber-nardino Zapponi - 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)

12,10-13 Trssmissioni regionali

CAPOLINEA

MERIDIANA

La ragazza dalla 13 prasanta: Canzoni al sole (Cera Grey)

20' La collana delle sette perle (Galbani)

25' Fonolampo: carte d'identità ad uso radiofonico (Palmolive · Colgate)

13.30 Segnale orario · Glornale radio della 13,30

Scatola a sorpresa: dalia strada al microfono (Simmenthal)

Steila polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer) Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55', Noterella di attualità

TERZO PROGRAMMA 21,55 Musicha cemeristiche di Haydn

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geo-fisica Internazionale agli Osser-vatori geofisici

Alberto Sevinio

Lo vito dell'uomo, suite sinfonica LO VITO GETTIOMO, SUÍTE SINÍONICA Preludio . La nescite . L'adolescen-za - Ingresso nella vita sociale . Vite militare . L'uomo ripense alla fonciula · Gli uomini di affisti · Il vecchio si accorge che la fanciulia è la niorte e ia niorte Orchestra Sinfonica di Roma delle Radiotelevisione Italiana, diretta da Gino Marinuzzi jr.

19,30 Le Ressegna

Culturo nordomericona a cura di Glauco Cambon

L'indicatore aconomico

20,15 * Concerto di ogni sera

A. Vivaldi (1678-1741): Concerto n 8 in lo minore da « L'estro ar-monico » op. 3 Allegro « Larghetto e spiritoao -Allegro

Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Roif Reinhardt F. Mendelssohn (1809-1847): Sin-fonio n. 5 in re minore op. 107

· Riforma » Andante, Allegro con fuoco - Allegro vivace (Scherzo) - Andante - An-dante con moto, Allegro vivace, Al-legro maestoso

Orchestra Sinfonica della N.B.C., di-rette de Arturo Toacanini il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Alassendro Magno

a cura di Antonino Pagliero XV. Lo profezia di Colono

nel centocinquantesimo anniversario della morte a cura di Luigi Magnanl

Prime trasmissione Hoydn e il suo tempo (conversa-

zione) Quortetto in re moggiore per ar-chi op. 64 n. 5 « L'allodole » Allegro moderato « Adagio cante-blie « Minuetto (Allegretto) « Finale

Esecuzione del «Quarietto Loewen-

Alfred Loewenguth, Mourice Fueri, violini; Roger Roche, viola; Plerre Basseux, violoncello

Concerto in mi bemolle moggiore per tromba e orchestra

Allegro - Andante - Allegro Solists Adolph Holler

Orchestra Sinfonice di Vienoa, di-retta da Hans Swarowaky Quintetto per flauto, oboe, clari-netto, fagotto e corno

netto, tagotto e corno Allegro con spirito · Andaote quasi allegretto (Corsie di S. Antonio) · Minuetto · Rondo (Allegretto) Quimietto a fiati di Roma della Ra-diotelevisione Italiana Severino Gazzelloni, Rauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, claranetto; Domenico Ceccarossi,

COTRA

22,45 Clescuno a suo modo

23,25 Arthur Honegger Sinfonia per orchestra d'archi e tromba

Molto moderato - Adaglo mesto -Vivace non troppo

Vivace non troppo Orchestra Sinfonica di Roma della Rediotelevisione Italiana, diretta ds Ernest Ansermet

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA - Stazioni ad Onda Madie, a Modulazione di frequenza e Casale 3 della FliodiSusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Blenvenu en Italie, Willkommen in Italien, Walcoma lo Italy: quotidiano dedicato al Iuristi stranferi, a cura di Gestone Mennozzi e Riccardo Morballi

8 (in Irancese) Olornale radio da Parigi, notiziario a programma verio 8,15 (in tedesco) Giornale radio de Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario 8,30 (in inglese) Giornala radio da Londra, nolizierio e programma vario

- Stazioni a Modulazione di frequanza e Ceaale S delle FilodiSasfona:

15 Chiare Ioniana, un programma dediceto alla musice popolara Italiana 13,20 Antologia - Da « Guerra e Pace » di Leone Toistol: « Il generale Kutúsov »

15,50-14,15 * Musiche di Turchi, Casella e Ghedini (Replica del « Concerto di ogni sere » di domenica 18 ottobre)

Teatrino delle 14

Lui, lei e l'oltro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14.30 Segnale orario - Giornele radio deile 14.30

Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali 14,45 RADIO OLIMPIA

a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti Galleria del Corso

Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

15.30 Segnale orario - Giornala radio delle 15.30 - Previsioni del tempo -Boilettino meteorologico

45' Carnet Decca (Decca London)

POMERIGGIO IN CASA

Teatro del pomeriggio

NOI DUE Commedia In tre atti di Orasta

Biancoll Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

della Radiotelevisione Italiana II conte Aodrea Smdl Gino Mavara Carle Anna Caravaggi Margherita Misa Mordegila Mari Giovanna Lagonine Anna Bolena Leone Mancini Anna Bolena Leone Mancini Giovanna Caverzaghi Giulta Gastaldi Giovanna Caverzaghi Il comm. Gastaidi Vigilio Gottardi Marco Gravina Gualtiero Rizzi Paolo Franci Carlo Ratti Ernesto Natale Peretti

Ernesto Un glovsnotto Una signa Natale Peretti Renzo Lori Anita Osella Regia di Euganio Selussolla

* BALLATE CON NOI

Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Pra-do, Angelini, The Haway Call's, Tommy Dorsey Nell'intervallo (ore 18):

Glornale radio

* Miniature operistiche 19

Pagine da Tosco di Puccini Cantano Maria Callas, Giuseppe On Stefano e Tito Gobbi Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Victor De Sabata

INTERMEZZO

19,30 " Motivi in tasca

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera 20 -

Passo ridettissimo 20.30

Varietà musicale in miniatura

Antonio Cifariello presenta: LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

RADIOCLUB

Incontro con Dalla Scala Presente Renato Tagllani

Ultima notizie

22

Tournée dell'Orchestra da came-Tournée dell'Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoil della Radiotelevisiona italiana in Grecia e nel Medio Oriente Dal Teatro Edison di Garu-aalemma

CONCERTO diretto da FRANCO CARAC-CIOLO

CIOLO
A. Scarlatti (rev. Napolitano): Concerto n, 3 in fa maggiore: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro ma non troppo, d) Adaglo, e) Allegro; Mozart: Sinfonia concertante in mi be-molle maggiore K. Anh. 9, per obec, clarinetto, fagotto, corno e orchestras: s) Allegro, b) Adaglo, c) Andantino con variazioni Ello Ovcinnicoff, oboe; Giovanni Sisillo, clarinetto, Ubaldo Benedettsi, fagotto; Filippo Pugliese, corno Orchestra da camera A Alessandro

Orchestra da camera « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radio-televisione Italiena

22.45 Canzoni all'italiona 23 Siparietto

* A luci spente I programmi di domani

N.B. --- Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (°) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi de Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e de Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 23,40-9,30: Musica per tutti - 8,34-1: Le voci di Miranda Martino e Paolo Bacilleri - 1,64-1,30: Melodie notturne - 1,34-2: Sianco e nero - 2,64-2,38: Musica sinfonica a da camera - 2,34-3: Voci in armonia - 3,64-3,00: L'orchestra di Pino Caivi - 2,34-4: Canta Napoli - 4,94-4,39: Ribalta internazionale - 4,34-3: Musica salon - 3,94-5,30: Palcoscenico lirico - 3,34-4: Musica in sordina - 6,94-6,33: Arcobaleno musicale.

**M.S.: Tra un programma e l'attro brevi nottisari.

TELEVISIONE

lunedì 19 ottobre

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale a) 13,30: Lezione di Froncese

Prof. Enrico Arcaini h) 14: Due porole tro noi: Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 14,10: Lezione di Motemotico Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso:

a) 14.55: Lezione d'Italiano Prof.ssa Fausta Monelli

b) 15,25: Lezione di Edu-cazione Fisico Prof. Alberto Mezzetti

c) 15,35: Lezione di Mote-Prof.ssa Liliana Ragusa

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani con Giovanni Mosca

di Gian Vittorio

RITORNO A CASA 18,30 TELEGIORNALE Edizione dei pomeriggio GONG

18,45 IL PIACERE DELLA CASA Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tiiche

19.05 CANZONI ALLA FINEcon Raoul Magrini e ii suo complesso

19.35 TEMPO LIBERO

Trasmissione per l lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC . TAC (Hoovermatic - Supertrim - Alberti - Gradina) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Durban's - Motta - Linetti Profumi - Falqui) 21 - QUESTIONI D'OGG1

21,15 LE SIGNORINE DELLO 04

Film - Regla di Gianni Franciolini

Produz.: C.LR.A.C.

Interp.: Antonella Lualdi, Peppino De Filippo, Gio-vanna Ralli, Antonio Cifa-riello, Marisa Merlini, Ro-herto Risso, Tina Pica, Serglo Raimondi

22.50 IN BOCCA AL LUPO

Ruhrica di caccia e pesca a cura di Walter Marche-

Regla di Pierpaolo Rugge-rini

23.20 TELEGIORNALE Edizione deila notte

Il film di questa sera

Le signorine dello 04

lanni Franciolini, uomo di cine-ma e patito di Proust (non mol-ti sanno che egli ba raccolto una serie nutritissima di appunti sul-W serie nutritissima di appunti sull'autore di Swonn), segnò il suo nome nel lihro d'oro che contiene I
titoli del film da ricordare quando,
durante il «ventennio» e appena alsua seconda «impresa» registica,
diresse Fori nello nebbio. Fu, quello, un film che, mentre imperavano
i «telefoni hianchi», rappresentò
un'opera anticonformista, da cui alcuni studiosi fecero, pol, discendere
unello che nei dongenerra daveva
unello che nei dongenerra daveva quello che nei dopoguerra doveva trionfalmente percorrere il mondo con l'etichetta di «neorealismo». Non è il caso, qui, dl diiungarci in

una discussione che potrehhe por-tarci fuori dal seminato: certo è che Fori nello nebbia portava per la pri-ma voita il pubblico italiano a con-tatto con gente hen diversa da quel-l'inseme di marionette che popolal'insieme di marionette ene popola-vano le « commediole all'ungherese » di quei tempi: e di conseguenza il film di Franciolini costitulva, nono-stante alcuni suol difetti, un'opera « di rottura ». Nel dopoguerra il lungo Gianni ha

Nel dopoguerra il lungo Gianm ha inscritto nella propria filmografia più di un titolo degno di attenzione: tra questi quello de Le signorine dello 04 che, realizzato nel 1954, viene stasera ripresentato al pubblico della TV.

li film segna il felice incontro di Franciolini con il soggettista Sergio Amidei, che, avendo a collaboratori Age e Scarpelli, stese una di quelle sceneggiature episodiche intese ad illuminare i caratteri e i problemi di una piccola comunità umana, coagulata intorno ad un ·mestiere ·comune, o ad un comune amhiente. E questa predilezione di Amidei bene si accordò con quella per la ·coralità · propria del regista; di qui un film sincero, albastanza umano, e patelico quanto hasta per far centro sullo spettatore.

no, e patenco quamo nasta per tar centro sullo spettaiore. L'amhiente de Le signorine dello 04 è quello delle telefoniste, le sco-nosciute ragazze di cul gll abbonati della Teti o della Stipel o della Ti-mo conoscono solo le «voci». Fran-ciolini e Amidei hanno dato per la prima volta dei visi a queste «voci». ma di Incontrare il giovanotto danaroso che la faccia evadere dalia sua «cerchia» popolare; ecco la ragazza che, a sue spese, ha sperimento che rosa possa costare un momento di leggerezza e che apprezza come si conviene la tenerezza di un uomo generoso. Ecco, ancora, una giovane che intesse un idillio con uno studente e la capoturno che cerca, invece, di stringere un rapporto, basato sulle necessità pratiche, con un vedovo non più giovane che trascina una esistenza grigia, che trascina una esistenza grigia, dura, resa ancor più difficile dal tradimento del marito. Sono cinque vite i cui fili s'intrecciano e si dipanano; i cui fili s'intrecciano e si dipanano; cinque vite esemplari, ciascuna di una condizione umana differente, cinque esistenze che si svolgono ora liete ora meno, legate tra loro dalla febbrile attività che caratterizza la centrale dei teiefoni.

centrale dei telefoni.
Le storie sono raccontate con commossa simpatia umana, e riescono ad interessare, divertire e commuovere: i caratteri sono ben delineati e non meno bene caratterizzati. Anche per merito delle interpreti che sono Antonella Lualdi, Giovanna Ralii, Marisa Merlini, Franca Valeri, Marisa Merlini, Franca Valeri, Marisa Merlini, Franca Valeri, Marisa Merlini, Franca Valeri, Marisa melli, Marisa Merlini, Franca Valeri, Marisa melli, Roberto Risso, Sergio Raimondi, Aldo Giuffrè e lo spassosissimo Turi Pandolfini. Insomma ugrazioso, divertente film, per di più ottimamente fotografato da Tonino Delii Colli. Deili Colli.

prima volta dei visi a queste « voci », mostrando cinque impiegate ai tele-foni che, quando hanno finito il ia-voro, tornano alle rispettive case. Ciascuna vive in un milieu proprio, diverso da quello delle altre. Ed ecco la vivace, energica trasteverina (l'azione si svolge a Roma) che so-gna di Incontrare il giovanotto da-naroso che la faccia evadere dalia



il dolce confetto di prugna



VOSTRI CAPELLI BIANCHI RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI

con ACQUA DI ROMA CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO NELLE PROFUMERIE E FARMACIE OPPUTE

s. r. l. NAZZARENO POLEGGI - ROMA - Via Maddalena 50





Antonella Lualdi è tra le interpreti del film di Franciolini



LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma shordesino in lingua tedesca - English von Anfang an En Lehrgang der Anfang an En Lehrgang der Schaft in 1862-London - Die bunse Platte - Erzählungen für die jungen Hörers - Das Welsergold » - Hörspiel von Helmut Nabl. Spielleitungs Karl Margraf - Unterhaltungsmasik (Bölgand & Bölzmo III e collegate dell'Alto Adige)

20,15-21,20 L. v. Beethoven: Streichquartett in G-Dur op. 18 Nr. 2 - Schlagemeuheiten - Ar-beiterfunk - Musikellsche Ein-tage (Botzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia -Trasmissione musicala e gioma-listica dediceta agli Iteliani di olire frontiera: Almanacco giu-liano - 13,04 Ribalta lince: oltre frontiers: Almenacco glu-lano - 13.04 Ribalta lincs: Auber: Fra diavolo, ouverture; Gluck: Order ed Euridice, «Che puro ciel»; Verdii Simon Boc-canegra, «Cielo pietoso ren-dilo»; Leoncavallo: Pagliacci, v Decidi II mio destino » - 13.30 Giomale radio » Notizierio giu-liano » Nota di vita politica -II nuovo focolere (Venezia 3).

17,03 Ultime edizioni - Ressegna del Circolo Triestino del Jazz a cura di Orio Gierini (Trie-

17.33 Saggi di studio 1938-1939 del Conservatorio di musica « Giuseppe Tarini » di Triesta - III Saggio di studio dedicato s Bach a e Händel (Registra-zione effettuate dell'Auditorium di via del Testro Romano di Triesta il 26 maggio 1939) (Triesta 1)

18,20 « 3crittori triestini »: Sergio

Miniussi: . II trem n. 2 . (Trie-10,30-19,30 * Musiche da film -con le orchastre Len Mercer, Herman Clebanoff, David Rose e Arturo Mantovani (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

Musica del mattino, calendario, lettura progremmi - 7,15 Se-gnale orerio, notiziario, bollet-tino metaorologico - 7,30° Mu-sice leggere e taccuino del gior-no - 8,15-8,30 Segnele orario, aggissirio, bollettino meteorologi. natiziario, bollettino meteorolo-

1,30 Lettura programmi 1.30 Lettura programmi - Senze impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.43 Nel mondo delle cultura - 12.55 Orchestra Guido Cergoli - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30—14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,30 s.e serrimen nei mondo
Lettura programmi serali.

17,30 Lattura programmi serali.

17,30 Lattura programmi serali.

18,30 s.e secondo seneggiato dei regazzi: a L'emittente
sull'isola », recondo seneggiato di Zore Tavaca-Rebola, iliaserali se seneggiato di Zore Tavaca-Rebola, iliato di Zore Tavaca-Rebola, iliato di Zore Tavaca-Rebola, iliato di Zore Tavaca-Rebola, iliapropositi di Zore Tavacatendio di Zore Tavacatendio di Zore Internationali di Lingla Lombar - India
Culinetto vocele «Zerali» - 19
Attualità dalla scienza a dalla
tecnica - 19,20 Musica varia 20 La tribura sportiva, a cure
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - Lattura programmi serali - 20,13 Segna
di Rosse Reveleti - La

23,15 Segnale orario, notizia-rio, bollettino meteorologico -Letture programmi di domani -23,30-24 * Musica di mezza-

Par le altre trasmissioni locali vedere il supplemento all'agsto al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1329 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7200 - m. 41,21) -m. 48, 47; Kc/s, 7200 - m. 41/21)
4,30 Radioglomale, 13,15 Trasmissioni estere, 19,33 Orizcontl Cristient: Noticiario Medicina a Morale -, La Meclicina nella Missioni del professor Vincenzo to Bianco Silogrefia - Lettere d'Olfrecortine - Pensiero delle sere di
P. Casimiro Lorenzetti, 21 Santo Rosario, 21,13 Trasmissioni

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER) (Nice Kc/s. 1554 - m. 193.1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1029,3; Kc/s. 6200 - m. 40,39)

Kc/s. 6200 - m. 40,39)
19,13 Notizierio, 19,45 Arla anlica, 19,50 Circus 59. 20,30 Tribuna parigina. 20,30 - Due unibura parigina. 20,30 - Due uniburari romanzeschi » a cura di
Dominique Arban. 21,50 P pili
cura di una Antoine e Michel Godard. 22,30 - Tiemo
Boker ». Il saggio di Bendiagara (Sudan) reccontato da
rves Le Gall, da Amadou Hempata-Ba. « Storia del vecchio
Peulh Tierno » 22,30 « Biomo
peulh Tierno » 22,30 « Biomo
sere, Europa ». Parte II.

* RADIO * lunedì 19 ottobre

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)
Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445.1; Kc/s. 1403 - m. 213.0; Oordsaux Kc/s. 1203 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 108; Mersella Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1674 - m. 108; Mersella Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213.0; Lilmeges Kc/s. 791 - m. 213.0; Lilmeges Kc/s. 791 - 91.379.3; Lyan Kc/s. 602 - m. 330.9; Nice Kc/s. 1603 - m. 258.0; Tribbory Kc/s. 1604 - m. 258.0; Tribbory Kc/s. 1604 - m. 258.0; Tribbory Kc/s. 1604 - m. 258.0; Tribbory Kc/s. 1944 - m. 317.8

Kc/s. 1180 - m. 228; Ioulouse Kc/s. 944 - m 317.3

19.13 Orchestra Raymond Emmercht. 19.38 - Le avventure di Tintin », di Hergé. « Le sette palle di cristallo », de pipodio cole Strauss e Jacques Langeas: Musica originsel di Vincent Vial. 19.40 « Vidocq », sceneggiatura radiofonica di Claude Gevel, dalla opere di Jean Savani. 20 Notiziario. 20.31 - Che avete fatto della vostira tivis? », a cui con la cole de la col

III (NAZIDNALE)

III (NAZIDNALE)
Paris Kc's. 1070 - m. 280. Kc's.
1484 - m. 202. Bordosux Kc's.
1070 m. 210 Kc's.
1070 m. 210 Kc's.
1071 m. 210 Kc's.
1071 m. 210 Kc's.
1071 m. 210 Kc's.
1071 m. 217.
1071 m. 2171 m. 217.
1071 m. 2171 m. 2171

cy. Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7.
19.01 Le Voce dell'America 19,16
Dischi, 19.30 - Le grandi ora
musicali di Parigi », a cura di
Bernard Gavoty e Daniel Lesur. 20 Concerto direlto da
Jean Fournet, Solista: violinista
Charles Cyroulnik, Brahms: Cuverture Iragica: Beethovent: Concerto per violino e orchestra:
Martinon: Sinfonietta; Wagner:
Tristeno e Isotta, a Preludio e Tristeno e Isotta, e Preludio e morte d'Isotta » 21,30 Omagmorte d'Isotte » 21,30 Omag-gio a Henri Bergson nel cente-nerio della nascita, a cura di Georges Charbonnier, 22,45 Inchieste e comment. 23,03 Ultime notizie de Washington. 23,10 Ravel: Sonatine; Jean Ri-viar: Grave e Presto. 23,35 Mu-sice frencess. 23,53-24 Noti-

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 203; Kc/s. 6033 m. 49.71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) m. 49,71; Kc's. 7140 - m. 42,02)
9 Notizieroi. 19,20 Aperitivo d'onore. 19,25 La famiglie Duration. 19,35 Oggi nel mondo.
20,05 Crochel radiofonico, presentato da Marcel Fort. 20,30
Ventri domanda. 20,43 Il si gnore ve l'offre. 21,13 Cartoline postali d'Italia. 21,30 v.
compotitude de l'offre. 21,13 Cartoline postali d'Italia. 21,30 v.
compotitude de l'offre. 21,13 Concerto diereto de Repheli Kubelik, Solistar violinisia Yehudi Menuhin. Beethover. Concerto per violigio in repheel Rubelik, Solista: Violini-sia Yehudi Menuhin. Beetho-ven: Concerto per violino in re maggiore; Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore, 24-0,03 Noli-ziario.

GERMANIA AMBURGO

AMSURGO
(Kc/s 971 - m. 309)
9 Notiziario-Commenti, 19,20 Un
libro Interessante, 19,30 Concerto sinfonico diretto da Peter
Maeg, coro diretto da Sommard
Zimmermann, solistis Konrad
Alfing e Fritz Siraub corno,
oban: Ouverture: « Calma di
mare e felice viagglo », op. 27;
Johannas Brahms: a) Nenia per
coro e orchestra, op. 82, b)
Canti per coro femminile accompegnato de due corni e
arpa, op. 17; Robart Schumann
e op. 17; Robart Schumann
op. 17; Robart Schumann
op. 18; Price Calma di
libro de de Corni e
arpa, op. 17; Robart Schumann
op. 19; Robart Schu (Kc/s 971 - m. 309)

MONACO

(Kc/s. 000 - m. 373)

(Kc/s. 000 - m. 373)
19,03 Musica popolare della Franconia e poesse, 19,30 Osservazioni critiche 19,43 Notizario.
20 Discorso dell'ex Presidente
cese Robert Schuman. 20,43
Mosaico musicale. 21,45 Lezioce d'inglese 22 NotizarioCommenti. 22,10 Specchio culturale. 22,40 Stuno Sengar e
I suoi solisti. 23 Concerio noti
dell'i occhi per coro misto
decili occhi per coro misto turno, Anton Wabern: » La luce degli occhi » per coro misto e orchestra, op. 20: Alban Berg: Aria da concerto I I vino »; Aria da concerto I I vino »; violino e orchestra, op. 36 (Orchestra dirette da Hermann Scherchen e da Dimitri Mitropoulos, coro e i solisti: Annelies Kupper, soprano, Louis Krasner, violino). 24 Ultime notizie. O. 320 Musica da Berlino.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; 3co-fland Kc/s. 009 - m. 370.8; Wales Kc/s. 001 - m. 340.3; London Kc/s 908 - m. 330.4; Wast Kc/s. 1052 - m. 283.2)

1052 - m. 283.2)

19 Notizirio. 19.35 Un : políceman : e il suo lavoro, e cura di Paul Marin. 20 Cavalcata di canzoni. 21 Panorama di variebà 22 Notiziario. 22.15 e il dotto: zivago : di Boris Pasternak, Adatamento radiofonico di Wiltiam Glen-Doepel, Parte III: siberia - Morte e Risurreziona : 24 Notiziario. 20.6-0.36 Spohr. Ottello in mi. op. 32. eseguito dall'Ottetto di Vienna.

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500: Stazioni aincronizzata Kc/s. 1214 m. 247,1)

m. 247,1)
20 Notizinio, 20,30 · Orbiter X ·,
avventura nella conquista dello
opazio di B. D. Chapman. IV
apisodio: Flight to the Moon ·,
21 Una sera al varietà, 21,30
Storia vera 22 Dischi presentati
da Jack Jackson, 22,30 The Ted
Heath Show, 23,30 Notizierio,
23,40 · C(ub delle 23,40 ·
0,33-1 Ultime notizie.

ONDE CORTE

Ole	nc/s.	1015
4.30 - 4.43	7135	42,05
4.30 - 4.43	9823	30,53
4.30 - 4.43	11933	23.09
4.30 - 7.30	7230	41,38
4.30 - 9	9410	31.88
4.30 - 9	12095	24.80
6.00 - 9	15070	19,91
6.00 - 9	15110	19.03
7 - 9	17745	16.91
10.15-12 -	23670	11.69
10,13 - 19,30	21640	13.86
10.15-22.15	15070	19,91
10.15-22.15	15110	19.85
12 - 12.13	9410	31.88
12 - 12,13	11945	23,12
12 -18.15	23720	11.66
17,15-22,13	12093	24.80
40 20 00 15	0410	21.05

Notiziario. 6,15 Cenzoni e mo-tivi di lutto il mondo presentati da Paul Mertin. 6,43 Musica di Offenbach. 7 Notiziario. 7,30 La mezz'ore di Tony Hancock. 8 Notiziario. 0,30-9 Tartini: So-pata la sol, minore per violino. nata in sol minore per violino presenteta ed illustrata da De-ryck Cooke, 10,15 Notiziario nerement et illustrate de interpret Cooke. Cooke. 10,15 Notiziario.
10,43 Concerto di musica leggera diretto de Leo. Wurmser.
Solista: tenore Duncen Robertson, 11,30 - 1 The Navy Lark »,
di Laurie Wyman, 12 Notiziario.
Str. John Barbirolli presenta musiche da lui incise. 13,15 Sereneta con Semprini al planoforte
e l'orchestra della rivista della
BBC dirette da Harry Rebinowitz. 14 Notiziario, 14,43 Melocide di Rechmanineri morpolocide di Rechmanineri morpolocide di Rechmanineri morpolocide di Rocco del Properti di Con13,13 - Coox sapete? », gara
culturale. 13,43 Concerto di retto de Emanuel Hurvitz. Solisti: 13,13 · Cosa sapete? -, garca cuturale. 13,43 Concerto diretto de Emanuel Hurwitz, Sollisti mandoliniati Hugo D'Alion: flautista Richerd Adeney: violinista Emanuel Hurwitz: clevicemballitural de la concerto in do per mandolino ed archi: Bach: Concerto in do per mandolino ed archi: Bach: Concerto bendeburghese n. S. in re. 16,30 Canzoni interpretate del complesso vocale Adem Singers diretto da Cliff Adams. 17 Notiziario. 17,30 Concerto diretto da Vilenta Teusky, Musico de Concerto diretto da Vilenta Feusky. Musico del Concerto diretto da Vilenta Feusky. Musico del Concerto diretto da Vilenta Concerto diretto a George Scott. 22,13 Concerto di musica leggera diretto de Leo Wurmser. 23,13 Varietà musicale. 24 Notiziario,

SVIZZERA **BEROMUENSTER**

(Kc/s. 529 - m. 567,1) (Kc/s. 529 - m. 567.1) 9
Attualih. 19,30 Notizlario Eco del tempo, 20 Concerlo di
musica richiesta. 20,30 Risposte
agli ascolletori. 21 - Mi chiamo
Paul Cox », gialio radiofonico.
21,55 Musica leggera. 22,15
Notiziario. 22,20 Rassegna settimanala per gli Svizzeri aiTestero. 22,30-22,315 Concerto.

MONTECENERI

(Kc/s. 537 - m. 538.6)

(Kc/s. 537 - m. 538.6)
7.15 Nolizitario 7.20 Almaneacco
sonoro. 12 Musica varia. 12.30
Noliziario, 12.40 Orchestrina
meliodica diretta da Mario Robbiani. 13 Il traffico. rassegns
ciella strade 13.15 Rivista musicale. 16 Tè danzanta 16.30
Suona il Trio della RSI. Pargalasti. Trio. n. cin sol omnorolasti. Trio. della RSI. Pargatorio 17. "Anni Ia come boggi... rice vocazione radiofonica di Vinicio Berette, 17,30 Dischi sotto-braccio, a cura di Vera Florenca, 10. Musica richiesta. 10,30 Gra dalla terra. 19 Richiesta. 10,30 Gra dalla terra. 19 Richiesta. 10,10 Gra dalla terra. 19 Richiesta. 20,30 Capitali di Guropa. 21 Atti unici del melodramma moderno Italiano. Giulio Viozzi: « Un intervento no diffrado Petrassi: « La fun atto di Tori Scialoje 22,05 Melodie e rimi. 22,30 Notiziarlo. 22,35-23 Piccolo bar. 30TEN3.

3OTTEN3 (Kc/s 764 - m. 393)

(Kc/s 764 - m. 393)
19,13 Notiziario 19,25 to specchio del mondo. 19,43 Serenatina. 20 • I tre delitti di Arsenio
Lupin • Adattamento di Robert
Rothenhausen, del romanzo di
Maurice Leblanc. 21,10 Musica
21,10 Interpretazioni del violinista Nicola Patrovic e della
planista Rende Peter. Paganini:
Capriccio n. 3 in mi minore, per
violino; 3 shumanni Sirudio dal
Capriccio n. 3 di Paganini, per
n. 5 in la minore, per violino:
Schumanni Situdio dal Capriccio
n. 5 di Paganini, per pionifore
Schumanni: Studio dal Capriccio
n. 5 di Paganini, per pionifore. Schumann: Studio dal Capriccio n S di Paganini, per piannforte. 21.43 a L'altualità internazionale del teetro », a cura di Jo Excoffier. 22.05 Bach: a) Sonala in sol minore, per flauto e cembalo, b) Toccata in do minore. per cembalo. 22.30 Noliziario. 22.33 Ressegna della radio 22.33 Jazz. 23.13 Musica

Lunedì e Giovedì

sul Programma Nazionale alle ore 6,40

CORSO OI LINGUA FRANCESE

Gli appositi manuali, redotti dal docente del corso, sono in vendita nelle principali libro-rie e presso la ERI -Edizioni Rei - Rediote-levisione iteliane, via Arsenale, 21 - Torino.

E. Arcainl:

— Corso pretico di lingue Frencese, L. 1500

— Complemento el
corso pretico di lingue Frencese (Nomenclatura - Tavole del
verbi - Vocabolerietto)

UN HOBBY E UN GUADAGNO

Trascorrerete placevolmente In casa il vostre tampo (ibero a guadagnerete denara con una

SVAGO REDDITIZIO informazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 20 R - FIRENZE

32

· RADIO · martedì 20 ottobre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- Scgnale orario Giornale radio -Prev. tempo Taccuino del buon-giorno * Musiche del mettino Mattutino, di Achille Campanile (Motia)

Le Commissioni parlamentari

Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Polmolive-Colgate)

8.45-9 La comunità umana 11 - Narratori tedeschi dell'800

- Lucia Gelmeroth di Edward Mörike Adattamento di Mario Mattolini Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Claudio Fino
- 11.40 * Musica da camera
- 12.10 º Canta Oscar Carboni
- 12,25 Calendario
- 12.30 * Album musicale
- Negli Interv. comunicati commerciali 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Borilla)
 - Segnale orario Glornale radio -Media delle valute Previsioni dei tempo Carillon (Monetti & Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fan-

tasio (G. B. Pezziol) Appuntamento alla 13,30

TEATRO D'OPERA (Benzina Supercortemaggiore)

- Glornale radio Listino Borsa di Milano
- 14,15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada Cronache musicali, di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

- Previs, del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri
- 16.15 Programma per i ragazzi
 Con Magellano Inforno al mondo
 Aventure di mare e di terra, a
 cura di Gugllelmo Valle e Bartolomeo Rossetti
 III La riscossa della Capitana

Allestimento di Ugo Amodeo

16.45 R.C.A. Club (Camden - Vik - Ducretet Thom-son - Discophiles François)

Giornale radio

Al vastri ordini Risposte de « La voce dell'Ame-rica » ai radioascoltatori italiani

17,30 Incontri musicali Muzio Clementi e i suoi grandi contemporanei, a cura di Renzo

Bonvicini I - Clementi e Mozari

Univarsità Internazionale Gugliel-mo Marconi (da Londra) Personaggi del Risorgimento visti dagli storici inglesi II · Edward Hales: La politica di Pio IX

(v. articolo illustrativo a pag. I4)

18,15 CONCERTO SINFONICO diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del violi-nista Salvatore Accardo

Pizzini (1ª esceuzione): Due pagine sinfaniche: al Ouverture tascablle, b) Idillio; D'Ambrosio: Concerto in soi moggiore op. 19, per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la moggiore op. 32 Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo:

Piccoli dialoghi con i saggi a cura di Fortunato Pasqualino III - Confucio e II « fare per niente »

19,45 La voce dei lavoratori * Canzoni di tutti i mari

Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone alla ribalta

20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiosport

Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

ASSUNTA SPINA

Due tempi di Salvatora Di Giecomo Versione dal napoletano di Francesco Flora

Compagnia di prosa del Teatro Stabile della Città di Trieste 1958-59

Stänie Gelta Un I Hesse
1958-59
Assunta Spina Enrica Corti
Michele Boccadifuoco
Ottorino Guerrini
Federigo Funcili Gion Moria Volonte
Donna Concetta Ormera Lazzari
Donna Concetta Ormera Lazzari
Donna Concetta Ormera Lazzari
Dorturella Forcura Rina Cento
Filumena Margherita Guzchadi
Inidato Szueglia Michele Riccardini
Antelio Torell Lino Savoroni
Il brigadiere Ferrara Aldo Argenti
La guardia Filano Cesca Ferro
Olimpia Lidara Sostii
Rachele Lidara Sostii
Rachele Mimmo Lonecchio
Mimmo Lonecchio Tina Bouquet Lidia Braico Tittarello Mimmo Lovecchio Epaminonda Pesce Umberto Raho 1º avvocato Corrado Valletta Epaminonda Pesce Umberto Raho
1º avvocato Corrado Valletta
2º avvocato Rocco Foschi
2º avvocato Rocco Foschi
1º aviocato Rocco Foschi
1º cerinaro Franca Jesurum
1l cerinaro Giorpio Soli Carlo Bagno
1º usciere Morio Verdiani
1º usciere Vincuco Solimen Pode Siurmann
1º usciere Vincuco Solimen Rocco Solimen Pode Siurmann
1º usciere Vincuco Solimen Pode Siurmann
1º usciere Vincuco Solimen Constadio Una contadina Comare Santella Liciano Del Mestri
Una contadina Comare Santella Liciano Rocco R avvocato

Nuovo allestimento

(v. articolo illustrativo a pag. 5) 22.20 * Fantasia musicale

23,15 Glornale radio Musica da ballo

vatori geofisici

19,30 Dostojevskij oggi a cura di Giancarlo Valentini

L'Indicatora economicα

20.15 * Concerto di ogni sera

21 - Il Giornale del Terro

zer •

Segnale orario - Ultime nollzle -Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

Comunicazione deila Commissione

Italiana per la Cooperazione Geo-fisica Internazionale agli Osser-

Vatori geoliste: L'arte militare dalle Rivoluzione Francese al glorni nostri a cura di Piero Pieri IV. Le guerre del 1848'49, la guerra di Crimea, il 1859

L. v. Beethoven (1770-1827): So-nata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte « a Kreut-

Jascha Heifetz, violino, Benno Mol-selwitsch, pianoforte

G. Auric (1899): Trio per oboe, clarino e fagotto

Engemble instrumental à vent de

SECONDO PROGRAMMA MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA

— Notizie del mattino · Diario · Calendario dei successi · Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni (Supertrim)

30': Cucina e dottrina, di Diego Calcagno (Lavabiancheria Candy)

45': L'800 nel '900 (Motia)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE — Teatrino al mattino, di Achile Campanile - 15': Teddy Reno: canto solo per vol - 30': Sua Macstà il marito, di Dino Falconi - 45': Gli alle gri complessi - Gazzettino dell'appetito

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

La regazza delle 13 presenta:

13 La città canora (Distillerie Ramazzotti)

- La collana delle sette perle (Galbani)
- Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13,30 Segnale orario Glornale radio della 13,30
 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
 - Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
 - Il discobolo
 - (Arrigoni Trieste) 55' Noterella di attualità
 - Teatring delle 14

manni

21,45 Richard Strauss

Lui, lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

a cura di Muzio Mazzocchi Ale-

nel decimo anniversario della morte, a cura di Franco Serpa

21,20 La poesia didascalica Italiana

Quarta trasmissione

Da Vier Letzte Lieder

a cura di Oscar Raimondi

Esperienze e problemi tecnici del-i'espiorazione spaziale - Biblioteca di fisica

Da Capriccio

September

22.50 La Rassegna

Fisica

(Replica)

Notturno e Finale

Metamorphosen

III. Il tardo Rinascimento

14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

- Voci di ieri, di oggi, di sempre
- 14.40-15 Trasmissioni ragionali

Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara

Panoramiche musicali (Vis Rodio)

Segnale orario · Giornale radio delle 15,30 · Previsioni del tempo · Bollettino meteorologico

Novità e successi internazionali (Imperial - Poris - Pue - Voque)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

> Auditorium, rassegna di muslche e di interpreti

16,30 LA ROSA ROSSA di Pler Antonio Quarantotti Gam-

Riduzione radiofonica di Enza Giammancheri

Giorgio Valletia Cesco Ferro

Andrea Cesco Ferro
Il conte Basseri Lorisca
Luciano Del Mestri
e Inoltre: Dorio Mazzoli
Allestimento di Ugo Amodeo

Quinta puntata

La Radiosquadra presenta da 17 ---Cento IL BUTTAFUORI

Rassegna di dilettanti curata da Luciano Rispoli

Glornale radio

BALLATE CON NOI

Appuntamento con Ray Martin, Franco e i G.5, Ralph Flanagan, Don Marino Barreto, Jonah Jo-nes, Corrado, Max Greger

INTERMEZZO

19,30 · Tastlera

Negli intervalli comunicati commer-Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.) Segnale orario - Radiosera

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

TUTTOTOTO' Canzoni, poesie, confidenze, ri-

(Persil)

SPETTACOLO DELLA SERA

Mike Bonglorna presenta l'Ante-21 prima de IL SALVADANAIO

Quiz-campionato per famiglie Orchestra diretta da Beppe Mo-

Realizzazione di Adolfo Perant (L'Oreal)

TELESCOPIO 22 ---Quasi giornale del martedi

22.30 Ultime notizie

Panorama di successi

Cantano Nicola Arigilano, Ger-mana Caroli, Gloria Christian, Gian Costello, Wera Nepy, Nata-

Gian Costello, Wera Nepy, Ivata-lino Otto
Pazzaglia-Bacilleri: Uno; Mangleri:
Novelletta d'amore; Pazzglia-Pabor.
Pianpeva tra ia folia; Pinchi-Prin-cheje: La primacera somiglia a te;
Troxel-Chriatopher-Ellis: Come softly to me; Cherubin-Bistic: Vento di primavera; Berlin: Cheek to cheek

23 Siparietto * Allegretto I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA - Siazioni ad Oads Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 dalla filodiffusiona: 8-8,50 SENVENUTO IN ITALIA

Slanvenu es Italie, Willkommen la Italies, Welcome to Italy: quolidiano dedicato al Iuristi stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

TERZO PROGRAMMA

8 (in francese) Giornale radio da Parigi, natiziario e programme vario

8,15 (in tedesco) Giornate radio da Amburgo-Colonia, natiziario e programma vario 8,30 (in inglese) Gioraele radio da Londra, notiziarlo e programmo vario

- Siazioni a Madulazione di Irequesza e Casala 3 della Filodiffusicae: 15 Chlara fonlasa, un programma dedicato alla musica popolara Italiana

13,20 Antologia - Da «Bestie » di Federico Tozzi: « i rospi» - « Nuvole » 13,50-14,15 * Musiche di Vivaldi » Mendelasoha (Replica del « Concerto di agni sera » di lunedi 19 oltobre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caitanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31.53 23,40-9,30; Musica per futti - 6,34-1; Carioline dal Sud America - 1,94-1,30; Tris d'assi; Pat Boone, Perry Coma e il Quarielto Cetra - 1,34-2; Cansani Italiane nel mondo - 2,84-2,30; Viaggia sentimentale - 2,34-2; Duelli e cori da opere - 3,64-3,0; Nelson Riddle e la sua orchestra - 3,34-4; Carnel di ricordi - 4,64-4,36; Un po' di swing - 4,34-3; Solisti celebri: Fernando Germani e Pabla Casala - 5,64-5,30; Fantasia musicale - 8,34-4; Carnel di ricordi - 6,94-4,35; Un po' di swing - 4,34-3; Solisti celebri: Fernando Germani e Pabla Casala - 5,64-5,30; Fantasia musicale - 8,14-4,30; Viaggia sentimentale - 2,34-2; Carnel di ricordi - 6,34-4; Carnel di ricordi - 6,34-





tace ad un semplice tocco

PERSONE AFFASCINANTI **VOGLIONO PARLARE CON VOI**



32 (Ingus atraniars Incise delle acuols, dalla dipional dispensione delle acuols dalla dipional dispensione delle acuols dalla dipional dispensione delle acuols delle dispensione delle dispensione delle d

Spott. LA FAYELLA - Vie Contù 3 - MILANO Linguaphone Rep. RC 109 Vogilate spedirmi grajis e sense etcan impagno il Vestro Fasciccio sul Coret Linguaphone. subito emen e mongo

TELEVISIONE

9-9-30 Roma - FESTA OELLA POLIZIA

Parata militare alla pre-senza del Capo dello Stato Telecronisti: Luciano Luisi c Tito Stagno Ripresa televisiva di Franco Morabito

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di avviamento pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

a) 13,30: Osservozioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi b) 14: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.

c) 14,10: Lezione d'Itoliono Prof.ssa Teresa Glam-

Secondo corso:

 a) 14,55: Geografio ed Edu-cozione Civico Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C.

c) 15,35: Esercitazioni di Lovoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gre-

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT

gorio

b) IL CIRCOLO DEI CA-STORI Convegno settimanale

dei ragazzi in gamba Presenta Febo Conti Realizzazione di Vittorio

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

LE OONNE, I CAVALIER, L'ARME, GLI AMORI

Poemi cavallereschi dai Quattrocento al Seicento scelti e commentati da Luigi Pignatelli

Dizione di Cario d'Angeio

martedi 20 ottobre

SCIENZA E FANTASIA 19.05 La città sottomerina

Racconto sceneggiato - Regia di Herbert L. Strock Produz.: Ziv Television Interpreti: Gene Barry, Marguerite Chapman

TORINO 1880-1911

a cura di Ernesto Caballo (vedi fotoservizio a colori alla pagine i2 e 13) LA POSTA OI PADRE MA-RIANO 20.05

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Vecchia Romagna Buton -Mocleens - Tè Ati - Super-Iride)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione deila sera

20.50 CAROSELLO

(Nestlé Cioccolato - Comay -Lanerossi - Brodo Altheo) Dal Teatro a La Gran Guardia a di Livorno

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre at-ti di P. Suardon Musica di Pietro Mascagni Personaggi e interpreti: Suzel Claro Petrella Fritz Kobus Alvinio Misciano Clara Betner Renato Ceso Hanezo Pier Luigi Latinucci

Hanezo Pier Lutin Latinucci Federico Cesare Masini Sperti Caterina Lola Pedretti Maestro direttore e con-certatore: Mario Parenti Maestro del Coro: Bruno Pizzi

Regla teatrale di Domeni-co Messina Ripresa televisiva di Fer-

nanda Turvani (vedi articolo illustrativo a pag. 9)

Nel primo intervallo:

CINELANDIA

Rassegna prodotta da San-dro Paliavicini cura di Fernaldo Di à cura ui Giammatteo

Nel secondo intervallo: TELEGIORNALE Edizione delia notte

CINELANDIA

enezia, quest'anno, ha portato fortuna al cinema italiano. La duplice affermazione ottenuta dai nostri fiim alla Mostra internazionale ha dimostrato che il ternazionale na dimostrato che li cinema, quando è buon cinema — s'intende, aperto e coraggioso — non ha, a tutt'oggi, nulla da te-mere sui piano della concorrenza. ii successo di Venezia ha beneficamente influenzato tutta ia nostra produzione, che appare al momenproduzione, che appare al momen-to come galvanizzata, e ferma-mente decisa a superare la lunga crisi, artistica ma anche commer-ciale, degli anni scorsi. Gli inve-stitori tornano à nutrire fiducia; mentre si annuncia una folta schiementre si annuncia una totta scine-ra di film, di grande impegno e di valldissime pretese, fra i quali, è molto probabile, potrà trovarsi an-che il capolavoro.

Note liete, dunque, per il cinema. Ed anche, indirettamente, per Cinelandia, la rubrica televisiva che ha ripreso l suoi programmi dopo circa due mesi d'interruzione.

circa due mesi d'interruzione. Fin dagli inizi, Cinelandia si è proposta di valorizzare il meglio del la produzione attuale. Non attraverso una indiscriminata reclamizzazione, ma informando e formendo elementi per una elevata discussione; non attraverso estettzanti dibattiti accademici, ma illustrando tutta la compiessa natura, industriale e tecnica oltre che artistica, della moderna attività cinematografica. Ha condotto gli spettatori a vedere come si gira un film, e li guiderà, ora, alla ricerca delle più interessanti anteprime, ponendoli a diretto contatto con quel registi che, oggi

come ieri, rappresentano l'aristo-crazia del cinema itallano: i Ros-sellini, i Visconti, l De Sica, i Germi, i Fellini; e pol ancora l Rosi, gli Antonioni, i Comencini, nost, gii Antonioni, i Comencini, i Bolognini, con tutti gii altri che sono già stati, o lo saranno tra breve, ospiti della posta di Cinelondia.

il cinema non è soitanto arte, e non è soltanto industria. E' parte integrante della nostra vita; è ll nostro stesso costume. Il divismo ne costituisce un aspetto fra l più singolari ed appariscenti. Cinelan-dia intende tenerne conto, alla sua maniera. Si propone pertanto di invitare i maggiori interpreti del nostri schermi a narrare essi stes-

nostri schermi a narrare essi stes-si la storia delle proprie fatiche e delle proprie fortune. Si continuerà ad attingere neila storia dei cinema, non solo e non tanto dal punto di vista del ripen-samento estetico, ma per estrar-ne quanto ancor oggi abbia diretto estrarente con protri susti ne quanto ancor oggi abbia direttio riferimento con i nostri gusti e con le nostre realtà. Ii confronto di quel riccbissimo e curloso filone, che è ii film di fantasclenza, con i recenti, clamorosi sviluppi dell'astronautica e della conquista spaziale, ha destato un interesse assai vivo.

resse assai vivo.
Nuovamente alla ribalta è la « colonna sonora». Dopo le svagate e
divertenti chiacchierate di Lello
Luttazzi, ie messe a punto precise
di Roman Viad. Diverso il tono,
differenti i temi trattati. Unico
scopo: indicare e valorizzare l'importanza, taivoita decisiva, di un
buon contributo musicale.

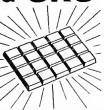
f. d. s.



UGO TOGNAZZI presenta in carosello TV IL GRAN PREMIO NESTLÉ

partecipate alle estrazioni settimanali di

TAVOLETTE E SCATOLE



da 1000 e da 500 gremmi e des 10 premi portalortuna inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, e Nestlé Milano le etichette del CIOCCOLATO NESTLE ed i sigilli delle sçatole di CIOCCOLATINI NESTLÉ

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé op-pure gli estucci dei tubi delle Creme di latto Nestlé (al fatte intero, al ceffè, al cioccolato). Troverete su questo giornale risultati delle estrazioni,

Prossima estrezione 23 Ottobre

ha vinto!



All'estrazione del 5 Ottobre le tavoletta d'oro è state vinta dalla signore Jolanda Masecchie - Vie Antonio Toscano, 40 - Napoli,

I dieci premi portefortuna ai siggi Denia Mangiovi - Pelermo Maria Provanagno - Palermo Albe Baroni - Milano Flore Mattesi tomartire

Buttigliera Alta (Torino) Albartine Nigida - Grosseto Ornella Biondi - Messine Tecle Moratto - Roma Clotilde Cemoglio - Sinnai (Cagliari) France Scardelleto - Portogruaro

Anne Ballucci Sesse - Napoli Quant'è buono!

* RADIO * martedi 20 ottobre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Rhythmen für Siel - Kunst-und Literatursplegel: Internal. Rundfunk Universität « G. Marconi ». Was isl mo-darn in der deutschen Litera-tur? 3. « Die Modemo von Morgen - von Dr. Welter Killy -Musikalischer Cockteil (Nr. 41) (Bolzano 3 - Bolzano III e colgate dall'Alto Adige).

20.15-21,20 Opernmusk - Blick in die Region - Volksmusik (Bol-zano 3 - Bolzano III e colle-gate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venazia Giulia -3. L'ora della Venazia Giulia - trasmissione musicale e giornelisilica dedicala agil italiani di oltre frontiere: Alimanacco giu-liano - 13,04 L'allegro penta-gramma: Grant: Pink shoe laces (Stringhe rosse); Martino-Pisano Brighetti: Sono stanco: White Daniel: Congo: Sevona-Glaceori. Vancheri: La disconsidado rock: Medina-Esta-nos: Allos occus vancheri: La fimmena gilusa non piace: Stahl: Trumpet polika: Bagdasorian-thier: Wilch doctor: Zacharlas: Dixle fur geige - 13,30 Giorna-le radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Vene-zla 3).

17.05 u Un'ora in discoteca i Un programma proposto da Di-no Predonzani - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trie-

18-18,15 Franco Russo al piano-forté (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

(Triesta A)

Musica del mattino, calendario,
lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino
meteorologico 7,30 ° Musica
leggera e taccuino del giorno
-8,15.8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorolo-

gico.

1.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javomik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 Marek Weber e la sua orchestra - 13,15 Segnato orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,00 gnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,00 gnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 Lettura programmi serali - 1,30 Lettura progra

17,30 Lettura programmi serali * Ballate con noi - 18 Classe * Ballate con noi - 18 Classe unica: Antonio Penko: 1 rettili e gli anfibi esotici: (7) «L'avès-dal » - 18.10 * Concerto sinfoagli anfibi esotici: (7) a L'avèsdal » - 18.10 ° Concerto sinfonico diretto da Marlo Rossi con
la partecipazione del mezzosoprano Annamaria Iriarre - Prokorletti - Alexandra Novaky,
caniato 78 del Santo di Vicna 19 Scoul» de deucazione:
« Considerazioni sulla sessione
d'esami autumale » dl Antonio
Kacin - 19.20 Musica varia 20 Notiziario sportivo - 20.05
Intermezzo musicale. Ethiograpie orario, notiziario, comugrapie orario, notiziario, comuogrammi serali - 20,15 Se-nale orario, notiziario, comu-cati, bollettino meteorologico 20,30 ° Rassegna di successi 21 Storia della scoperta del

Martedi e Yenerdi

sul Programma Nazionale alle ore 6.40

CORSO DI LINGUA INGLESE

Gli oppositi manuali, redotti dal docente del corso, sono in vendita nelle principali libra rie e presso lo ERI -Edizioni Rai - Radiotalevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

A. F. Powell:

Corso pratico di lingua inglese L. 1500
 Traduzioni e soluxioni degli esercizi contenuti nel corso pratico di lingua inglese L. 250

mondo: Parte I(I: L'Asia (9) « GII eredi dell'impero di Gin-gis Kan », di Mirko Javornik -indi " Musiche da film - 22 Arindi * Musiche da film . 22 Arte e vilie: » La galleria d'arte della Vills Borghese a Roma « di Miran Paylin. 22,15 L competitori jugosa Pede Merci . 22,45 * Corchestra José Grandos . 23 Chiterrista Djanga Reinhardt ed il suo complesso . 23,15 Segnale orario, notiziario, bolletino meteoriogico al competito del propositio del mezza del

Par la altre trasmissioni locali vedore il supplamento allegato al . Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiomale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Orlz-zonti Cristani: Notiziario - Si-tuazione e commenti - « L'Uma-nità dei Santi: Francesco Carac-cioli - di Titta Zarra Pensiaro della sera di P. Giuseppe Ten-zi. 21 Santo Roscoto. 21,15 Tra-

ESTERE

FRANCIA

(PARIGI-INTER)

1 (PARIGI-INIER)
19,15 Notizianio. 19,45 Ritmo e metodia. 19,50 Circus 59, 20 Pranzo in musica. 20,30 Tribuna perigina. 20,50 Concerto internazionale di canto di Toliosa. 22 De Ginevra: Ritmi europpei. 22,30 « Straniero, amico miot». di Domicona Aben. Ill. ropei. 22,30 « Stranioro, amico miol », di Dominque Arban, » Il libro e il teatro », rassegna internazionale 22,50 Jazz ialitudine 49. 23,15 Notiziario. 23,20-24 « L'incrévable », film di Jean Boyer,

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

9.13 Emile Nobiot e la sua orchestra. 19.38 « Le avvenlure di Tintin », d'Hergé, « Le
sette palle di cristallo », quinno episodio. Adattamento radiofonico di Nicole Strauss e
lacques Largesis, Musica ori
a Vidocq », sceneggiatura radiononica di Claude Gevel 20 Notizuario. 20.31 Dischi. 20.40 » I
maestri dal mistero », a cura
di Gormaine Beaumoni. 21.35

Le Journal de Monstaur Filiara.
La juria de Monstaur filiara.
La juria de Monstaura de la discola
ciario. 22.10 Interprelazioni
del chitarista Nicolas Alfonso.
22.20 Jazz Panorama: « Omer Siméon », 22,40 Ricordi per sogni, 22,43-22,45 Notiziario

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
19.01 La voca dell'America. 19.20
Florent Schmitt: Circque refrains,
interpretait dalla Maliriae della
R.T.F. e del pianista Claude
Kahn. 19.35 « L'arte dell'attore », a cura di Mme. Simone,
Oggis » La couronne effettillée »
di Marceline Desbordes-ValmoMilles accurante dell'accuratione dell' re nell'Interpretazione di Marle-Thérèse Arène, 20 Concerto di musica de camora diretto da Pierre Capdevielle, Solisti: arpi-sta Lily Laskine; pianista Heinz Schroter, Haendal: a) » Music for the Royal Fireworks»; b) Concerto per arpa a orchestra: Haydn: a) Concerto în re, per pianoforte e orchestra: b) Sin-fonia în mi bemolle n. 103, 21,45 Dischi. 22 « Belle Letterassegna letteraria radio diretta da Robert Mallot 700 dirette de Robert Mellot. 22,45 Inchleste e commenti, 23 Ultimo notizia da Washington, 22,13 Interpretazioni del piani-sta Walter Gieseking, 23,53-24 Notiziario.

MONTECARLO

MONTECARLO

1 Notiziario, 19,20 Gioia, umorismo e fantasia, 19,25 La famiglia Duration, 19,35 Oggi nel mondo, 20,05 Varierià, 20,35 Superboum, 21 Solo contro tutti, 21,45 Questa donna sizo contro tutti, 21,45 Questa donna sizo contro tutti, 21,45 Questa donna sizo di rancesi: a Jean Paul Sarire », a curo di diffestero. 22,30 Autori rancesi: a Jean Paul Sarire », a curo di diffestero. Rold. 23 Notizia 21,45 Notiziario, 0,95-1,05 Baltimore Gospel Tabemacle Program.

GERMANIA MONACO

19 Nuovi dischi di musice leggera. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. 20 « Madame Aurello » o » La moglie dei panettiere », dalla

commedia di Marcel Pagnoi, adatamento di Carl Dierrici.
20 Metodo di Carl Dierrici.
20 Metodo di Carl Dierrici.
20 Metodo di Carlo Dierrici.
20 Metodo di Carlo di Ca Wolfgang Komgold: Ouintetto in mi maggiore per pianoforto, 2 violini, viola e violoncello, op. 15, 1920 (Elisabeth in mi may 2 violini, 15, op. 15, 1920 (Elisabeth Schwarz, Erich Keller, Heinrich Ziehe, Franz Schessi e Max Braun). 1,05–5,20 Musica da

INGHILTERRA

PROGRAMMA NA2IONALE

19 Notlustrio. 20 Concerto diretto
da Stanford Robinson. Solistit
contrallo Janet Baker; pienista
Angus Morrison. Franck: Variazioni sinfoniche; Bellius-Beecham: * The Walk to the Paradise Garden »; Censtant Lamberh Rio Grande; Sibellius: Sinfonia n. 1 in mi minore. 21,30

« The Navy Lork », di Laurio.
klyman. 22,13 in partia e alticenti tedeschii. opp.
prano., clarinetto e pienioforie;
b) Nonetto in fa, op. 31, per opprano, clarinetto e pienioforie;
b) Nonetto in fa, op. 31, per
fiait e erchi, 23,45 Resconto
parlamentare. 24 Notiziario. PROGRAMMA NAZIONALE

MOBILIETERNI IMEA - CARRARA WA CONTRACTOR

VISITATE LA MOSTA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARBARA. Una valla valla II viaspio, Concorposate di Viaspio, Aperta anche sistivi, Consegna ovunous strattivi Vandita anche ratsala, CHIEGETE OGGI STESSO CATALOGO RC/42 di 100 ambianti, Inviando L. 100 ancha in francobolit. Parastatali, privati possono acquistara senza anticipio, Indicara chiaramante: coenome, noma, professione, indicizzo.

PROGRAMMA LEGGERO

410.000

20 Notiziarlo. 20,30 Una visita con Wilfred Pickles 21 La mezz'ora di Tony Hancock. 21,30 « The Dreaming Suburb », adaltamen-to di R, F. Delderfield, dal romanzo omonimo dello stesso autore. Il opisodio. 22 Dischi presentati de Alan Deil. 23,30 Notiziario. 23,40 Serenata not-lurna. 0.55-1 Ultime notizia.

ONDE CORTE

6 Notiziario, 6.15 Canzoni presentate da Dickie Valentine, 6.45 Musica di Offenbach, 7 Notiziario, 7.30 e Shot in the Dark », giallo di John Sewell, 8 Notiziario, 8.30-9 Canti marinareschi, 10,15 Notiziario, 10,45 « Cosa 10.15 Noritierio 10.45 cose spete? » gera culturale, 11.30 Motivi preferiti, 12 Nolizierio. 12.30 Octoestra e coro della Radio Canadese di Montreal. Claude Champagne: Images du Canada-Françols »; Kelsey Jonas: Peter Emberley »; Nall Ohetam: « Songs of the Mari-time Provinces »; Pierra Mar-vinces »; Pierra Mar-Clarmont Pépin: « Le Rite du Soleil Noir». 14 Notizerio. 14.45 Orchestrina Jack Hardy.

15.15 Musica da bello. 15.30 « Out of The Night », radio-dramma di R D. Smith, dal ro-manzo omorimo di Hugh Mar-rick. 16.30 Haandel: Musica per manzo omonimo di Hugh Merrick. 16,30 Haandal: Musica per i Fuochi artificiali reali, presentara odi illustrata da Deryck Cooke 17 Notiziario, 17,30 Musica richiesta. 18,15 Concerto di musica da camera diretto da Gerardi Gentry. Solistibartiono Hervey. Alam planista certa de la composizia del proposizia del controlo del proposizia del

5VIZZERA **8EROMUENSTER**

noforte, KV 453: P. Ciałkowsky: » Francasca da Rimini », pooma sinfonico. 21,15 Lieder su poe-sie di Eichendorff. 21,40 II Teatro del tempo presente. 22,15 Notiziarlo. 22,20 Musica da ballo. 22,50-23,15 Musica per sognere.

MONTECENERI

no eroico, opera 58, n. 3 per tromba a orchestra: Hans Haug: Concertino per flauto e pica orchestra: 12 Musica varia. 12.00 Natiziario: 12.40 Musica varia. 12.00 Natiziario: 12.40 Musica varia. 12.00 Natiziario: 12.40 Musica illustrati da Sergio Jacomella. 13.10 Zoltan Kodaly. Psalmus Hungarlcus, per tenore, coro e orchestra, opera 13.30 II trampolino, triplo salto musicale di Jerko Tognola. 16 Canzonetta. 16.10 Concerto sinfonico diratto da George Serio. 16.10 Concerto sinfonico diratto da George Serio. 10 musica diretto del Conzonetta. 16.10 Concerto sinfonico diretto da George Serio (o Canzonetta. 13.10 La giostra delle Muse, sommario d'arla e letteratura. 18 Musica richiesta. 18.30 La donna nel mondo degia le le visione, a cura di Franco Marazzi. 19 La canzone nel film. la Ielavisione, a cura di Franco Marazzi, 19 La canzone nel film. 19,15 Notiziario 20 Composi-19,15 Notiziario 20 Composi-zioni di Schubert su temi un-gheresi. 20,30 « Na galeotta de Gera », commedia in dia-letto di Sergio Maspoli. 21,30 Sonate italiane per violoncello a pianoforto eseguite da Gior-gio Lippi e Paolo Peloso. 22,20 Metodio e rilmi. 22,30 Notizia-rio. 22,35-23 Mozart. Serenata in mi bemolle maggiore K. 37S.

5OTTENS

SOTTENS
19,15 Notizario 19,25 to specchio dal mondo, 19,50 Foro di Radio Losanna. 20,10 Dischi. 20,15 » Un Angelo a Babilonia», tre sett di Friedrich Dürnematt. Adettamento francese di Jean-Pierre Fornet. 22,30 Notiziario. 22,35 II corriere del costidderta colpevola», III puntata: « I quadri ».

(seque do pag. 21) 7,15 Notiziarlo 7,20 Almanacco sonoro, 11 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 11,30 Musiche di compositori svizzeri, Roger Vuetez: Notturinafferrabili al profano. Due persone lavorano in questa stanza: un ingegnere e un temico, i soli in Italia che stano, per ora, in grado di farne funzionare ie apparec-chiature. Il • registratore magnetico • è lo strumento che risoiverà, per l'avvenire, il problema della registra-

Registrazione televisiva:

un problema risolto

che risolverà, per l'avvenire, il problema della registrazione televisiva.

Il procedimento è il più semplice, ed è identico a quello cbe viene usato da anni alla radio. Consiste nel fissare su un nastro i segnali video, oltre quelli audio, mediante una testina magnetica a quattro punte, che ruota alla veiocità di 15.000 giri al minuto. Il nestro ne risulta così magnetizzato, secondo i segnali trermessi adia testina e, quando ripassa sotto la testina stessa, restituisce i segnali, audio e video perfettamente sincronizzati. Il tempo fra la registrazione e la riproduzione dei segnali è quello che occorre al tecnico per l'operazione di riavvolgimento del nastro: pochi secondi. Si direbbe l'uovo di Colombo. In realtà ci sono voluti anni di studio e di esperimenti prima che una casa americana fosse in grado di creare il primo apparecchio industriale: quello stesso di cui i tecnici del Clodio ci mostrano oggi compiaciuti il primo campione arrivato in Italia. Certo, non tutti i problemi sono stati risolti: la stessa estrema precisione con cul vengono registrati l segnali, per esempio, crea per il momento delle difficoltà pressoché insormontabili di montaggio; i tagli devono essere operati al centinillimetro, e una semplice aggiunzione e, da parte di una montatrice già alta-*aggiunzione », da parte di una montatrice glà alta-mente specializzata, non può essere fatta in meno di mezz'ora. Ma la rapidità con cui le immagini vengono registrate, la fedeltà e il perfetto sincronismo della riproduzione aprono già oggi dei nuovi orizzonti. Se ne avvantaggeranno particolarmente i servizi glornalistici ed attualità: perché qualsiasi avvenimento potrà essere ripreso e ritrasmesso a distanza di pochi minuti, Il Telegiornale non dovrà più rinunciare a una cronaca perché ne è già in corso un'altra né dovrà chiedere la sospensione di uno spettacolo, come è avvenuto recentemente, per dare l'arrivo di un'importante corsa ciclistica. Ma se ne avvantaggeranno anche, in diversa misura, le trasmissioni spettacolari: sia per tutti gli inserti, che non dovranno più essere filmati col vecchio sistema; sla per la registrazione delle produzioni più importanti, che potranno essere conservate nelle migliori condizioni di fedeltà all'originale.
L'apparecchio che oggi fa bella mostra di aé al cenavvantaggeranno particolarmente i servizi giornalistici

L'apparecchio che oggi fa bella mostra di aé al cen-tro TV di Roma è uno può ricoluna alcuel mostra L'apparecchio che oggi la bella mioria di asi ai cen-tro TV di Roma è uno: può risolvere alcuni problemi immediati, non esaurire il erichieste della attuale pro-duzione televisiva. Se la registrazione supera i cinquan-ta minuti, l'apparecchio solo non è più sufficiente, e ne dovrebbe entrare in azione un altro. Ma il primo esperidovreobe entrare in azione un attro, ma il primo esperi-mento ha dato risultati soddisfacenti, e la dotazione aumenterà probabilmente nei prossimi mesi. Non sono apparecchiature semplic: il complesso costa cinquan-tadue milioni; ia semplice testina ne costa due, e dopo un certo numero di ore deve essere revisionata; il na-stro magnetico necessario costa in ragione di 250 mila libe l'ore il costi di conditeriorea cone discuesa notarea. lire l'ora. I costi di registrazione sono dunque notevol-mente elevati: ma i risultati sono anche migliorati in proporzione. Per la televisione di domani, il registratore magnetico sarà uno degli strumenti più utili di lavoro quotidiano.

Che fare per i BRUFOLI?



Questo! E' meraviglioso!

È terribile quando i brufoli compaiono proprio mentre ci si sta preparando per un'occasione particolare! Ma non preoccupatevi: usate il balsamo antisettico Valcrema, trattamento che fa sparire rapidamente brufoji e pustole e fa tornare in poco tempo la pelle meravigliosamente chiara. Bianca cruma amolfiente - piacavol

Spaimate un po' di Valcrema e massoggiate leggermente: cssa penetra a fondo nei pori combattendo con efficacia le cause dei vostri disturbi. Agisce in modo molto delicato e rapido, così ra-pido che probabilmente vedrete un netto miglioramento nei giro

Nessuno vedrà la Valcrema sulla vostra pelle; potrete anche usaria durante il giorno. Pustole e brufoli spariranno presto, lasciandovi la pelle chiara come natura l'ha fatta. Non perdete neanche un minuto: acquistate Valcrema adesso. Siate certe che, quando rive-drete "lui" riavrete tutta la vostra beliezza. Nelle farmacic e profumerie a L. 230 il tubo. Formato doppio L. 350. Appena il balsa-mo Valcrema avrà purificato la vostra pelle, mantenetela sana con il sapone Valcrema: L. 150 ii pezzo. Concessionario esclusivo: Manetti

& Roberts, Firenze.

VALCREMA balsamo antisettico rapido

TERZO PROGRAMMA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- Segnale orario Giornala radio · Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del mattino

Mattutino, di Achille Campanile

Segnale orario · Glornale radio - Rassegna della stampa italiana in coilaborazione con l'A.N.S.A. · Previs. del tempo · Boll. meteor. * Crascendo (8,15 circa)

(Palmolive-Colgate) La girendola

Giornalino della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Plona 11,30 ° Musica operistica

Mozatt 1) idomeneo: Ouverture; 2) il re pastore: «L'amerò, darò costante»; Haendei: Alalanta: «Csre aelve»; Spontini: Agnese di Hohenstaufen: «O re dei cieli»; Wagner: Tannhäuser: «Rivedo sifin la mia patria» patria » 11,55 15 minuti con i dischi Juke Box

(Juke Box Edizioni Fonograficha) 12.10 Angoilal a la sua orchastra

(Gradina) * Album musicale Negli interv. comunicati commerciali 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)

Segnale orario - Giornale radio · Media valute - Prev. del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavaller Fan-tasio (G. B. Pezziol) Appuntamente alla 13,30

MUSICHE D'OLTRE CONFINE Glornale rodle - Listino Borsa di 14

14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice · Cinema, cronache di G. L. Rondi 14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16 - Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri 16.15 Programma per l ragazzi

Respioni La vita del musicista narrata da Vana Arnould Quarto enisodio

Allestimento dl Ugo Amodeo 16,45 Musica sprint

Rossegno per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci 17 Giornalo radio

Parigi vi paria 17.30 Musica sinfonica

Musica sinfonica
Giuranna: Toccata, per orchestra
(Orchestra Sinfonica di Rome della
Radiotelevisione Italiana diretta da
Ferruccio Scaglia); Renzi: Adaglo
e rondo variato, per planoforte e
orchestra (Pianista Ell Perrotta
Orchestra Sinfonica di Torino dolla
Radiotelevisione Italiana, dirette da
Mario Rossii.

La settimona delle Nazioni Unito 16.15 MUSIC-HALL

Il quarto d'ora Durium Marino Marini e il suo quartetto (Durlum) Ribalta piccola

Varietà Carisch (Carisch S.p.A.) Neil'intervallo (ore 18,55): L'ovvocoto di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino 19.45 Aspetti e momenti di vito itoliona

* Musiche da rivista e commedie Neali intern comunicati commerciali Una canzone alia ribalta (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - Glernale radio . Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale ln miniatura Concerto del Complesso « Festival Strings» di Lucorna diratto da Rudolf Baumgartnar Purcell: Suite de «The married beau»; Vivaidi: Concerto in re mi-nore op. 3 n. 11: e)Allegro, b) Lar-

36

go, c) Allegro; Mozart: Divertimen-to in fa maggiore K. 138: a) Allegro, b) Andante, c) Rondo (Presto) (Registrazione effettuata il 7-8-1959 daila Radio Austriaca al « Festival dl Salisburgo 1959 »)

21.45 IL CONVEGNO DEI CINQUE 22,30 Canzoni d'autunno

Orchestra diretta da W. Malgoni 22,45 I grandi giornali stranieri a cura di Ricciotti Lazzero e Gi-no Pugnetti: I. Il « Times » (v. articolo iliustrativo a pag. 15)



Vana Arnouid cura la iraamiasio no pragrammata alle ore 16,15

Comunicazione della Commissione

Italiana per la Cooperazione Geo-fisica Internazionale agli Osser-

Chirurgia intracardiaca e circole-

Conversazione di Amedeo Pasa-

dario di Cortona) Altissimo Iuce - Gloria in cielo · Piangiamo quel crudel basciore · Ben è crudele e spietoso - Jesu

Esecuzione dei Sestetto Italiano «Lu cs Marenzio»

cs Marenzoo; Liliana Rossi, Sonja Cutopulo, so-prani; Carlo Tosti, falsettista; Gui-do Baldi, tenore; Giecomo Carmi, baritono; Piero Cavalli, basso

semplice - i segreti di Milano -Bacchelli premiato

J. Brahms (1833-1897); Concerto

n. 2 in si bemolle maggiore op. 83 per pianoforte e orchestra

Aliegro non troppo · Aliegro appas-sionato · Andante, più adagio, An-dante - Aliegretto grazioso Pianista Arthur Rubinstein

Orchestra Sinfonica di Boatoo, diret-ta da Charies Münch

Note e corrispondenze sui fatti

a cura di Geno Pampaloni

23,15 Glornele radio

19

* Musica da ballo

vatori geofisici

Cristo alorioso

Letteroturo itoliano

L'Indicatore economico

- Il Giornale dai Terzo

8-8,50 BENYENUTO IN ITALIA

* Concerto di ogni sara

19.30 La Rassegna

20,15

21 -

zione oxtracorporaa

19,15 La Laude e I primordi dalle me-nodia volgore in Italio (dal Lau-dario di Cortona)

Segnale orario - Ultima notizia - Prev. tempo - Boll. met. - I pro-grammi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

- Notizie del mattino - Diario -Calendario dei successi - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrim) 30': In giro per il mondo, con Mi-chele Serra (Lavablancheria Candy)

45': Voci amiche

10-11 ORE 10: OISCO VEROE

— Bis non richlesti 15': Una cartolina dal Perú - 30': Il mon-do ha bisogno di poeti, di Vin-cenzo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Onto)

Trasmissioni rogionali

MERIDIANA

Lo ragazza delle 13 presenta: Sarò breve · Un programma mi-nimo di Mino Caudana (18 Isolabella) 13 La collana delle sette perle

(Galbani) Fonolampo: carta d'Identità ad

uso radiofonico (Palmolive-Colgote)

Poema drammatico di John Mil-

Harafa Roberto Berteo
Pubbilco ufficiale Renato Cominetti
Il messo Riccardo Cucciolla
Froncesco Sormano
Coro Rolf Tasna
Cesare Barbetti
Rodrin di Witterla Sermonti

(v. articolo illustrativo a pag. 6)

Tre loudi per soprono e orche-

Soprano Caria Henius Strumentisti dell'Orchestra Sinfoni-ca della Radio « Sender Freies » di Berlino, diretti da Hans Vogt

Concerto do comero per sei stru-

menti a fiato e percussione Energicamente mosso - Lento con

espressione
Heinz Hoefs, flauto; Hermann Töttcher, oboe; Heinrich Geuser, clarinetro; Willy Fugmann, flagoto; Kurt
Blank, corno; Rudoif Jannasch, trombone; Kurt Schlemenz, Walter Thieie, Max Straube, percussione

Hans Vogt
Quottro liriche inglesi, per soprano e cinque strumenti (da
Ch. Fry, W. H. Auden, T. S. Eliot,
G. M. Hopkins)
Carla Henlus, soprano; Hermann
Töttcher, oboe; Helarich Geuser,
ctarinetto; Heimut Heller, violino;
Watter Lutz, violoncello; Irmgard
Helmils, appa

(Registrazione dei « Sender Freies Berlin »)

Regia di Vittorio Sermonti

Luigi Oallapiccola

stra da camera

Roland Kayn

Hans Vogt

Saivo Randone Aldo Silvani Anna Miserocchi

Traduzione di Carlo Izzo

13,30 Segnale orario - Glornale radio dello 13.30

21.20 SANSONE AGONISTA

ton

Sansone Manoè

Dallla

Scatola a sorpresa: dalla atrada al microfono (Simmenthal)

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

Il discobolo (Arrigoni Trieste) Noterelia di attualità 55'

Teatrino della 14 Lui, lei e l'altro Elio Pandoifi, Antonella Stenl, Renato Turi

14,30 Segnale orario · Giornale radio delle 14,30

Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipags)

Traamiaaloni regionali

45' Giuoco e fuori giuoco Gaileria del Corso Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)

Segnale orario · Giornala radio della 15,30 · Previsioni del tempo · Boliettino meteorologico Album fonografico Royal

(Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

> Lo Boncorella, di Massimo Alvaro Vocabolorio porlato, di A. M. Romagnoll

Jozz in vetrina, di Biamonte e Micocci

Schedario: Sebastiano Drago: I processi delle streghe TE' PER TUTTI

17-Divertimento in prosa e in musica

Compagnia di Rivista di Milano deila Radiotelevisione Italiano Testo e realizzazione di Gugliel-

Glornale radio * BALLATE CON NOI

Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cugat, Billy Vaughn, I cinque Menestrelli, Edmundo Ros, Billy May

INTERMEZZO

19.30 * Motivi in tasca

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta ai giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario · Radiosara 20 -

20,30 Posso ridottissimo

Varietà musicale la miniatura

Alborto Talegalli: SE IO FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA IL GIRO DEL MONGO IN 90

21 GIORNI Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta do Brancacci, Faelo e Zapponi

Seconda avventura seconda avventura Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio-televisione Italiana con Lauro Gazzolo, Aldo Giuffrè, Silvio Noto Orchestra diretta da Gino Filip-lai

Regia di Silvio Gigil Regia di Silvio Gigli Gli ascoltotori sono pregoti di inviarci scenette, porodie e con-zoni relotive olla terzo ovventu-ro che si svolgerà in Africo

22 - Ultime netizia STORIA MERAVIGLIOSA DEL

OISCO Dal rullo di cero al microsolco

Un programma di Vittorio Zivelli 22.45 XX Concorso Nazionale di arta varia di Savona

Presentazione dei cantanti e del-le canzoni vincenti

23 Siparletto

* Notturnine

I programml di domani

15,50-14,15 * Musiche di aeethovaa a Aaric (Replica dal «Concerto di ogni sara» di martodi 20 ottobrs) N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un aaterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

15,29 Aatologie · Da « Civillà a lingua di Francia » di Karl Vosslar: « Lo svolgimanto

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

-- Stazioni ed Onda Medie, a Modataziose di frequenza e Canale 5 della Fitodiëusiosa:

Bleaveau aa Italia, Willkommaa la Italien, Welcome to Italy: quotidiano dadicoto al turisti straniari, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8,15 (in todesco) Giornele redio da Ambergo-Coloaia, notiziario a programma vario

8 (in franceso) Gioraaté redio da Parigi, notiziario e programma vario

13 Chiare foatena, un programma dedicato alla musica popolara Italiana

8,30 (in Inglose) Giornala redio de Loadre, notiziario o programma vario - Stazicel a Modulszione di freguesza e Canela 5 dejta Fitodiffusiona:

«NOTTURNO DALL'ITALIA»; programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 e da Caltanlasetta O.C., au kc/e 9515 pari a m. 31,53 22/40-0.20: Vacanus per un continente - Ritmi sulla tastiera - 0.34-1: Raid musicale: Firense, Parisi, Berlino - 1.04-1.30: Voci e chitarre - 1.36-2: Ugole d'oro - 2.04-2.30: Fiashes musicali: Virginie Morgan, Arture Testa, Ken Griffin, France e 1 e G. 5 - 2.34-3: Nel mondo dei jazz: Teddy Wilson e Billie Holiday - 2.36-5.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.34-4: Sinfonia - 4.64-30: Voci e strumenti - 4.34-5: Dat tange al rock and roll - 5.04-5.30: Castall di successi - 6.34-6: Musica varia - 6.04-6.31: Arcobaleno musicale. - N.S.: Tra un programma e l'altro brevi notitates brevi notitates de l'altro brevi notitate de l'altro brevi notitates de l'altro brevi notitates de l'altro brevi notitates de l'altro brevi notitate de l'altro brevi notitates de l'altro brevi notita

mercoledì 21 ottobre

13.30 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30 Lezione di Storia ed Educazione Civica Prof. Riccardo Loreto
- b) 14. Lezione di Colligrafio
- Prof. Saverio Daniele c) 14,10: Esercitozioni di Lovoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

- a) 14.50; Osservazioni scientifiche Professoressa Ginestra Amaidi
- b) 15.20: Lezione di Calli-Prof. Saverio Daniele
- c) 15,30: Lezione di Fran-Prof. Torello Borriello

EUROVISIONE Collegamento tra le reti televisive europee GERMANIA: Colonia

'importonzo d'essere franco (The importance of being earnest), ovvero, L'inportanza di essere onesto, a piacere, è stata trasmessa per televisione l'anno scorso, una volta soltanto. Un po' poco, quindi, dal momento che si tratta della più ironica, ma anche della più bella commedia di Oscar Wilde. Un punto questo, su cui tutti i critici e gli studiosi del grande scrittore ingiese sono d'accordo. Rappresentata per la prima volta al St. James Theatre II 14 febbraio 1895, e scritta l'anno precedente, è l'ultima delle quattro commedia di Wilde. Commedia fortunata: Wilde fece appena appena in tempo a finirla, a scrivere la battuta finale dopo di che, le porte della priglone gli si schilu-

vere la battuta infale dopo di cne, le porte della priglone gli si schiusero davanti. L'irriverente, il raffinato corruttore, lo spregiudicato moralista, il befiardo (ma diciamo pure la parola esatta: cinico) Osea Wilde doveva finire così. L'importanza di chiamarsi franco, comme-

Riprasa diratta di un avvenimento agonistico

RITORNO A CASA 17.45 L'MPORTANZA D'ESSERE FRANCO

Commedia in tre atti di Oscar Wilde Traduzione di Ugo Bottalla Personaggi e interpreti:

Personaggi e Interpreti:
Glovanni Worthlag
Fronco Volpi
Tino Carraro
Rev. Cas. Chestuble
Gerriman Corio Cotaneo
Lady Brackmell
Merceder Brignone
Guendeline Fairfax
Cecilia Cardew
Fluios Mommi
Miss Prism Isobella Riva
Regia di Mario Ferrero

Regia di Mario Ferrero (Registrazione)

Nel primo intervallo (ore 18,30 circa): TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

GONG

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Necchi macchine per cuci-re - Tide - Gancla - Profumi Poglieri)

"L'importanza d'essere Franco,, di Oscar Wilde COMMEDIA FRIVOLA PER GENTE SERIA

dia frivola per gente seria , secondo la definizione del suo stesso autore, irresistibile e arguta, è sopratutto legata alla satira della società inglese dell'epoca vittoriana. La favola è relativamente semplice. Da un lato due belle ragazze che hanno giurato di non sposarsi se non avvanno la rara ventura di imbattersì in un tipo che si chiami Franco (*earnest *) e dall'altra due giovani cui al fonte battesimale è stato imposto tutt'altro nome, ma che per varie e buone ragioni,

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

(Star - Mobil Oil Italiana · Brylcreem - Movil) Garinel e Giovannini pre sentano:

Oella Scala con Nino Man-fredi e Paolo Paneill in CANZONISSIMA

Programma musicale abbi-nato alla Lotteria di Capo-danno realizzato con la collaborazione di Verde e Wertmuller

Orchestra diretta da Bruno

Coreografie di Don Lurio Costumi di Danilo Donati Scene di Cesarini da Seni-gallia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui (vedi il regolamento del concorso a pag. 16) IL PETROLIO NEL SA-

HARA Servizio di Fabiano Fabiani (vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

22.30 TELEUROPA a cura di Jader Jacobelli

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Solo le pentole LAGOSTINA hanno il doppio fondo **THERMOPLAN** (brevetto mondiala amaricano)



Con le scoparte del doppio fondo radiante THERMOPLAN - LEGE ALFIN le paniole Legostine hanno il fondo perfeitemente piano a sono quento di più solido. di più duraluro

une eignore poesa desiderera grazis s thermopian Il cibo non stlaccs più sul fende

per la sue cesa



Per controllers la selute a la linea

pasapersone LAGOSTINA

in vendita a L. 4950 Solide, esette, elegante esce del reperto

"PRECISIONE"



LAGOSTINA



RISO CURTI il riso superiore, garantito

da una perfetta confezione. Ricordate: RISO CURTI in ogni casa.



Fulvia Mammi (Cecilia)

sfacciato. E vediamo quali sono que ste cose che fanno tanto spassare l'impertinente Oscar, il Poeta di Piccadilly, il mondanone dei salotti ed una delle massime, e più riverite au-torità degli slums dei bassifondi torità degli «slum» dei bassifondi cioè, dove girava con un candido gilo in mano. Semplice: le convenzioni, le tradizioni, i pregiudizi del vivere, la cosiddetta «rispettabilità» delle persone dell'hight-life, la rapacità della società (ma non è detto che debba essere soltanto quella inglese dell'epoca di Wilde), e infine l'ipocrisia. Critica di costume dunque, della più penetrante, della più arguta. Ma anche un saggio di bravura. Wilde infatti sfoggia un viruosismo disinvolto, una capacità di far teatro davvero sbalorditiva (tano più che volutamente opera su tuosismo disinvolto, una capacità di ar teatro davvero sbalorditiva (tanto più che volutamente opera su schemi farseschi, triti e ritriti), mettendo in azlose una girandola di paradossi e di personaggi-caricatura difficilmente immaginabile. Wilde è beffardo, va bene: ma è anche uno scaltrissimo autore di teatro, non c'è dubbio. Tutte le sue parole scattano al momento preciso, tutte le sue malginità, le sue burle, le sue impertinenze sfrecciano nella direzione giusta, cioè in direzione del pubblico, con un calcolo infallibile. E fanno centro. Quanto poi al fatto che il Poeta di Piccadilly non fosse del tutto immune dai difetti e difettucci che prende di mira, è un'altra questione (sebbene la sua superiore statura intellettuale gli permetteva — crediamo — di predicar bene e di razzolar male): quello che conta è che L'importanza di essere Franco è una commedia inteligente, esilarante illuminata da un sere Franco è una commedia intel-ligente, esilarante, illuminata da un ligente, acisì e una commetta da un umorismo che non accenna minimamente a illanguidire. Le edizioni teatrali di questa commedia, si sono succedute, poniamo dal 1940 ad oggi, a decine e decine; (e dobbiamo ricordare anche una versione cinematografica ad opera del regista inglese Antony Asquith, un technicolor pregevole, aglle e tagiente del 1952). Anche le edizioni radiofoniche sono atate numerose. Ed ogni volta che la commedia è stata rappresentata, ne è sempraviasa la pena. L'importanza di chiamarsi Franco è grande. Ma è pure grande quella di «saper vedere» ed ascottare i tre atti, al di là del galiopante dialogo dell'autore, al di là delle nostre continue risate e risatine.

Gine Baglie



VI CONDURREMO PER MANO sulla strada del successo!

A Casa vosta, sella ere libare, facilmente, coa poca spasa, a quisialsi età potrale coaseguira ua dipioma e appealaitzavi aei campa facilce professionale.

Scolustici - termici-professionali - per sitori - realisti - giornalisti - investitatori - grafologi - tapapentire-professionali - per sitori - realisti - giornalisti - investitatori - grafologi - tapapentire-professionali - professionali - grafologi - tapapentire-professionali - princialori - figurinisti - certello-nisil - vertrinisti - diagnatori - serti - pubblicita pre all sepiranti atteri: Si esseguone prevint sichleste.

ECCEZIONALE NOVITAT: Con la FILMINE ad II sempo.

Chiedete subito l'opuscolo illustrato gratuito ad ACCADEMIA - Viale Regina Margherita, 101/D - ROMA Cercansi Collaborstori

Per imparare la lingua inglese

questa lingua internazionale del mondo contemporaneo, indispensabile ad ogni professione, arte, mestiere od impiego



per impararla a perfezione come si parla e si scrive in Inghilterra dovete aver fiducia nella BBC.

Questa grande organizzazione, che in tutto il mondo detta legge in fatto di pronunzia dell'inglese, vi offre, con l'accento impeccabile dei suoi "speaker", un metodo preciso, chiaro e completo che rinomati professori della Università di Londra hanno compilato

CALLING ALL BEGINNERS

IL CORSO COMPLETO DI LINGUA INGLESE

Insuperabile nella perfezione tecnica, accurato nella scelta delle parole e delle frasi in conversazioni ricche di argomenti vivi e di suggestivo interesse pratico, largamente corredato di esempi grammaticali, CALLING ALL BEGINNERS è il corso della British Broadcasting Corporation di Londra che ha dato a tutti coloro che lo hanno seguito, e darà anche a Voi, la soddisfazione di parlare e di scrivere alla perfezione la più importante lingua del mondo.

Acquistate subito con fiducia un CALLING ALL BEGINNERS

Non importa se non sapete nemmeno una parola d'inglese, non importa se lo avete già studiato anche con altri dischi;

CALLING ALL BEGINNERS è il corso di cui avete bisogno, il corso completo garantito dalla BBC di Londra.

CALLING ALL BEGINNERS consta di 4 dischi microsolco da 25 cm. e 33 giri c di un testo di 316 pagine ad uso degli Italiani e costa soltanto Lire 17.510

(compreso porto e imballo). CALLING ALL BEGINNERS è in vendita nei migliori negozi di dischi e porta sem-

pre la sigla BBC. Nel vostro interesse, quindi, controllate ed esigete tale garanzia. Chiedete col tagliando qui sotto il catalogo generale dei corsi in dischi per apprendere l'inglese, il francese, il tedesco, il russo e lo spagnolo.

Lezioni

su 4 dischi microsoico un testo di 316 pagine in solido astuccio

L. 17,510

			mondo, (
Mi leterossano le bolisttine d'Info	iingee. Ma maziani "I	I Mende	regolarmen Jelle Lingu	la e gratis il ' e'', Grazie.	resini
Neme a cogno	ma	_			
Città a Provinc	io				
Indirizzo					

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoalesine in lingua tedesca:

» Das Mammut - König des Eiszaitalters » - Für Schlager-Das Mammut - König des Eiszaitalters - Für Schlagerfreunde - Der Briefmerkensammler (Nr. 21) - Sinfonische Musik, W. A. Mozart: Sinfonische N. 39 in Es-Dur, KV. 543 (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

te dell'Alfo Adige).

20,15-21,20 • Aus Barg und Tal a
Wochenausgabe das Nachrichtandienstes – Blick nach Süden
Einige Rhythmen (Bolzano 3
Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

3 L'ora della Venazia Giulia -Trasmissione musicale e giorna-listica dedicate agli Italisni di ottro frontiera - Almanacco giu-liano - 13,04 Contrasti musicali Strauss: Wienor Blut (Sangua

Merceledi e Sabate

sul Programma Nazionale alle ore 6.40

CORSO DI LINGUA TEDESCA

L'apposito manuale, redatto dal docente del corso, è in vendita nelle principali libre-rie e presso la ERI - Edizioni Rei - Radiote-levisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

A. Pellis: Corso pratico di lingua tedesca. L. 1500

viennese); Creamer: Way down yonder in New Orleans; Con-siglio: Preludio e notrumo; Ro-ta: Tarantella scozzese; Bone-schi: Blues for duke; Serra: Ronda dei marmocchi; Intra: Sonata n. 1; Pierrotti: Dame e cavalieri - 13,30 Giomale radio - Notiziario giuliano -Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

per vai (Venezia 3).

17,05 L'angalo di fuoce - Opers in quattro atti di Sergai Pro-kofiev, dal romanzo di W. J. Brjusov - Versione ritmica di Mario Nordio - Il atto - Rena-ta (Leyla Genezi - Ronald (Ro-lando Panerai) - Mathias (An-nonio Boyer) - Direttore Istvan Kertesz - Meestro del coro Arbito Fenfani - Corpestre Fis-Kertesz - Meestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Fi-larmonica Triestina a Coro del Teatro Verdi di Trieste (Regi-strazione effattuata dal Teatro Nuovo di Spoleto il 26 giugno 1959) (Trieste 1).

17,30 Lettare triastina di Alberto Spaini: « L'eroe e II bambino » (Trieste 1).

17.40-18.15 Caffè concerto con Carlo Pacchiori e il suo com-plesso (Triesta 1).

In lingua sievena (Triaste A)

7 Musica del matrine, calendario, lettura programmi - 7,15 Se-gnate orario, notiziario, bollet-tino meteorologico - 7,30° Mu-sica leggera e teccuino del gior-ng - 8,15-8,30 Sepnale orario, ndiziario, bollettino meteorolo-nico gico.

gico.

11,30 Letture programmi - Senza Impegno, a cura di M. Javomik - 12,10 Par ciascuno qualcosa - 12,45 Nal mondo della cultura - 12,55 Complesso Carlo Pacchiori - 13,15 Segnale orarlo, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodiei legogre - 14,15 Segnale orarlo, notiziario.

bollettino meteorologico 0-14,45 Rassegna de 14.30-14.45 stampa - Lettura programmi se-rali,

17.30 Lattura programmi serali 17.50 Lattura programmi serali 17.50 canzante - 18 Dello sceffele incentato: «Il trio impossibile », fiaba di Zora Kefol 18.10 «Rachmanlonft: Concerto n. 3 in re minore, op. 30 18.45 Quintaffe campagnolo 19 Le convarsazione del medico, a cura di Milan Starc 19,20 Musica varia - 20 Not 19,20 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicala - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale
orario, notiziario, comunicati,
bollettino meteronlogico - 20,30

* Album musicale - 21 «11 barbiere di Sivigila », commedia in
3 atti di Pierre Augustin Caron
de Beaumarchals, traduzione di
Matej Smalc, Compagnia di proa «Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - Indl
Frhi sudamaricani - 23 " Comsa « kubalta radiofonica », re-gia di Giuseppe Peterlin - Indl Echi sudamaricani - 23 ° Com-plessi Dixieland - 23,15 Segna-le orario, noliziario, bollettino meteorologico - Lettura pro-grammi di domani - 23,30-24 ° Ballo notturno.

> Per le altre trasmissioni lecali al « Radiocerriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiomala. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,33 Oriz-zoni Cristiani: Notiziario -e Vacchia Italia Scenosciuta e, a cura di Pietro Borraro: Chie-se Beneveniane dell'esti longo-berda, di Mario Rotili - Silogra-fia - Lettere d'Oltracortina -Pensiaro della sere di Ello Va-nicr. 2 Santo Rosario, 21,13 Tramissioni estere.

* RADIO * mercoledì 21 ottobre

ESTERE

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

19,15 Nolizardo, 19,45 Ritmo e melodia. 19,50 Circus 59, 20 Flaurs da pavés, brins de liles «, a cura di Pierre Mac Orion 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Libro d'oro di Parigi-Index Concerto della pianista Lili Kraus, Haydin; Sonata in mi be-Kraus, Haydir, Sonafa in mi be-molle maggiore (dedicata sila signorina Genzinger); Schwbert: a) Sonata in la minora op. 143; b) Ländler, pp. 171. 21.40 Con-certo sinfonico dirento de Mau-rice-Paul Guillot. Albimoni: Ada-gio in sol minore; Pargolasi: Concerto di Palestrina; Raspi-ghi: Gli coccelli. 22.30 a. 11 pro-gress con la vide 22.50 a. 120; pp. 23.15 pp. 22.50 a. 22.50 pp. 23.15 pp. 23.15 pp. 23.20 pp. 23.15 pp. 23.20 pp. 23.15 pp. 23.20 pp. 23.15 pp. 23.20 pp.

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19,23 Pierre Larquey, Jacqueline
Joubert, Catherine Anglade e
19,44 possos Gerope
19,44 possos Gerope
19,44 possos Gerope
19,45 possos Gerope
19,45 possos Gerope
11,5 Tibiuna della storia, a
cura di André Castelo), Alain
Decaux e Colin Simard. 22 Notiziario. 22,20 e Pièce montée y,
di Nicole Strause a Jacques Langeais. 22,50 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
19,01 La Voce dell'America. 19,16
Beathoven: Messe in do maggiore, per soli, corro corotta,
stra, directore corotta,
stra, directore corotta,
stra, corotta, corotta,
stra, corotta, corotta,
stra, corotta,
stra, corotta, corotta, corotta, corotta, corotta,
stra, corotta, corotta, corotta, corotta, corotta,
stra, corotta, corotta, corotta, corotta, corotta, corotta,
stra, corotta, corotta, corotta, corotta, corotta, corotta, corotta, corotta,
stra, corotta, corot cura di Stanislas Fumet. 21 e Le Diabla Boiteux », di Lesage. Adattamento di Stéphane Fron-tes, 22,30 Brahms: Ouverture tragica. 22,45 Inchieste e com-menti. 23,05 Uttime notizie da Washington. 23,10 Haandal: a) Arianna, ouvarture; b) Con-certo per organo e orchestra in fa maggiore, op. 4 n. 4; Bach: Sulte n. 4 in re maggiore.

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notiziario 19,25 La famiglia
Duraton, 19,35 Oggi nel mono
do, 20,05 Parata Martini, presentata de Robert Rocca 20,35
Club dei canzonettisti. 21 Apecraddoppia, 21,35 Serata Biu,
con Marcal Amont, 22 Notiziario, 22,05 Giunti dall'Estero.
22,30 Questa settimana negli
Stati Uniti, 23 Notiziario, 23,05
La Favoriala opera in qualtro
atti di Getalno Dorizario, and
di Getalno Dorizario.
Notiziario, berto Eracke, 24-0,05
Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,35 Ballo sull'ain, con Bill Miller and his harmon to be the programma of the progr

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario, 20.30 » Educating
Archie », varletà, 21 « Gunsmoke », lesto di John Meston.
21.30 Luci di Londre, 22.30 Dischip presentati de Robin Boyle.
23.30 Notiziario, 23.40 Londre, 20.40 Lo

ONOE CORTE

ONOE CORTE

12,45 L'ora melodica, con l'orchestra Lou Whiteson, Andy
Cole, II quintetto Martin Slavin
cole, II quintetto Martin Slavin
coll stella, 14 Nostizato, 14,45
Musica leggera, 15,15 Serenata
con l'orchestra leggera della
BBC del Midlend diretta de Gilbert Vinier, 16 Canzon presentate de Dickie Valentine, 16,30
Canti, mariaresch, 17 dibulica
coperistica diretto de Michael
Crein, 18,15 Motivi prefertit.
19 Notiziario, 19,30 The Ted
death Show, 20,31 & Educating
Archie », varietà musicale, 21

Notizierio. 21,30 Nuovi dischi di musica da concerto presen-tati da Danis Stevens. 22,15 Mu-sica di Offenbach. 23,05 Musica richiesta. 24 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER

Attualità. 19,30 Notiziario Eco del tempo. 20 Musica varia. 20,30 Come avviene una
santenza dei giurati, 21,10 « i ladri di legname », commedia musicale. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Musica varia.

MONTECENERI

7,15 Notiziario, 7,20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Radiose diretta da Fernando Pag-gi, 13 Bollettino economico e finanziario a cura di Basilio gi. 13 Bollettino economico e finenziario a cura di Basilio Biucchi. 13,10 Frammenti da opere liriche italiane. 13,30 Suona il Quartetto Auletico. Paul Hindemith: « Kleine Kamraul ninoemen: « Neine Kamermusik », opera 24, n. 2; Charlas Stainar: Scherzo. 16,30 Il mercoledi dei ragazzi. 17,30 Corsi di linguo della RSI. 18 Musica richiasta. 19 Le regioni d'Italia nella canzone. 19,15 No. tiziario, 20 Spettacolo di gio-chi e di attrazioni, 21 Ricordi della montagna. 21,15 Il 1º59 Italiano. 21,45 Strawinsky. Jeux de cartes », frammenti. Orchestra Filarmonica diretta de Herbert von Karajan. 22 22,15 Melodie e rifmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Melodie della sera.

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spec-chio del mondo: Tribuna Intar-nazionale del giornalisti. 19,45 Piccoli compiessi strumentali. Piccoli complessi strumentali. 20 Interrogata, vi sarà risposto. 20,30 Concerto dirette da Glanfanco Rivoli. Sollats: pianista Friedrich Gulda. Vivaldi: Concerto grosso in la minore op. 3 n. B: Beathoven: Concerto n. A in sol maggiore per pianolorta e orchestra op. 58; Luigi Dallae orchestra op. 58; Luigi Dalla-piccola: «Marsia », Irammenti sinfonici: Luclano Chailly: «Sonata trithématiqua »; Prokofiafi: «Suita scythe», op. 20, 22,30 Notiziario. 22,35 Lo specchio del mondo. Il ediziona. 23 Me-lodie e rimi. 23,12-23,15 Mu-sica patriottica.

Bando di Concorso per posti nell'Orchestra di Milano della RAI

esecuzione di uo brano per tromba a scelta del can-

- didato; lettura a prima vista; trasporto in tutti i toni; esecuzione di brani del repertorio lirico e sinfonico. Le escuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla regi-
- l concorrenti dovranno presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido docu-mento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programd'esame indicato.
- 5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio te-cnico sul risultato delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima Io clascun concorrente una classificazione di massima base a tale classificazione, tra l'concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verranno scelti gli elementi da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame 6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere i esaine soco a carico dei coccorrenti; tuttavia, ai concorrenti che verranno assunti saranno rimborsati, all'atto dell'as-sunzione, le spese di viaggio, in l'e classe di andata e ritorno dalla loralità di residenza a Milano. Agli ele-di andata dalla località di residenza a Milano. Agli elementi assunti non spetterà alcun rimborso per le even-tuali spese di sistemazione a Milano, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I gludizi della RAI circa l'idoceltà, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio dei con-correnti sono insindacabili.

I CONSIGLI DELLA SETTIMANA

dal 18 al 24 ottobre (Ritagliate e conservate)

MOGLI E MARITI. Se volete dirvi cose scabrose o bugie senza che la voce tremi, tenete in bocca una caramella.

CALLI. Drmai è cosa nota. Tuttavia è bene ricordare il call'ilugo Ciccaralli che ai Irova in ogni larmacia a sole L. 150. Non è mai siato superato Calli e duroni cadranno come poveri petali

BRI. Per evitare i taril del libri, è opportuno collocare in di-versi punti della libreria delle palline di canfora

versi punii della illoreria delle paline di cemore CAVIGLIE INDOLENZITE - PELLE OURA E GIALLA SOTTO I PIEDI BRUCLANTI. Chiedete in larmacia gr. 70 di «Balsamo Riposo», è una ciena non grassa e che non sporca Un solo massaggio è utile a indicaso per caviglie gonifie e vi darà una senastione di Ireschezza. Scomparirà la pelle dura e gialia solto le plome del piedi e la pelle morta i tra le dita. Avviete ello pel pel pel morta i tra le dita. Avviete della dischia pelle di esistici è treschì come a veni ama. Abbalse il ducila

DENTI BIANCHI. Se volete dei denli blanchissimi e lucenii e bocca buona, chiedate oggi siesso solo in farmacia gi 80 di Pasta del Capitano. E' più di un denliliricio: è la ricelta che limbianca i denti in 50 secondi. Vostio marito o moglie, fidanzaro o lidan-zale, e gil amici vi diranno o penseranno: che denti bianchi!!! che bella bocca!!!

PIEO3 STANCHI E GONFI. In termecla chiedete gr 250 dl Sall Ciccerelli per sole L. 170. Un pizzico, sclotto in acque calda, preparetà un pediluvio benefico. Combatterete così: gonfioti, bucciori, stanchezza, cattivi odori. Ospo pochi bagni... che sollievolti e che piacere camminarelli

voill e che piacere camminarelli PELLO EL IVSO LISCIA, PULITA, RESCA. Eccovi un buon consi-glio: chieste in termacia gr. 70 dl Cera di Cupra. E e base in cera vegine d'opia sepremacelli di balene Curerela le im-perterioni dello pelle, i punti neri, la pelle secca e le rughe. La confezione che costa solo L. 500 vi basterà per una cura di un mese; averie così una pelle vellulata, pulita, fresca e dimostrerete qualche anno di meno. Efficace anche per mani screpolato e rosse.

9

PROGRAMMA NAZIONALE

- Previs, del tempo per i pescatori Lezione di lingua francese, a cu-ra di H. Arcaini
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del mattino

Mattutino, di Achille Campanile

- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Polmolive-Colgate)
- Le domeniche di Angiola e Bor-tolo Radiocommedia di Gino Pugnetti

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regia di Eugenio Salussolia Regia di Eugenio Salussolia
Musica sinfonica
Prokofiev: Suite Scita op. 20; a)
L'Adoration de Vétèse et Ala, b) Le
Dieu ennemi et la danse dea caprita
noirs, c) La Nutt, d) Le départ glorieux de Lolly et le corrège du Soieil (Orchestra Nazionaie deila Radiodiffusione Francese diretta da
Igor Markevitch)

Carosello da canzoni

13

Cantano Caria Boni, Germana Caroli, Glorgio Consolini, Gian Costello, Tonina Torrielli
Oanpa-Bargoni: Oceang: Taba: Lontano Ioniano; Pinchi-Savina: Mt portano Ioniano; Pinchi-Savina: Mt portano di primavera; Troxel-Christopher-Elis: Come safliy lo me (Gradinal

Calendario
* Album musicale 12.30

Negli Interv. comunicati commerciali 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Segnale orario - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni del

tempo Carillon (Manelli & Roberts) Lanterne e lucclole
Punti di vista del Cavaller Fantasio (G. B. Pezziol)

Appuntamento alle 13,30 PICCOLO CLUB Quartetto Cetra (Prodolli Trim)

Glornela radio · Listino Borsa di

14.15-14.30 Novità di teotro, di Enzo Ferrieri - Cronoche cinemoto-grofiche, di Piero Gadda Conti Lavoro Italiano nal mondo

16.15 Previs. del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri

Programma per i piccoli GII zolfanelli Gli zoiraneili Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Alle-stimento di Ugo Amodeo

17 Glornala radio Vita musicale in Amarica

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli 17.45 Appuntamento con Il tango: Or-

chestra Aldo Maletti (Moietti Casa Fonografica)

Università internazionale Guglielmo Marconl (da Roma) Francesco Capanna: Croce di fronte olla Scienza

Concerto del violinista Giuseppa Prencipe e del planista Antonio Baltrami 18.15

Mozari: Sonata in si bemolle mag-giore K. 454: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegretto; Bartok: Ropsodia n. 1

HYACINTH HALVEY

Un atto di Lady Augusta Gregory Traduzione di Carlo Linati Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Riccardo Cucciolla

con Riccardo Cucciolla
Hyacinth Halvey Riccardo Cucciolla
Glacomo Quirke, beccale
Glorgio Piamonti
Fardy Farrel, fattorino det telegrafo
Pranco Sobani
Il sergente Carden Corrada Gaipa
Mrs. Oelane, impiegata neil'ufficio
postale di Cloon Nella Bonora
Miss Joyce, domestica del curato
Wanda Pasquiri
Regia di Impacto Ronadatti

Regia di Umberto Benedetto

George Shearing e il suo quin-tetto 19.25

19,45 Fatti e problemi agricoli

* Valzer celebri Negli interv. comunicati commerciali Una canzone alla ribalta

(Lanerossi) 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

> - Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Stagione Ilrica della Radiatelevisione Italiana

LA FIGLIA DI JORIO

Tragedia pastorale in tre atti-Testo poetico di Gabriele D'An-nunzio ridotto per la propria mu-sica da Ildebrando Pizzetti Musica di ILDEBRANDO PIZ-

Mila di Codra Lutso Mologrida
Candia della Leonessa Lori Scipioni
Candia della Leonessa Lori Scipioni
Candia della Leonessa Lori Scipioni
Favetta Gabriella Carturan
Spiendore Ferna nda Cadoni
Aligi
Leazaro di Rolo Piero Guelf
Teodula di Cinxio Anna Maria Candia
La vecchia delle erbe Ebe Ticcoizi
Femo di Nerfa Arturo La Portia
Comma
Un mietitore Finrico Campi
Pilnito Clabassi
Un mietitore Un mietitore Enrico Campi Giuseppe Morresi Un pastore Dirige l'Autore Maestro del Coro Roberto Benagllo Orchestra e Coro di Milano del-la Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Posta oereo 23,15 Glornala radio

" Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizia - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

Notizie del mattino - Diario Calendario dei successi - Don Die-go: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: de-dicata ai quarantenni (Supertrim) 30': L'Arca di Noé: storie di ani-mali, di Giuseppe Grazzini (Lovabiancheria Candy) 45': Napoll, mare e sole (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

ORE 10: DISCO VERDE

— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15º: Album di C.
A. Rossi - 30º: Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Man-zoni - 45º: Ritmo a Broadway Gazzettino dell'appetito (Omo)

12.10-13 Trasmissiani ragioneli

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

- Musica in celluloide (Brillantina Cubana)
- La collana delle sette perle (Galbonl)
- Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico(Palmolive-Colgate)
- Segnale orario Giornala radio delle 13,30
 - Scatola a sorpresa; dalla strada ai microfono (Simmenlhal)
- Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
- 11 discobolo (Arrigoni Trieste) Noterella di attualità Teatrino delle 14
- Lui, lei e l'oltro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- Segnale orario Giornale radio delle 14,30 14.30

TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geo-fisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Civiltà e culture dell'Asia Cen-

a cura di Mario Bussagli Quarta trasmissione

19.30 Sonate Inedite per flauto a cem-balo di Benedetto Mercallo

(Realizz. clav. Tora) Sonoto VI in do maggiore Adagio non troppo - Allegro - Tem-po glusto - Allegro

Sonoto VII in si bemolle mag-Largo - Allegro - Largo - Gavotta e minuetto

Sonoto X in la minore

Largo - Allegro - Largo - Giga e minuetto Arrigo Tassinari, flauto; Mariolina Oe Roberiis, cembalo

- L'indicatore economico

20,15 * Concerto di ogni sera

F. J. Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 94 in sol maggiore « Sorpresa » Adagio cantabile, Vivace assai -Andante - Minuetto (Allegro molto) -Ailegro moito Orchestra Stofogica N.W.O.R. di Amburgo, diretta da Hans Schmidt-Isserstedt I. Strawinsky (1882): Concerto in re maggiore per vlolino e orche stra (1931) Toccata - Aria I - Aria II - Capriccio Solisia Ivry Gitlis Orchestra del « Concerts Colonne », diretta da Harold Byrus

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti

del giorno 21,20 Una famiglia europaa: I Mann Programma a cura di Sergio Silva Nascite e morti, auccessi ed esili, matrimoni e viaggi, conservazione e rinnovamento ia un osciliare am-biguo tra arie e vita borghese, at-traverso gli scritti e le menorie di Thomas, Heinrich e Victor Mann Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast, Carlo d'Angelo, Aldo Silvani

Regia di Gastone Da Venezla 22.40 Il Quartetto d'archi nel Novecento a cura di Riccardo Malipiero Uttima trasmissione

Goffredo Petrassi Quortetto per archi Esecuzione del «Quariatto Parrenin y Jacques Parrenin, Marcel Charpen-tier, violini; Michel Valet, viola Pierre Penassou, violoncello Racconti tradotti per la Radio Marcel Aymé: Possamuri

Traduzione di Paolo Russo Lettura

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TESZO PROGSAMMA

- Slaxical ad Cada Medie, a Modulaxione di frequenza e Canale 3 dalla Filodiffusicaa: 8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA

Siasveau ea Italie, Willkomman la Italien, Walcoma lo Italy: quotidiano dedicato al Iuristi stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8 (in francesa) Giornele redio da Parigi, notiziario a programma vario

8,15 (in tadasco) Giornale radio de Amburgo-Colosia, notiziario e programma vario 8.30 (in inclese) Giornale radio da Londre, notiziario e programma vario

- Stazioni a Modulazione di fraquenza e Camala S della Filodiffusiona: 13 Chiare fosiana, un programme dadiceto alla musica popolare Italiana

13,29 Antologia - Da « Lo scapolo e altri racconti » di Adalberto Stiller « il maggiore » 15,56-14,15 * Musicha di J. Srahme (Replica dal « Concerio di ogni sera » di mercoled) 21 ottobre) Voci di ieri, di oggl, di aempre (Agipgas)

14,40-15 Trasmissioni regionali 45'

Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Novità Fonit (Fonil - Celro S.p.A.) 15-

Segnale orario - Glornale redlo delle 15,30 - Previsioni del tempo -15.30 Bollettino meteorologico

Angolo musicale Voce del Padrone (La Voce del Podrone Co-lumbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERTA PAGINA

Città centro, aspetti di vita mllanese Note di un folklorista in Roma-nia, di Giorgio Nataletti

16.30 LA ROSA ROSSA di Pier Antonio Quarantotti Gamhini

Riduzione radiofonica di Enza Giammancheri Il narratore Gian Maria Volontè

Gian Maria Volontè Enrica Corli Gian Piero Biasan Novella De Micheli Piero Basilia Andrea Cesco Ferro Lo scaipellino Carlo Bogno e Inoltre: Lla Corradi, Gina Furani, Lidia Broico, Claudia Luttini, Nini Perna

Allestimento di Ugo Amodeo Sesta ed ultima puntata

CONCERTO DI MUSICA OPERI-STICA diretto da FULVIO VERNIZZI

con la partecipazione del sopra-no Franca Offaviani e del te-nore Gabor Caralli (Ripresa dal Programma Nazionale)

Glornale radio 16 -IL TINELLO Settimanale per la donna, a cura

di M. L. Gavuzzo e T. Pellegrino 18.30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 · Tastlera

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosera 20

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura Achille Millo e Fausto Cigilano presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

Retrospettiva del radiodramma 21 italiano

ESTUARIO

Tre tempi di Arnaldo Boscolo Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Michele Saviane Giorgio Plamonni Lorenzo, auto padre Tino Erler Marlino, Lisetta e Bettina suoli figh Sergio Gionisi, Allina Moradei II nobiluomo Marco Ravagnini II nobiluomo Marco Salama Marco Ramo Ma

Marietta Wanna.

Il direttore del porto
Gianni Pietrasania
Franco Dini Regla di Pletro Masserano Taricco

(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine: Ulfime notizie

22.15 Sulle ali della musica

II glornale dalle scienze 23 a cura di Dino Berretta

* Allegretto I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

TELEVISIONE

giovedì 22 ottobre



Betty Curtis prende parte alla trasmissione dal titolo Un'orchestra e cinque voci (ore 19,30)

Secondo corso:

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Osservazioni scientifiche
- Prof. Giorgio Graziosi b) 14: Lezione di Econo-mia Domestica

Prof.ssa Maria Dispenza

- c) 14,10: Lezione di Matematica
- Prof.ssa Marla Giovan-na Platone
- a) 14,55: Lezione di Mate-

Prof.ssa Liliana Ragusa

- b) 15,25: Due porole tro noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
- c) 15,35: Lezione d'Italiano Prof.ssa Fausta Monelii

LA TV DEI RAGAZZI

17-18,15 a) IL TEATRINO DEI SETTE COLLI

diretto da Rodolfo Crociani presenta:

Piccolo verietà

Spettacolo musicale di burattini

Testo di Luciano Foi-Animatori: Gigliola,

Animatori: Giglioia, Otello e Francesco Sarzi Scene di Giovanni Cru-ciani, Parisini e Talozzi Realizzazione di Waiter Mastrangelo

b) I NOSTRI AMICI

Documentario deil'Ente Protezione animali

c) ARRIVANO I VOSTRI Settimanale di cartoni animati

RITCRNO A CASA 18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

PASSAPORTO Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.30 UN'ORCHESTRA E CIN-

Programma musicale di-retto da Gianni Ferrio con Ernesto Bonino, Betty Curtis, Jula De Palma, Johnny Doreili, Flo SanLA TV DEGLI AGRICOL-

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC . TAC

(Vim - Pasta Combattenti -Ramazzotti - Shell Italiana)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20,50 CAROSELLO (Pavesi - Chlorodont - Caffè Hag - Invernizzi Milione)

21 -- Perry Mason

UNA DONNA IN MARE Racconto sceneggiato

Regla di Christian Niby Produz.: CBS Television Inter.: Raymond Burr, Bar-bara Hale, William Hopper

21,55 INCONTRI DI INDRO MONTANELLI

Dino De Leurentiis Regia di Giorgio Ferroni

22.25 IL LAGO DEI CIGNI

Suite dal balletto di Piotr Claicowski Produzione Lenfilm 1953 Coreografi: I. Ivanova e I. Petipa

Prima ballerina: Galina Ulánova

Con i solisti e il corpo di bailo dei Teatro Bolscioi di Mosca e con i solisti, il corpo di ballo, il coro e l'orchestra del Teatro Ki-rov di Leningrado Regla di M. Ruf

22,55 TELEGIORNALE

Edizione della notte

che ricchezza nei nuovi televisori AUTOVOX Autovox R 123-Modelli de 17" a 21" - 110°

ricchezza di comodità

i televisori della intimità familiare

ricchezza di pregi tecnici



OCCHIO MAUICO per l'essite e siculationizzazione del televisore



TARTI per rinevo immegine e repo lezione dell'eudio (elti-bessi) - Suom



RESTELITE - luce diffuse in ncorente - luce simues incorporate per una piacevola a ripesante visione



SCOLTO SINOOLO . mezzo zione personale- comendo e distanza

IL LAGO **DEI CIGNI**



Questa esra, alle 22.25 il film Il l'ago dei cigni ispirato al celebra balletto di Ciaicowski. Interprete, la famoca ballerina russa Galina Ulrinova, Con lei, i solisti ed il corpo di ballo del Teatro Bolscioi di Mosca

* RADIO * giovedì 22 ottobre

LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoates no In
iniqua Iedesca - Englisch von
Anthon an. Er Lehngand der
Anthon an. Er Lehngand der
Gaufnahme der BBC) - Es singt
Micky Main - Die Kinderecke,
- Der Fischer und seine Seela »,
Märchenhör spiel von Erika
Fuchs, Spialleitung: Karl Margraf - Melodien für jede Stimmung (Botzano 3 - Botzano III
a collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde v. 13-c1.20 Musikalische Stunde, Werke von Paul Hindemith: a) Theme mit 4 Variationen für Streichorchestor und Klavier; b) Sinfonische Metamorphosen -Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 -Bolzano III o collegate dell'Al-to Adiga).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Trasmissione musicele e gioretrasmissione musicele e gioretrasmissione musicele e gioretrasmissione musicele e gioretrasmissione musice conducture
tiano - Mismas, settimanate di
varietà giuliano - 13,14 Musita, doke musica: Krender-Lengsfelder-Hilm: Sagi bein abschied
ments): Lutraz-I-Broady: Calypso in the rain, dal film « Classe
di ferro »: Velleroni - Graziani Vairo: 'Sta via; Ferrac-Galhardo:
Avril au Portugal: Marni-Calcagno: Avevamo la stesse età
Portugal: Marni-Calcagno: Avevamo la stesse età
Les cloches de Corneville » 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano « Ciò che accade in zona B (Venezia 3).
71,95 Concepto del pianisti s-bilo

17,05 Concerto del pianista Fabio Peressoni: Bach: a) Preludio e Peressoni: Bach: a) Preludlo e fuga in si bem, minore: b) Pre-ludio e fuge in do diesis magg Beethoven: Sonata in mi bem, magg, op B1 « Les adieux » (Trieste 1).

17,30 Storia a leggenda fra piezza o via - dl Giovanni Comelli (Trieste 1).

17,40 Cenzoni senza parola -Passeralla di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18 Appuntamento con Franco Rus-so e il suo complesso (Triesta 1).

18,15 - 18,45 ° Haydn: Sinfonia n. 101 in ra magg. (della pen-doia) - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Mo-gans Wöldika (Triasta 1).

In lingue slovene (Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segna-le orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 ° Musica leggera e taccuno del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, no-tizierio, bollettino meteorolo-

11.30 Latiura programmi - Senza impegno, a cura di M Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa -12,45 Nel mondo della cultu-ra = 12,55 Orchestra Telefun-ten - 13,15 Segnale orario, no-meteorologico - 13,30 "Mallo-dio leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino me-orario, notiziario, bollettino medio leggere - 14,1S Segnale orario, notiziario, bollettino me-teorologico - 14,30-14,4S Ras-segna della stampa - Lettura programmi serali

17.30 Lettura programmi serali
* Musica da ballo - 18 Classe
unice: Boris Mitalic: La storia
marinara: (19) a I farl » - 18,10
Concerto del pienista Angelo
Kessissogli - Beethoven: a) Sonata in mi minora, op. 90; b)
Sonata in la bam, magg., op.
110 - 18,45 Canzonl popolari

Ogni Glovedi

alle ore 19 alla Televisione

L'INGLESE ALLA TV

L'opposito monuale, redotto dalla docente dei corso, è in vendita nelle principali libre-rie o presso la ERI -Edizioni Rai - Radiote-lavisiona Italiana, via Arsenale, 21 - Torino. Joie Giannini: Passaporto
- L'ingiese alia TV
L, 1200

slovene - 19 Allarghismo l'o-rizzonte: « Esempi per la gio-vento »: (1) « Eddie Axlord », di Alessandro Martelanc - 19,30 Musica varia - 20 Notiziario ventis : (1) « Eddie Axlord », di Alessandro Martelane - 19,30 Musica varia · 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario notiziario, comunicato bollettino carconi - 21 L'anniversario della settimena: « 200 anni dalia nascita di Georgea Jacques Danton », di Mirko Javornik - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Efrem Kurtz con la partecipazione della falusità Etaina Shaffer - Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto e archii Mozari: Concarto. In soli per la concarto in soli per l'accio de l'accio della falusità Etaina Shaffer - Bach: Suite n. 2 in si minore per flauto e archii Mozari: Concarto. In soli per l'accio e archii Mozari: Concarto. In soli per l'accio e archii morti della suita della distributa della distributa della distributa della distributa della distributa di segnale al concarto. Nell'intervallo (ore 22,10 circa): Letteratura contemporanea: Raccolte - Opera Omnia - dei letterati slovenia, di Martin Jevnika: Indi Melodie delle riviste - 23,10 et al. Musica di mezzanotta.

Par le altre trasmissioni locali vedere li supplemento allegato ai « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.13 Tra-smissioni estere. 17 Concerto del Giovedi: Musiche di Men-delssohn e Ravel, con la pia-nista Clara Paladini, 19.33 Oriznista Clara Paladini, 19.33 Oriz-zonti Cristiani; Notiziario – e E-resta del secolo e di Giovanni Orac – a Asterischi Francesca-ni = lettura di Roldano Lupi -Pensiero della sera di P. Ca-simiro Lorenzetti, 21 Sento Ro-serio. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19,15 Notizisrio, 19,45 Ritmo a melodia, 19,50 Circus 59, 20 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Solista: mezzoso-prano Rita Gorr. Rameau: Les Paladins; Mahler: « Kindertotenlieder », per mezzosopreno e orchestre; P. Hasquerioph: Pri-ma sinfonia; Paul Ladmirault: Suite bretonne, 21,45 Echi di Spagna 21,50 La Voce dell'A-merica, 22,20 « La meschera a penna », rassegna a cura F. R. Bastide e M. Polac. 22.50 Jezz, 23.15 Notiziario. 23,20-24 Concerto del Ovintetto di fiati di Metz. Anton Reicha: Ovintetto; Mozart: Trio per fiati; B hovan: Ouintetto con pianoforte; Milhaud: « La cheminée du Roi René »; Roussel: Divertimento con pianoforte: Yvonne Desportas: Preludio, variazioni e finale su un canto gregoriano per quintetto.

II (REGIONALE)

19.38 « Le avventure di Tintin » d'Hergé. « Le sette pelle di cri-stallo », 6" episodio. Adatta-mento radiofonico di Nicole Strauss e Jacques Langeais, Mu-sica di Vincent Vial, 19,48 « Vidocq a, di Clauda Gevel, 20,31 « Riflessi », di Louis Wins, con la partecipazione di J. Frédé-rique. Oggi: « Victor Hugo, Tristan Bernard e i loro figli». 21,31 Dischi, 21,45 « Omag-gio a René di Buxeull», con la pertecipazione di Francino Lorée-Privot e Charles Humel. 22 Notiziario. 22,10 a L'Ufficio dei sogni perduti», di Louis Molllon. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce dell'Amorica, 19,16 « La scienza in marcia », a cura dl M. François Le Lionnais. 19,53 Dischi, 20 Concerto diretto de D. E. Inghelbrecht. Soliste: mezzosoprano Rita Gorr. Ra-meau: « Les Paladins »; Mahler: Kindertotonlieder », per mez-zosoprano a orchestra; Pierre Hasquenoph: Prima ainfonia;

Paul Ladmirault: Sulte bretonna. 21,45 Rassegna musicale, a cu-ra di Daniel Lasur e Michel Hoffmen. 22 « L'arte e la vita », vieldimen. 22 s. L'arte e la vita s. a cura di Georges Charessol e Jean Dalevèze. 22.25 Intarpretazioni del soprano Virginia Zeani a dell'Orchostre dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma, diretta da Franco Patané. Musiche di Pucc ni. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime della commenta dell'Accademia di Santa Cecilia (23.16 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime della commenta della commenta ni. 4 in do maggiore, op. 102, n. 1, per violoncello e pianoforte, eseguita da Gregor Pialigorsky a Solomon. ligorsky a Solomon.

MONTECARLO

 Notiziario. 19.25 La famiglla Duraton 19.35 Oggi nel mon-do. 20.05 a E' decisol ». Presen-ta J. J. Vital. 20.30 le scoperte di Nanette. 20,45 Via col berohe. Adattamento radiofo-nico di P. Martavilli ziario, 22,08 Giunti dell'estero. 22,30 Armand Panigel vi pre-senta... 23 Notiziario. 0,05-0,35 Hour of Decision.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario-Commenti. 19.20 De-re e avere. 20 Louis 3pohr, Meestro del Romanticismo, per il centenario della sua morte, trasmissione a cura di Theodor Mühlen 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica, 22.05 Una sola parolei 22.10 Cocktail con dischi. 23,15 Mauricio Kaget: . Transicion 11 » per pianoforte, batteria e due nastri. Introduziona del compositore. 24 Ultime notizie. 0,10 il globo del jazz. 1 Bollettino del mere. 1,15 Musica fino al mattino.

MONACO

19,05 Giornala della sera della Franconia, variatà, 19,35 Osservazioni sull'economia, 19,43 Notiziario. 20 Concerto diretto de Eugen Jochum (soliste violoncellista Joseph Schuster). Ri-chard Strauss: « Melamorfosi », siudio per 23 archi sollsti; Jo-seph Haydn: Concerto in re magglore per violoncello e orstra (strumentazione originale); Beethoven: Sinfonia n. in fa maggiore (Pastorale), 22 Notiziario-Commenti, 22,10 Tra l'Elba e l'Oder. 22,25 Ospiti da Baden-Baden (orchestra diretta da Willi Stech). 23.15 Melodio e ritmi, 24 Ultimo notizle, 0,05 Musica laggera, 1,05-5,20 Musice varia.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 L'orchestra del-la rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz e i cantanti Adele Leigh e James Pease. 20,30 i viaggiatori. 21 a Tha Clean Break », radiodramma di Stephen Grenfell. 22 Notiziario. 22.15 Discussione. 22.45 Concerto orchestrale. 23.45 Novella sceneggiata. 24 Notiziario. 0,06-0.36 Bach: Pretudi e Fughe, Vo-lume I, dal n. 1 al n. 6, eseguidel pianista Arnold Golds-

brough. PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Gara cultura-lo fra studanti di scuole dallo Isola britanniche, 21 Cantiamo insiemel 21.30 Lottere di ascoltatori. 22 « Take it from hore », tasto di Eric Merrimen e Barry Took. 22,30 Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della riviste della BBC diretta de Harry Rabinowltz. 23.30 Notizierio. 23.40 Jazz Club. 0,30 Atmosfora sentimon-tale, con Reginald Leopold, II suo violino e II suo complesso. Presenta: Joy Worth. 0,55-1 Ultima notizia.

ONDE CORTE

Notiziario. 6,15 il complasso strumeniale «The Cotswold Players» diretto da Nicholas Roth e il soprano Doreen Humo. 6,45 Musica da ballo. 7 Noti-ziario, 7,30 Malodia pepolari di ieri e di oggi. 8 Notiziario. 8,30-9 Il mondo dell'Opara. 10,15 Notiziario, 10,45 Musica



11 Kg. e 800 in 3 settimane

"ecco ciò che ho perso senza regimi con SYLF 177,,

Ci scrive Annie IRMGST la bionda e affascinante attrice scandinava che ci ha gentilmente dedicato la sua fotografia di com'è attualmente.

Per 25 giorni, 10 minuti al giorno - 5 al mattino e 5 alla seradi leggeri massaggi

Al mattino la Sig.na IRMGST Al mattino la Sig.na IRMGST si massaggiava per due mi-nuti e mezzo le anche con cir-ce due grammi di SYLF 177, poi per lo sitesso tempo e con la atessa quentità, la parte esterne delle coscie. Alla ser-ra, prima di andare a letto, stessa operazione sulle cavi-gille e il collo con SYLF 177.

gue e i cono con SYLF 117.

SYLF 177 agiase direttamente per osmosi sul tessuti grasia e non richiede di variare il ritmo della nutrizione. Tutti coloro cose, o sentendosi impacciati, o sgraziati de un peso eccessivo, desiderano dimagrire, si troveno davania du un problema creato dalle esigenze della vita contemperanea e che para insorperanea e che para insor-montablie.

montable.

Per dimagrire è necessario mangiara di meno o affatiarati di più. Ecco che ciò è incompatibile con il sistema attuale di vita, che richiede sempre nuove energie. Si
può evidentemente, diminuire l'appetitio con quasto o to
predorna diora e nergie
necessarie per continuare a
condurra il medesimo ritmo
di vila? Non bisogne dimenticara che il pees oi e accumuiato a poco, pas di accumuiato a poco, pas di
a granni quotte le titurara
con rigorosi regimi dietette,
aignifice volere distruggere
la salute. Ognuno di noi conosce delle persone che sonosce delle persone che so-no invecchiate di 10 anni per essera dimagrite sottoponen-dosì a continue privazioni. D'aitra parie aumentare il consumo di energie significa







aumentara la fetice quoti-diana... E ALLORA?

Mezzo secolo fa il blologo CAMPBELL scriveva: Quan-do avremo trovato il mezzo per ridurre gli eccessi di grasso senza nuocere ai a-stema e ai regime di alimentazione, avramo prolungato la vita umana dl 15 anni.

SYLF 177 (il numero indica la 177º prova di laborstorio) è un complesso sinergetico esterno, in due preparati, di sigha marine, piante terrestri, di minarali e di elementi biologici estratti de tessuti connettivi in condizioni subletali conformi al metodo di FILATOV.

20 voite più ettivo dei più attivo dei principi isolati, SYLF 177 egisce localmente sulle parti grasse che esso scioglie e, generalmente, sui peso tolate, aumeniando il metabolismo di combustione, poiché la pelle è una ghian-doia endocrine gigento.

SYLF 177 è un piano di se-luta per la vita perché una SYLF 177 è un piano di se-iuta per la vita perché una voita ritornati al proprio pe-so normale attraverso il più naturale dei mezzi è facile equilibrare la propria ali-mentazione in funzione dei bisogni caioriferi della pro-pria attività.





cura del mattino

E' pure una cura di beilezza perché la sue azione non de-termina né fetice, né rughe, né effiosciamento di tessuti.

Randetevi conto gratultamanta di che cose è un tretta-manto SYLP, grazie all'offar-ta dalla IREP, asciusiviata per l'Italia del SYLF 177.

Un campiona assolutamente gratulto verrà inviato o tutti coloro che lo richiederanno. Non perdete perciò, per sem-plica trascuratezza, la possibilità di ritrovare con il voetro peso, una vita giovane ed ottiva. Inviate oggi stesso il buono ollegoto o sempiicemente il vostro nome, coono me e indirizzo o: IREP Italia-na - Reparto SYLF - RC -Corso Vinzoglio 12, Torino ollegondo 3 francobolli per l'invio di una documentazione completa,

BUONO

per un CAMPIONE GRATUITO DI SYLF

sacra eseguila dall'organista Georges Thalben-Bell. 11,30 Nuovi dischi di musica leggera presentati de Roy Bradford. 12 Nuovi dischi di musica evalera. 13,45 Musica di Offenbach. 14 Auf Seri più piccini. 15,15 Nuovi dischi di musica da concerio presentati de Denis Stevens. 6,36 Musica di Concerio presentati de Denis Stevens. 6,36 Musica di Concerio presentati de Denis Stevens. 6,36 Musica di Concerio della violona. 18 Quintetto Reg Wale, 18,15 Shoti in the Dark », giallo di John Sewell. 19 Notizilario. 20,15 Concerto della violona. 6,15 Shoti in the Dark », giallo di John Sewell. 19 Notizilario 20,15 Concerto della violona. 18 Artur Balsam. Beethoven: Variazioni su « Bei Männern « dal « Flauto magico » di Mozatri, Rachmaninoff: Senate in sol minereschi. 22,15 Musica richesta, 2,31,31 il dirattore d'orchestra Sir John Barbirolli presenta musiche de Iul Incise. 24 Notiziario. eseguita dall'organista s Thalben-Ball, 11,30

LUSSEMBURGO

19,15 Notizierio, 19,31 Dieci mi-lioni di escolitatori. 19,56 te di famiglia Duraton, 20,95 e f' dr cisol 9, gloco musicale presen-tato da J. J. Vital. 20,31 La scoperie di Nanette Vitamine: « 11 Danublo ». 20,46 » Dov'è la verità? » con l'erre l'Hégo-let », di Van der Bergoli let », di Van der Bergoli Additamento rediofonico di

Piorre MartevIIIe. 22,25 Notiziario. 22,30 e L'età d'oro del musich-hall », presentato de Pierre Hiégel. 23 Nulla à troppa bello per voll 24 il punto di mezzanotte, 0,05 Radio mez-zenotte, 0,55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA BEROMUENSTER

9 Attualità, 19,30 Notiziario -Eco del tempo, 20 Concerto va-riato, 20,30 « Una giorneta d'ot-tobre », commedia in 3 atti, 12,50 Alben Bergs « in momo-ria di un angelo », concerto per violino, 22,15 Notiziario, 22,20-23,15 Concerto per Il cantenerio della morta di Louis Spehr.

MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Notiziario, 7.20 Almenacco
sonoro, 12 Musica varia, 12.30
Notiziario, 12.40 Musica varia,
13 Cronache dal cineme, 13.15
Intarpretazioni di Citare Haskil
a Bernhard Paumgartner, 16 Novità in discoteca, 19.30 Versi
posesia, 17 Bellate ginevrina,
17.30 Per la gioventri, 18 Musica richiesta, 18,30 Problami
del lavoro, 19 Fantesia el pianoforta, 19.15 Notiziario, 20.
10 Piero Scenziani, 20.43 Concero diretto da Leopoldo Casella,
Sollsta: Roger Bimstingi, fa-

gotto. Ottorine Respighi: Antiche denzo od aria per liluto. C. M. von Weber: Concerto In fa maggiore op. 75 per fagotto orchestre; Samuel Barber: Adegio per archi, opera 11 Gordon Jacobi: Concerto per fagotto, archi o percussione. 22 Il teciro comico a cura di Reministrato del Concerto per fagotto, archi o percussione. 22 mi. 22,30 Notiziario, 22,35-23 Capriccio nottumo con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,15 Nollistario, 19,25 Lo spec-chio del mondo, 19,50 Ge vel Voumert e Il suo trio, 20 « Il Pessa del Delfino verde o ro-la del composizione del con-derio del composizione del con-derio Béart-Arosa, 3º episodio, 20,30 Gela di varietà 21,15 « Il romanzo dell'arte viva », a cura di Florent Feis. 21,38 Con-certo dell'orchostra da camera del Baser Lamb-Christationo Ar-de Baser Lamb-Christationo Ardi Losanna diretto da Antolne de Bavier. Juen-Chrisostomo Arriaga: « Los Esclavos », ouventure: Haendel: Concetto grosso n. 16 op. 6 n. 5 in re maggiore; Hindamthi: Suite di darce francesi per piccola orchestra; Mozart: Sinfonia in soi minora. K.V. 183. 22,30 Notiziario. 22,35 to apecchio del mondo: « Gastronomia a caccia » e cura di R. J. Courline a Edmond dl R. J. Courtine a Edmond Dubois, 23-23,15 Musica per un

TERZO PROGRAMMA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 8,35 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche dal 7 mattino

Mattutino, di Achille Campanile

- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. dei tempo Boll. meteor. 8-9 * Crascendo (8,15 circa)
- (Palmolive Colgate) Norrotori tedeschi dell'800 L'uomo dal cavallo grigio di Theodor Storm Adattamento di Mauro Pezzati Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Regla di Eugenio Salussolia
- Regla di Eugenio Salussolia

 * Musica da camera

 Beethoven: Sonata in fa maggiore
 op. 54: a) In tempo d'un minueto,
 b) Allegretto (Planiste Wilhelm
 Backhaus); Hindemith: Quartetto
 n. I in fa minore op. 10: a) Assal
 visce e ben ritmato, b) Tema con
 variazioni, c) Finale (Assal vivace)
 (Quartetto d'archi e Stuyvesant s:
 Sylvan Schulman e Bernard Robbins,
 violini; Ralph Hersch, viola; Alan
 Schulman violoncello)

 Carosello di canyoni
- 12.10 Carosello di canzoni (Gradina)
- 12.25 Calendario
- * Album musicale 12.30
- Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Segnale orario - Glornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 del tempo

Carillon (Manetti & Roberts) Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fan-tasio (G. B. Pezziol) Appuntamento alle 13,30 TEATRO O'OPERA

- Giornale radio Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Il libro dello settimana

 Il cinema e il problema estetico di Giovanni Bianca. a cura di Vittorio Frosini

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

- 16 Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri 16.15 Programma per l ragazzi
- Raspighi La vita del musicista narrata da Vana Arnould Quinto e ultimo episodio

Allestimento di Ugo Amodeo 16,45 Musica sprint

- Russegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17 Glornale radio
- Pomariggio musicala a cura di Comenico Ce Paoli 17.45 Musicha folkioricha greche
- Programma scambio con la Radio Greca)
- 18 Questo nostro tempo Aspetti, costuml e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.15 Vatrina VIs Radio
- Canzoni e ballabill (Vis Radio) 18.45 Vita artigiana
- 19 CONCERTING IN MICROSOLCO
- 19.45 La voce dei lavoratori 20 -* Motivi di successo
 - Neali interv. comunicati commerciall * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 Segnale orario Glornale radio Radiosport
- 21 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura Tournéa dall'Orchastra da camera « A. Scarlatti » di Napoli dalla Radiotelevisiona Italiana in Gre-cia e nal Medio Oriente Dal Taatro dall'Opera di Stato di Ankara

diretto da FRANCO CARAC-CIOLO

Vivaldi (rev. Ephrikian): Concerto in soi minore « Per l'orchestra di Dreada»: a) Allegro, b). Largo non molto, c). Allegro; G. F. Mallejero: Sinfonia n. 6 « Degli archi»: a) Allegro, b) Pluttosto lento, c). Allegro vivo, d). Leoto ma non troppo · Allegro vivo, di Leoto ma non troppo · Allegro vivo di Crebetta di comerci Allegro, di Crebetta di comerci Allegro, di Crebetta di comerci Allegro.

aeta, ainionia Orchestra da camera «Alessan-dro Scarlatti • di Napoli della Radlotelevisione Italiana





Il Teatro dell'Opera di Stato di Ankara nel quale ha luogo il concerto dell'orchesira da came-« A. Scarlatti » di Napoli

22,10 * Ribalta internazionale

22,50 Conversazione * Canta Dinah Shore 23 -

23,15 Giornala radio Concartino napolatano

a cura di Giovanni Sarno III · Serenata a Sorrento

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geo-fisica Internazionale agli Osser-vatori geofisici

Segnale orario - Ultime notizia -Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Discografia ragionata

L. v. Beethoven

Scienze mediche

19.30 La Rassegna

20 -

20.15

a cura di Carlo Marinelli

Messa in do maggiore op. 86

a cura di Antonio Morera

la minore per flauto aolo Flautista Jean Pierre Rampsl

L'indicatore economico

il Giornale del Terzo

S-S.SO BENVENUTO IN ITALIA

Messa III do maygiore op. 30 Jennifer Vyvyan, soprano; Monica Sinclair, controlto; Richard Lewis, tenore; Marian Nowakowski, basso Società Corale Beecham

Orchestra Filarmonica Reale, diretta da Thomss Beecham

La trasfusione di midolio - Novità e progressi tecnici

* Concerto di ogni sara J. S. Bach (1685-1750): Sonata in

M. Clementi (1752-1832): Sonota in sol minore per pianoforte, op 34 n. 2
Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto
Pianista Vladimir Horowitz

M. Ravel (1875-1937): Tzigane Thomas Magyar, violino; Willem Hielkema, pianoforte

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

— Notizie del mattino - Oiario -Calendario dei successi - Oon Die-go: Permettete un consiglio?

15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertrim)

30': Oivi a tutti i costi, di Fasan e Gangarossa

(Lavabiancheria Condy)

45': Voci amiche (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

 Bls non richiesti - 15': Oallo schermo al microfono - 30': Qua-dretti napoletani - 45': Romanze senza parole - Gazzettino dell'appetito (Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

- 13 Pokerissimo di canzoni (Messaggerie Musicali)
 - La collana delle sette perle (Galbani)
 - 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario Giornala radio dalla 13.30
 - Scatola a sorpresa: dalla strada 40' al microfono (Simmenthal)
 - Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

21,20 IL PRIGIONIERO MAL CONSO-LATO

Loria

(Registrazione)

23.10 Epistolari

poni

* Aram Kachaturian

Commedia In un atto di Arturo

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Elsa Vazzoler

con Elsa Vazzoler
Il priglonier
Il cacciatore di frodo Corrado Gaipa
Il Borgomastro Giorgio Piamoni
Il Principe
Un carcertere Rodolfo Martini
La fidamas Giutiana Corbettini
La signorina Lanner Wande Paquitini
La signorina Lanner Renda Negri
La cantante Regia di Umberto Benedetto
(Pagetatrajore)

Sportocus, suite dal balletto Morte det gladiatori - Insurrezione dei gladiatori - La Vta Appla - Dan-za del pastore e della pastora - Ban-chetto a casa di Crasso - Danza dei eninfe - Scena: Adagio di Egina e di Armodio, danza di Egina, granda Baccanale - Scena: Danza dei crono, danza delle apade, danza degli scu-di - Adagio di Spartaco e di Frigia Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS, diretta da Alexander Gaouk

Lettere del Foscolo o Gino Cap-

a cura di Paolo Marletta

Sportocus, suite dal balletto

50' Il discobolo

- (Arrigoni Trieste) 55' Noterella di attualità
- Teatrino delle 14 14 Lui lei e l'altro Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14,30 Segnale orario Giornala radio della 14,30
 - 40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aglpgas)
- 14,40-15 Trasmissioni regionsil
 - 45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci
 - R.C.A. Club
- (Camden . Vik . Ducretet Thompson Discophiles Français) 15,30 Segnale orario - Glornale radio dalla 15,30 - Previsioni del tempo -Bollettino meteorologico
- 45' Novità e successi internazionali
 - (Pue Rank Imperial Voque)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Piccolo viaggio in provincia, di

Mario Ortensl Storie e storielle del Teatro di musica, a cura di O. Oe Paoll

L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi Le quottro età del pianoforte, a cura di Liliana Vallazza

LA VISITA

Radiodramma di Ranzo Rosso con Lilla Brignone e Salvo Ran-done e con Antonio Battistella Rina Delmann Lilia Brignone Il professor Franco Valdesl

II professor Franco Valdesi Solvo Randone II dottor Alberio Falchi Antonio Battistelia Elena, infermiera Gemma Griarotti Regia di Alassandro Farsan

(v. arlicolo illustrativo a pag. 7) 17.45 Le canzoni di Paul Anka

18 - Giornale radio

. BALLATE CON NOI

Appuntamento con Ted Heath, Fred Buscaglione, Stanley Black, Claude Luter, The Haway Call's, Nelson Riddle

Vecchio pianino 19

Piccolo canzoniere della nostal-gia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

19,30 · Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commer-Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Radiosara

20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

CIAK

Attualità cinematografiche di Lel-lo Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ORFEO AL JUKE BOX

Divertimento quasi serio a cura di Michele Galdiari Orchestra diretta da Armando Fragna - Presenta Rosalba Oleffa con Ranato Turi nella parte di

con R Ultima notizie

22 -

Musiche di Oreste Natoli Orchestra diretta da Vincenzo

Manno

1) Belvedere delle rose; 2) Fruscio di seta; 3) Balletto in miniatura; 4) Nostalgia di Budapest 22.30 Parilamone Insleme

23 Siparietto * Ahat-jour

I programmi di domani

13,30-14,15 * Musiche di Hayda a Strawinsky (Replica del «Concerto di ogni sera» di glovedi 22 ollobre) N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in adizioni fonograficha

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Siazioni sd Oada Media, a Modulazione di frequanza e Cazale 3 della Filodiffusiona:

Sienvenu es Ilaile, Willkommes in Ilailes, Walcoms to Italy: quotidiano dedicato al Iuristi stranieri, à cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

8,15 (in ledesco) Glornala radio ds Ambuigo-Coloala, notiziario e programma vario 8.30 (in inglese) Glornale radio da Londra, notiziario e programma vario

15,26 Antologia - Da «L'Europa musicale da Gluck a Wagner» di Hector Berlioz: « I mi-lioni dei cantanti r

8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario

- Signioni a Modulazione di frequenza a Canala 3 della Filodiffusione:

13 Chiara loniana, un programma dedicato ella musica popolara lialiana

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. au kc/a 9515 pari a m. 31,53 12,44-0,30: Musica per tutti - 0,56: I. poeti della canzone: Ferdinando Tettoni a Augusto Cesareo - 1,06-1,30: Complessi in vetrina - 1,36-2; Musiche da films e riviste - 2,06-2,70: Melodie del golfo - 2,36-0: historica - 3,06-3,30: Italia canta - 3,26-4; Microsolco - 4,06-4,30: Ritmo a metodia - 4,36-3; Musica lirica - 5,06-4,30: Sette note in allegria - 5,36-6; Cansoni alla moda - 6,06-4,33: Arcobaleno musicale, - M.a.; Tra un programma o l'altro brevi notiriari.

TELEVISIONE

venerdì 23 ottobre

13,30-16,05 TELESCUOLA Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

a) 13,30: Lezione di Fron-Prof. Enrico Arcalnl

 b) 14: Lezione di Musico e Conto corole Prof.ssa Glanna Perea Labia

c) 14.10: Esercitazioni di ovoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Macco Secondo corso:

a) 14,55: Lezione di Storio ed Educozione Civico Prof.ssa Maria Mariano Gallo b) 15,25: Lezione di Musi-

co e Conto corale Prof.ssa Glanna Perea c) 15,35: Osservazioni

scientifiche Prof.ssa Ginestra Amal-

LA TV DEI RAGAZZI

IL NOSTRO PICCOLO

scino, il suo divertimento continuo, la sua canglante volubilità

che agisce sul lettore e sullo spettatore come un afrodisiaco dell'Intelligenza? Deriva, credo,

dall'aver incarnato e trasfigurato

i contenuti ideologici del copione in un personaggio, dedotto certe posizioni estreme della reaità contemporanea, il quale, nell'eccessività di un sentimento e nella coerenza delle sue incoerenti manifestazioni, rasenta il ti-

po, starel per dire, la maschera della commedia classica.

Perché, dopottutto, la clamorosa, l'energica, la intollerante, l'esplosiva, la tirannica, l'allegra, l'ottimistica Eplfania, che rag-giunge tutto quello che vuole,

che conquista tutto quello che desidera, che si può comperare tut-to quello che le passa per la testa, che trasforma - è la sua co-mica condanna - in oro tutto ciò che tocca, non potrebbe es-sere la maschera dei capitalismo? Ma è, poi, proprio vero che,

questo rullo compressore in gon-

nella, ottiene tutto? Appena dai campo materiale si passi, non di-co a quello spirituale, ma anche soltanto a quello sentimentale, essa ha la sorpresa di scoprire che tutto non si può comperare. Si possono comperare i mariti; ma, poi, neanche quelli se la vici-

nanza, diciamo pure il possesso di un uomo si debba concepire

(segue do pag. 8)

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi Presenta Slivio Noto Complesso musicale Rejna-

Regia di Lelio Golietti

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI Settimanaie di vita femml-nile a cura di Piera Ro-landi Regia di Carla Ragionleri

19.30 UOMINI E LIBRI a cura di Luigl Silorl

19.45 LE FACCE DEL PROBLEMA

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC (Persil - Gillette - Cotonificio Valle Suso - Davida Care-moli)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

LA MILIONARIA

come quaicosa di leggermente di-verso dall'acquisto di un'automo-bile o d'un albergo. Certo — e questo è il limite che la comme-

questo è il limite che la comme-dia paga all'esasperazione sem-pre un po' disumana che, nel teatro, distingue il tipo univer-sale dal personaggio contingen-te — essa non può né compren-derlo, né ammetterlo e, di con-seguenza, le è negato di potersi

20,50 CAROSELLO

(Istituto Farmacoterapico Ita-liano - Omo - Brodo Lom-bardt - Bertellt)

LA MILIONARIA

Commedia di George Bernard Shaw

Traduzione di Paola Ojetti Personaggi e interpreti: Epifania Fitzfassenden Sarah Ferrati

Giulio Sagamore Roldano Lupi Alastair Fitzfassenden Otello Toso

Patrizia Smith Valeria Voleri Adriano Bienderbland Stefano Sibaldi

Il medico egiziano Mario Seaccia Un uomo Edoardo Tontolo Una donna Elvira Betrona

li direttore dell'albergo Luigi Pistilli Scene dl Filippo Corradi Cervi

Costumi di Folco Regia di Anton Glulio Ma-

Al termine: TELEGIORNALE

umanizzare. Fortuna per noi che l poveri diavoli che la circonda-no, comandati a bacchetta, avvi-liti, umlliati, offesi, bastonati e spaventati, con ia loro resistenza passiva sono ll a difendere le ragioni della piccola gente comu-ne e della piccola realtà quotidia-na. E questo, tutto considerato, ci rassicura alquanto.

Edizione della notte

PANTÈN 2 azioni 1 risultato

Pantèn agisce sul bulbo capillifero: gli fornisce il pantenolo indispensabile alla vita del capello. Pantèn agisce sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora e normalizza la secrezione sebacea. Ecco perchè l'usa quotidiano della lozione Pantèn 3 miauti al giorno di frizione - favorisce la cre-scita regolare di capelli sani, folti, morbidi e vitali.

lozione tonico-vitaminica

il trattamento del capello

flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000







RISCALDATORI « LUSOL »

A RAGGI INFRAROSSI
II riscaldamento Ideale del tempi moderni i
a Calere anno e naturele come II sele
a Censeme ridottinalime
a Calere immediate all'eccessione
Come si use la luce alettrica quando occorra
così si usano i riscaldatori «t U SOL»

Lampede a reggi ultrevioletti «LUSOL»

- ing. M. ANDRAINI & C. - MILANO (Affori) Via L. Martini, 3 - Telef. 6.459.624

Fornitore delle **Ferrovie** Svizzere

Mod. 696 D ZODIAC GLORIOUS Automatico, calandario, antichoc, impermeabile in acciaio L. in placcato oro L. in oro 18 K L.



Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, prova evidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.

È FACILE dimagrice! FRINE II dimagrante vitaminizzato di massima efficacia e di assoluta innacultà, can una sola applicazione dimagri-refe de 400 a 700 gr.

FRINE, penetranda attraversa i pori delle pelle, delermina to aciaglimento istantaneo dei cu-acinetti di grasso (cellulle) e ta riduziane uni-lorme ed armanica dell'adipasità generale.

FRINE, al può utilizzare in due madi

OURANTE 1L BAGNO FRINE si amalgama perfetiamente all'acqua e la sua abbondante schiuma rende liscia e marbida la pelle eli-minando anche gli adori di una

eccessiva traspirazione

MEDIANTE MASSAGGI

FRINE è elficacissimo per ottenere un dimagrimento locale (Hanchi, ca-viglie, ecc.). Sana sullicenti alcuni massaggi esteral per ottenere una sensibile diminuzione di peso.

NESSUN SACRIFICIO NELL'ALIMENTAZIONE QUOTIDIANA ma un soltievo immediato, frutto di una controllala perdito di grassi in eccesso La sua particolare composizione, fruito di lunghi anni di studi e di ricerche, non danneggia le normali funzioni fisiche.

Richledete oggi stesso la confezione di 3 applicazioni a
COSMETICI D. M. - VIA TRIPOLI, 11/R - TORINO Costo L 1 400 (spedizione compresa) che pagherete direttamente al postino ricevendo il prodotto. (Invio riservatissimo e immediato)

FRINE è anche in vendila nelle migliari farmacie e prolumerie



...daile apparenze; nei vostri acquisti preferite sempre: qualità, peso, prezzo.

Perciò se chiedete

OVERLAY, non accontentatevi di una qualunque "cera,, ma esigete la famosa

...spiendore dei pavimenti ! Di qualità e peso controllati e costanti, da 10 anni sempre al medesimo prezzo; prima e insuperata



* RADIO * venerdi 23 ottobre

LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE

.30 Programma altoetesino in lingua tedesca - T. Fontana: Er-finderschicksale. 2. Joseph Res-sel, der Erfinder der Schiffsschraube - Schlager aus Filmen -Jugendfunk (Nr. 1) - Ungari-sche Melodien (Bolzano 3 -Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

to Adige).

20,15-21,20 Jazz, gestern und heute (Nr. B) - Rainer Seberich: Siernstunden Europas - Die Arsber. - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

PRIDLI-VENEZIA GIULIA
Trasmissione musicale e giornalistica dedicate agli Italiani
d'ottre frontiera - Almanacco
giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio Notiziario giuliano - Nota di Notiziarlo gluliano - Nota di vita politica - 11 quaderno d'i-taliano (Venezia 3).

18 = Ritratto d'eutore »: Domenico Venturini - Testo di Fulvio To-mizza - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana Allestimento di Nini Perno (Trieste 1).

19,30 Complesso di Franco Valli-sneri (Trieste 1).

19 45 Incontri dello spirito (Trie-ste 1).

In tingue sloven (Trieste A)

del mattino, calendario, programmi - 7,15 Sefettura programmi - 7,15 Se-gnale orario, notiziario, boltet-fino meteorologico - 7,30 ° Mus ca leggera e l'accuino del gior-no e 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorolo-

grio
11.30 Lettura programmi - Senze impegno, a cura di M Javonnik - 12.10 Per cisscuno qualcosa - 12.48 Nel mondo della cultura - 12.55 * Paras di orchesire leggere - 13.15 Segnate orario, nositiario, comunicali, bollettino meteorologico - 14.30
1-11 mo meteorologico - 14.30
1-14 13 Ressegna della stampa Lettura programmi serali,
17.30 Lettura programmi serali,

Lettura programmi serali, 17.30 Lettura programmi serali - Ballisia con noli - 18 Memorie di un caccialorci tuvan Rudolfi (22) a Lite in famiglia - 18.10 ** Calkowskii Sinfonia nolin si minore, op. 74 - 19.10 ** Calkowskii Sinfonia nolin si minore, op. 74 - 19.20 Musica veria 20 Notificato sopriyo - 20,05 Inter-iario sopriyo - 20,05 Inter-iario sopriyo - 20,05 Inter-iario sopriyo - 20,05 Inter-iario sopriyo - 20,05 Intermezze musicale, lettura programm. sezali - 20,15 Segnale
orario, notiziario, comunicati,
bolletifico meteorologico - 20,30
Orchestra Arturo Mantovani 21 Arte e spetiacoli a Triessa,
coro aversa Arturo Mantovani 21 Arte e spetiacoli a Triessa,
coro aversa se successa de la comunicati,
con stante Bisaco - 22,55 sinsuirui
con Stante Bisaco - 25 Scienza
e teorica: - La funita del MonBisaco - di Aleasió Vesel 22,15 Concerto cella osmista
da suite per planoforte - 22,40
da suite per planoforte - 22,40
da suite per planoforte - 22,50
da suite - 20,50
da - 20,05 Intersportivo teorologico - Lettura programmi di domeni - 23,30-24 * Musica

Per le attre trasmissioni locali vedere il supplemento ellegato st = Radiocorriare-TV = n. 40.

RADIO VATICANA

4.30 Radiegiomeie. 15,15 Tre-smissioni estere. 17 « Quarto d'ore delle Serenità » per gli infermi. 19,33 Orizzoni Cri-silani: « Super hanc petram ». Lo Steto della Città del Vati-cano, di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marrone - Pensiero della sera di Carto Cremono. 21 San-to Roserio. 21,15 Trasmissioni estore.

ESTERE

FRANCIA

[(PARIGI-INTER)

19,15 Notiziario. 19,45 Ritmo e melodia. 19,50 Circus S9. 20 Melodie e canzoni. 20,30 Tri-

buna parigina. 20,50 Concorso internazionale del Giro del mondo. 21 s. L'anniversario », di mondo. 21 s. L'anniversario », di René Lalou. 22,12 Canzoni foi-cloristiche del Canadà francese. 22,30 s. L'Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. 22,50 p. L'Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. 22,50 p. L'Ufficio della poesia », a cura di André Beucler. 22,50 p. L'andré Deure. 23,00 p. 24,00 p. 25,00 p. 25,00

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19.13 Freddy Alberti, la sua arpa e il suo complesso. 10.18

Le finestra appria suo conditare
Chance de la complesso. 10.18

Le finestra appria suo conditare
Chance de la conditare de la conditare de la conditare de la conditare de la viola de la conditare de la Nuitare de la conditare de la Nuitare de la conditare de la conditare

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
19.01 Le Voce dell'America. 19.16
Musica frenese da comera. Gebriel Fauré: a) Barcarola n 10,
pp. 105: b) Barcarola n 12,
op. 106 bis: d) Barcarola n 12,
op. 106 bis: d) Barcarola n 13,
op. 116: Delvincourt: Melodie: Koechlin: Trio per fiati,
0 « Cadet Roussal», opera in
cinque arti di Claude Arrieu,
diretta da Tony Aubin. 22.15
a Temi e controversia », rasseca Sipriot. 22.45 b. Christe e
comment. 23.05: Ultime notizie
da Washington. 23.10 Artisti di
passaggio. La pianista greca
Thoula Georgiou interpreta: a)
« La lira di Saffo», di Solon
Michaelidis; b) Due pastorali
greche, di L. Margarifis; c) Tem,
ne variazioni e rondo fugato ma, variazioni e rondò fugato su temi greci, di D. Viavardia Il Trio di Vienna interpreta: Trio per chitarra, violino e vio-le, suite di Franz Hesenohri, le, suite di Franz 23,53-24 Notiziario,

MONTECARLO

19 Nolziario, 19,20 Aperilivo d'o-nore, 19,25 La famiglia Dura-ton, 19,35 Oggi nel mondo, 20,05 Via col vento, 20,20 i grand enigmi, 20,35 i Bébés n, 1, 20,55 Varielà, 21,05 il punto comune, con Zappy Max, 21,20 Carzoni, 21,50 Varielà, 22 Nolziario, 22,05 Collezione

autunnale. 22,20 Giunti dall'Estero. 22,30 A voi la parola. 23 Noliziario. 23,05 Siasera ai Champs-Elysées . 24 Notizia-rio. 0,05-0,35 Hour ol Revival.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto bandisiico direito da Gilbert Vinter.
Holsis: Sultie in faz: Charles
Spinks: a Pride of London,
marcia; Vaughan Williams: Toccata marziale; Gordon Jacob;
Musica per un festival, 21 x 11
verdetto della Corrie x, scangapartira. 22 NCC Jorrie x, Scangapartira. 22 NCC Jorrie x, Scangapartira. 22 NCC Jorrie x, Scangadella Section 22, 22, 24, 54

Section 22, 22, 24, 54

Section 24, 22, 24, 25

Section 24, 22, 24

Section 24, 24, 24

Section 24, piatures 22 deturairo, 22.15 m. petría e all'estero. 22.45 prebrio e all'estero. 22.45 prebrio e all'estero. 22.45 prebrio e all'estero. 24.45 prebrio e fuga su un tema di Hesndel, op. 24. ese-guite della pianista Janine Daccata, 23.15; Chi lo sa' p., gara culturale. 23.45 interpretaking. Brahms: Intermezzo in mi bemoile minore: Debussy: Arabico del califertista Cytil Chapman e della pianista Josephie Le Resnard Raffera (a); Ravel: Pezzo in forma di Habarer; Stanford: Calone (Sonata); Rakov: Vivoce (Sonata).

PROGRAMMA LEGGERO

O Notiziario. 20.30 s The Navy Lark s, di Laurie Wyman. 21 s Ray's laugh s, con Red Ray. 21.30 Discussione. 22.15 Musiziario. 23,40 Musice da ballo d'atri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 0.30 Serenata meridionele. 0.55-1 Ultime no-ONDE CORTE

Notiziario. 6.15 Chopin: Sonata In si bemolle minore (Marcia funebre), Interpretata dal piani-ste Arturo Benedetti-Michelan-geli. 6.45 Jack Hary e la sua orchestrina 7 Notiziario. 7.30 Il direttore d'orchestra Sir John Barbirolli presente musiche. da BarbiroIII presenta musiche da fui incise 8 Notiziario. 8,30-9 baution in the second in the s Nuovi dischi di musica leggara presentati da Roy Bradford, 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Bryden Thomas, Brahms retto da Bryden Thomas. Brahms: Variazioni sul corale di Sant'An-tonio; Harry Somars: Passaceglia et uga: Beathoven: Sinfonia n. B in fa 20.15 Sonetti di Shake-speare 20.31 • The Navy Lark s, di Lauria Wyman. 21. Notizairo; 21.30 Marce e valzer. 22.15 Musica di Offanbach. 23.13 Parata di stelle. 24 No-

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMBENSTER

19 Croneca mondiale, 19,30 Notiziario. Eco del lempo. 20 Tasti bianchi - Isati neri, parata nonstop con virtuosi di pianoforte celebri. 20,30 Album del cabarettisti. 21 Ouveriure di Jacquas. Offenbach. 21,30 Al lume della ribalta. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica corale dalla Finitandia. 22,45-23,15 Concerto d'organo. MONTE CENERI

7,15 Noliziario, 7,20 Almanacco sonoro, 12 Musica varia, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica varia, 13 Per voi sportivi, 13,10 Can-zonette, 13,35 Celebri direttozonette. 13.35 Celebri diretto-ri di orchestre scompersi Wil-lem Mengelberg, R. 5travas: Morte e trasfigurazione, poeme sinfonico, op. 24 16 Melodie da Colonie. 16.30 Musica da camera. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta. 18.30 Cossar-vatore delle arii, 19 Revelt. La Valse. 19.15 Notiziario. 20 Or-chesto Badiosa, diretti da freza contra delle arii. 19 Revelt. La Camera delle arii. 19 Revelt. La Glino Pugnetti. 21.20 Musica classica italiana, in prima ese-cuzione alla RSI, Claudio Me-rulo: Tre canzoni da sonare a quettro; Agostino Steffeni: Pla-cidissime catene, duetto da ca-cidissime catene, duetto da caquerro: Agostino Steffeni: Pla-cidissime catene, duetto da ca-mera per soprano, contralto e continuo: Ricciotti: Concertino Il in sol maggiore per orche-stra d'archi. 21,50 figure di donna nella letteretura Italia-na: Fianmette: a cura di Pio Ornelli 22,03 Molodie e ritiun 22,33-23 Capriccio notturno.

5OTTEN5

19,15 Notiziario, 19,35 Lo spec-chio del mondo, 19,45, Concerto bandistico diretto da Robert Gubandistico diretto da Robert Gu-goiz 20 - Indiscrezioni -, di Co-lette Jean 20,15 « Musique aux Champs Elysées », presentata da Radio Ginevra. 21,30 Omaggio al compositore Emest Bloch. 22,30 Notizierio. 22,35 Walter Leng. Quartetto in forma di va-riazioni, op. 52, per pianolorio, Armin Schibler. Cinque melo-die su testi di Albin Zollinger, per mezzosoprano e pianoforte; per mezzosoprano e pianoforte; per mezzosoprano e pianoforte; Rogar Vuaraz: Suito per onde Martenot. 23,12-23,15 Musica

CANZONISSIMA

(segue da pag. 17)

del togliando o delle generolità e in-dirizzo del mittente, ovvero nel caso in cui dovesse ripetere un numero di una cartolina già estrotto nello stessa o in precedenti sorteggi, l'operazione verrà considerato nullo.

Art. 3 · Le estrazioni si svolgeronno

o Torino presso lo Sede dello RAI sotto lo vigilanza di una Commissione presieduta dall'Intendente di Finonzo di Torino e composta do due funzionari dell'Intendenzo stessa e da due funzionari della RAI.

zionari della RAI.

Alla chiusura delle operazioni setti
manali di sorteggio dovrà essere redatto apposito verbale o curo di un
funzionario dell'Amministrazione Finonziario

Art. 4 · I nomi dei vincitori, per le prime dieci estrazioni, verronno co-nunicoti il mercoledi successivo ol giorno di estroziane, duronte lo tacolo settimanale «Canzonissimo». Per l'11° estrazione la comunicazione verrà effettuata il 39 dicembre e, per la 12°, il 6 gennala 1960. pubblicati settimanolmente sul . Ra diocorriere-TV ...
Art. 5 - Il pagamento dei premi sarà

effettuato dall'Ispettoroto Generole per il Lotto e le Lotterie esclusivomente ogli intestatari delle cartoline vincenti medionte assegni di C/c postale all'indirizzo indicato.

Quolora sulla stesso cartolino risul-tossero le generolità di due o più persone, il premio sarà diviso e pagato in

parti uguali fro esse.

parti uguali fro esse.
Art. 6. Ogni eventuole reclamo in merito all'assegnozione dei premi, og getto del presente regolamento, dovrà essere inoltroto all'Ispettorato Generale per il Lotto e le Lotterie via Barberini 47, Romo entro quindici giorni dolla doto di comunicozione dei vincenti sul . Radiocorriere TV

Tabella allegata al regolamento per l'assegnazione dei premi settimanali della » Lotterla Italla » 1959 (di Capodanno) collegata alla manifestazio-ne televisiva e radiofonica « Canzonis-

Term de	inl per l'ar lle cartalin	Valide per l'estrazione del:	
 are 12 del 12	ottobre	1959	19 ottobre 1959
19			26
26			2 novembre >
2	navembre		9 , ,
9			16
16			23
23		3	30 ,
30			7 dicembre •
7	dicembre		14
17			21
23			26 , ,
ore 16 del 4	gennaio	1960	6 gennalo 1960

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua tedesca, a cura dl A. Peilis
- Segnale orario Giornale radio -Prev. tempo Taccuino buon-giorno * Musiche dei mattino 7 Mattutino, di A. Campanlle (Motta) Leggi e sentonze
- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. del tempo Boli. meteor. · 8 Crescendo (8,IS circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45.9 La comunità umana 11 -

La palla al balzo Rubrica di corrispondenza con gli alunni del 2º ciclo della Scuo-la Elementare, a cura di Mario Vani

Calendarietto della settimana a cura di Ghirola Gherardi

- 11.30 * Musica sinfonica
- Vi porlo un medico Roberto Bonazzi: L'infarto, mo-12 lattia sociale
- 12.10 Canzoni in voga (Gandini Profumi) 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale Negli interv. comunicoti commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vial (Pasia Barilla) Segnale orario · Giornale radio · Media delle valute · Prev. tempo 13 Carillon (Manett! & Roberts) Lanterne e lucciole
 - Puntl di vista del Cavaller Fan-tasio (G. B. Pezziol) Appuntomento alle 13,30 L'ORCHESTRA DEL SABATO Plno Calvi (Pirelli S.p.A)
- Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di sceno?, cronache del teatro di Achille Flocco Cro-nache cinematografiche, di Edoar-
- 14,30-15,15 Trasmissioni regionali
- 16 Previs. del tempo per i pescotori Le opinionl degli altri
- 16.15 SORELLA RADIO
- Glornale radio
 - Le macchine di tutti i giorni a cura di G. Buridan e U. Segre
 - Uno rivoluziane per Penelope: Lo macchino da cucire
- 17,30 GLI ORAZI Istoria in un atto da Tito Livio di Claudio Guastella
 - Musica di ENNIO PORRINO Musica di Envilo Porkino
 Marco Otazio
 Marco Otazio
 Publio Orazio
 Camilla Orazio
 Lukso Malagrida
 Atto Curiazio
 Il re Tulio Ostillo Aureio Oppicelli
 Il feziale Marco Valerio
 Vittorio Artelio
 - li padre Patrato
 ed Inoltre: Elsa Camellini, Nelly
 Pucci, Vito Tatone, Augusto Pedroni Dirige l'Autore
 - Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)
- 18,35 Università Internazionalo Guglielmo Marconl (Da New York): Clark Teitsworth: La crescente importanzo dell'economisto nel-l'ozienda moderno
- 18.50 Estrazioni del Lotto
- Musica da ballo
- 19.45 Prodotti e produttori italioni Nella Glornata delle Nazioni Unite
 - CONCERTO

offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale

- Da Mosca
- Sclostakovic: Ouverture festiva Prokofiev: Ninna nonna dall'Oratorio «Il guardiano della poce» Solista Zara Dolokhanova · Coro dei Ragazzi deilo Scuola di Stato Clalkowsky: Dal Concerto in re
- moggiore op. 35 per violino e or-chestra: a) Andante (Canzonetta), b) Allegro vivscissimo

- Solista Valery Klimov Orchestra Sinfonica Naziocale di Mosca diretta da Constantin Iva-
- (v. articolo illustrativo a pag. 11) 20,50 Glornole radio - Radiosport
- 21,25 Passo ridottissimo I radiodrammi di Tyrone Guthrie AVVISI MATRIMONIALI
 - Traduzione di Raffaele La Capria Compagnia di prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana Regla di Anton Glullo Msiano (v. articolo illustrativo a pag. 6)
- 22,15 TUTTO FINISCE IN MUSICA
 Varietà musicale di Umberto Simonetta Compagnia di rivista
 di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Gino Bramieri Orchestra diretta da Piero Soffici
- Flore della lirica francese III. Poesie di Clemeni M Mourice Scève, Louise Labé Morot. nella traduzione di Diego Valeri Dizione di Achille Millo
- 23,15. Glornale radio Musica da ballo
- Segnale orario · Ultimo notizie · Previs. dei tempo · Boll. meteor. · I progr. di domani · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- CAPOLINEA
 - Notizie del mattino · Diario · Calendario dei successi · Don Die-go: Permettete un consiglio? IS': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre (Supertrim)
 - 30': Sfogliamo il « Radiocorriere-TV »
- 45': Le canzoni del sabato (Motta) 10-11 ORE 10: DISCO VERDE
 - Teatrino al mattino, di Achille Campanile 15': Ricordate que-sti motivi? 30': Piccola Enciclopedla domestica, di M. T. Be-nedetti - 40': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.19-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA La ragazza delle 13 presenta:

- 13 I grandi cantanti e le canzoni
 - La collana delle sette perle (Galbani)
 - Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- (Comm. Borsari & Figli)

TERZO PROGRAMMA

- Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geo-fisica Internazionale agli Osser-vatori geofisici 19
 - Medicina preventiva e salute pub-
 - Giuseppe Caronia: Lo profilassi delle molattie infontili
- 19,15 Guillaume Landré Permutoziani sinfoniche per or-
 - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30 Il movimento Costituzionale Itallano e lo Statuto Albertino
- VI. La Costituzione romana del a cura di Domenico Demarco
- 20 -L'Indicatore economico
- * Concerto di ogni sera 20.15
 - J. M. Leclair (1697-1764): Sonoto in sol moggiore per violino continuo op. 1 n. 8
 - Georges Alès, violino; Isabelle Nef, cembalo W. A. Mozart (1756-1791): Quortetto in fa maggiore K 590 per
 - archi Esecuzione del « Quartetto Ama-
 - deus » Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Msrtin Lovett, violoncello
 - A. Scriabln (I872-1915): Quottro preludi per planoforte Pianista Visdimir Horowitz
- Il Giornale dol Terzo, note e cor-rispondenze sui fatti del giorno
- 21,24 Nella Giornata delle Nazioni Unito
- CONCERTO
 - offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale Da New York
 - Beethoven: Dalla Sinfonio n. 9 in re minore op. 125: Finale (Inno ollo gioio)

- Solisti: Elizabeth Schwarzkopf, soprano; Maureen Forester, con-tralto; Jan Peerce, tenore; Kim Borg, basso Orchestra Filarmonica di New York diretta da Eleazar De Car-
- Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma 22 ---
 - CONCERTO CONCERTO
 diretto da Effore Gracis e Derius Milhaud, con la partecipazione dei soprani Lidla Msrimpletri e Nelly Pucci, del contralto
 Luisella Claffi, del basso Heinz
 Rehfuss, della voce recitante Madeleine Milhaud e del pianista
 Enrico Lini
 - Alfredo Casella
 - Divertimento per Fulvia, op. 64, per piccola orchestra Portita, per planoforte e orche-
 - stra Pianista Enrico Lini
 - Direttore Ettore Gracis
 - Darlus Milhaud Sinfonia concertonte, per trom-ba, corno, fagotto e contrabbasso Animé - Lent et dramatique - Clair et vif (1ª esecuzione in Europa)
 - Les Choéphores, dall's Oreste di Eschilo, per soli, recitante, coro e orchestra (Trad. di Paul Claudel)
 - Claudel)
 Lidia Marimpietri, Nelly Pucci, soproni; Luisella Ciaffi,
 Heinz Refrus, basso;
 Milhaud, voce recitante
 Direttore Darius Milhaud
 Maestro del Coro Ruggero Maghini. Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevi-
 - sione Italiana
 - (v. articolo illustrativo a pag. 11) Nell'intervallo (ore 22,45 circa): Psicologia del tifo sportivo Conversazione di Benjamino Pla-
- ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLS STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di trequenza e Canale 3 della Filodiffuatone: 4-8-50 SENVENUTO IN ITALIA
- Sienvana en Italie, Witikommas la Italias, Welcome lo Italy: quotidiano dedicato ol juristi stranieri, a cura di Gasione Mannozzi e Riccardo Morbelli 8 (in francese) Giornale radio de Parigi, notiziario e programma vario
- 8,15 (in ledesco) Glornale radio da Amburgo-Colonia, noliziorio a programma vario 8.30 (in inglese) Glornale radio de Loadra, noliziorio e programma varia
- 13 Chiars foniana, un programma dedicato ella musice popolare lialiana 15,20 Aatologia - Dalla « Novalla » di Luigi Pirandello : « La fuga » 15,36-14,15 * Musiche di Bach, Clamanti e Ravel (Replica del « Concarto di ogni sera » di vanerdi 23 ottobra)

- Stazioni a Modulazione di freguanza e Casale 5 della filodiffusiona

- 13,30 Segnale orario Giornale radio delle 13,30
 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthat) 40'
 - 45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
 - 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste) Noterella di attualità
 - Toatrino delle 14
 - Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antoneila Steni, Renato Turi
- Segnale orario Giornale radio delle 14,30
- 40' Voci di leri, di oggi, di sempre (Agipaas)
- 14,40-15 Trasmissioni regionali
- Schermi e ribalte Rassegna degli spettacoll, di Fran-co Caideroni e Ghigo De Chiara
- Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- Segnale orario · Glornale radio delle 15,30 · Previs. · Boll. meteor. 15.30
 - Il quarto d'ora Durium Voci e canzoni in voga (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

- Ponorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernuccl Concerto in minioturo: mezzosoprano Nucci Condò, pianista Gior-gio Favaretto Cerchiamo insieme, colloqui con
- Padre Virginio Rotondi 16.45 ONDA MEDIA EUROPA
- Istantanee sonore di Paola An-geliili e Lilli Cavassa
- 17,30 * BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18):
- Glornale radio Canzoni di oggi
 - **INTERMEZZO**

19.30 · Tastlera

- Negli interv, comunicati commerciali Una risposta al giorno
- (A. Gazzoni & C.) Segnale orario - Radiosera
- 20
- 20.30 Passo ridottissimo 20,48 Nella Giornata dolle Nazioni Unite
 - CONCERTO
 - offerto dall'ONU in collegamento diretto mondiale
 - Da Ginevra Schumann: Concerto in lo minore
 - op. 54 per pianoforte e orchestra: a) Allegro affettuoso · Andante espressivo · Allegro molto; b) An-dantino affettuoso (Intermezzo); c) Allegro vivace Solista Wilhelm Kempff
 - Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet

SPETTACOLO DELLA SERA

21.30 LA RONDINE

- Commedia lirico in tre atti di Giuseppe Adami, A. M. Willner e Heinz Reichert
- Musica di GIACOMO PUCCINI Magda Lisette Ruggero Prunier Rambaldo Perichaud
- COMO PUCCINI
 Elena Rizzieri
 Angelica Tuccari
 Agostino Lazzari
 Morio Carlin
 Rolando Panerai
 Mario Zorgniotti
 Tommaso Soley
 Guilano Ferrein
 Nadia Carpi
 Ornella D'Arrigo
 Lutsa Ribacchi
 Guillano Ferrein Gobin Crebillon Rabonnier Yvetto Bianca Susy Un maggiordomo Giuliano Ferrein Nadia Carpi Ornelia D'Arrigo
- Un cantore Una grisette Una donnina Altra donnina Nadla Carpi Direttore Nino Sanzogno Maestro del Coro Ruggero Ma-ghini · Orchestra Sinfonica e Co-ro di Torino della RAI
- Negli intervalli: Uitime notizie · Asterischi
- Al termine: i progr. di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche





TELEVISIONE

13.30-16.05 TELESCUOLA Corso di Avviamento Pro-

fessionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Lezione d'Italiano Prof.ssa Teresa Giam-
- b) 14: Lezione di Educo-zione Fisico Praf. Alberto Mezzetti
- c) 14,10: Leziane di Geo-grofio ed Educozione grofio Civica Prof. Riccarda Loreto

Secondo corso:

- a) 14,55: Leziane di Fron-Prof. Torello Borriello
- b) 15,25: Lezione di Economia Domestico Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 15.35: Esercitazioni di Lavoro e Disegna Tecnico Prof. Gaetana De Gre-

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) GIRAMONGO Cinegiornale dei ragazzi
 - b) PENNA DI FALCO, CA-PO CHEYENNE Cortesia Indiana Telefilm - Regia di George Biair Prad.: CBS Television Int.: Keith Larsen, Kee-na Numkena, Bert Wheeler, Kim Winona

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE Edizione dei pomeriggio ed Estraziani dei Lotto GONG

18,50 I PICCOLI GIGANTI

III - L'industria dell'ara atomica

Sono presentate olcune fro le più spettacolari ed interessanti applica-zioni degli isotopi radioattivi oll'in-dustrio

19,10 SINTONIA · LETTERE AL-

a cura di Emilio Garroni

sabato 24 ottobre

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE

Programma di musica leggera con l'archestra diret-ta da Giovanni Fenati

TESTIMONI OCULARI a cura di Gianni Bisiach e Vittario Di Giacomo Una serie di interviste can persone di ritarna da viaggl in paesi e continenti

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Calze Si-Si - Omo - Ma chine per cucire Borletti Carpano)

SEGNALE ORARIO TEL EGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO (Permoflex - Olio Donte - Max Factor - Stock)

DISNEYLAND

Favoie, documenti ed im-magini di Walt Disney L'uomo e la Luna Prod.: Wait Disney

GIACOMINO E LA SUO-CERA

Farsa in un atto di Tina Pica Personaggi e interpreti: Anastasia, la suocera
Tina Pico Giacomino Fattibene
Edoardo Passarelli

Carolina, sua Rosita Pisana Alfredo Manglapia Giuseppe De Mortino Amalia Manglapia Claro Bindi Carmelina Manglapia Nuccia Cardina Nuccia Cardinal Manglapia Nuccia Cardinal Carmelina Alberto Cevenini di Giacomino Mario Frera Il portiere Vincenzo Donzelli Regia testrale di Umberto.

Regia teatrale di Umberto Sacripanti

Ripresa televisiva di Lino Procacci

TELEGIORNALE

Edizlane della natte

Documentari e favole di Disneyland

Ritorna Walt Disney

omorrowlond, è il titolo geneomorrowond, e li titolo gene-rico coi quale, nella produ-zione di Wait Disney, vengo-na indicati i documentari scientifici, di espiorazione nel futuro. Il titolo, esattamente, vor-rebbe dire Terra di domoni, e nan manca di suggestione. Ma ii docu-mentario che il mago dei cinema americano ci presenta questa se-ra sembra destinato a restare Tomorrowland ancora per poca tempo: il soggetto «l'uomo e la Lu-na», è oggi della massima attua-lità, il futuro sta per diventare presente. I modellini e i disegni

animati che Disney ci presenta saranno fra poco apparecchi e con-gegni reali, i personaggi tracciati sui cartone saranno uomini veri. Ii profesaor Von Braun, che Di-sney porta alia ribalta in questo documentario, ci mostra ii mo-dello di una stazione apaziale che deno di una statone a apaziare che dovrà funzionare a 1673 chiometri dalla Terra, e dalla quale dovrà muovere l'uomo che toccherà per primo la Luna. Ma già le ultime esperienze degli scienziati sovietici stanno anticipando questi risultati, e le predizioni dello studioso tedesco possono diventare da un gior-no all'altro realtà.

no all'altro realtà.

il documentario L'uomo e la Luna è il primo della nuova aerie
e Disneyland - che vedremo ogni sabato alla nostra TV: a circa un
anno di distanza dalla aerie precedente, che aveva incontrato tanto favore presso il pubblico di
ogni età. Le trasmissioni previste
sono tredici, e alterneranno i documentari Tomorroueland ai Fantasyland (cartoni animati) gli Adventureland (esplorazione nel mondo della natura) al Frontierland venturetana (espiorazione nei mondo della natura) al Frontierland
(episodi dei West). Vedremo così
sfilare anche le deliziose storie di
Paperino e di Pluto, i milie personaggi dei cartoni animati, ma ancbe i misteri della natura e le meravigiie della foresta, i problemi
dei volo e le avventure di Pecos
più



ne sono i segreti di VEDETTE motore potente, la coppa in cciato inox quest icciato inox Grazie a questi due requisiti VEDETTE maci-na velocemente e soptattutto macina in modo omogeneo. VEDETTE non ha rivali perhé è tecnicamente perfetto

prodotto di qualità prezzo d'eccezione .2750

in vendita nei migliori negozi







oer ricevara GRATUITAMENTE II balliasimo opuscola a colori aul corai par corrispandenze

di RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE rate da L. 1.150



SCRIVETEC

TORINO - V a Stellone 5 51

LOCALI

TRENTINO-ALTO AGIGE

TRENTINO-ALTO A0IGE
18.00 Programma altosateino in
lingua tedesca - Mit Seit, Ski
nd Pirker Kerene - Mit Seit, Ski
nd Pirker Kerene - Mit Seit, Ski
nd Pirker - Mit Seit, Ski
Rempold - Internationale Schiagerparade - Wilhelm Behm:

• Von grossan und kleinen Tieren - Die Lechmöwa - (Bandaufnehme des NDR Hamburg)

- Alpenklänge - Das Internationals Sportscho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III a collegata
dell'Alto Adige).

2013-212-05 Für die Frau (Nr. 75)

call'Allo Adige).
20,15-21,20 Für die Frau (Nr. 75)
- Eine Plauderai mit Frau Margarathe - Spezieil für Siel -Blick nach Süden - Tanzmusik (Bolzano 3 - Bolzano III a (Bolzano 3 - Bolzano collegate dall'Alto Adige)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

L'ora della Venezia Giulla . Tresmissione musicala e gloma-listica dedicate agli Iteitani di ottre frontiera - Almanecco giu-liano - 13,04: Microsotco: Ferrio-Amurri: Piccollssima sare-nata; Costa: 'A Frangesa; Lut-tazzl-Amurri: Ricordando Pic-nic; D'Anzi: Conoscerti; Malgonii Guarda che luna: Turco: Funicuil funicuià: Luttaxxi-Scar-nicci: Quando una ragezza... a New Orleens; Malesco: Maglic volini: Mojoli-Misselvia: Sei me-revigliosa: Fabor-Testoni: Ná stella né mare - 13,30 Giomale odi Notiziurio giuliano (Vene-cie). Osservatorio zie 3).

In lingua alovena (Triesta A)

Musica del mattino, calendario, lettura programmi – 7,15 Se-gnale orario, notiziarlo, bolle-tino meteorologico – 7,30 ° Mu-sica leggera e taccuino del gior-no – 8,15–8,30 Segnala orario, notiziario, bollettino meteoro-logico.

logico.

11.30 Lattura programmi - Senza impegno, a cure di M. Jasvomik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 "Orchestra André Kostalanetz - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 " Melodio leggera : 14.15 Segnale orario, notiziario della di Mollettino metaorologico - 13.30 " Melodio leggera - 14.15 Segnale orario, notizio del Mollettino del Mollettino metaorologico - 15.00 et minima della di Mollettino del Mol

I grandi giornali stranieri

di fatti divertenti, di bizzarrie, di foriune improvvise, ma anche di sacrifici e di caduti sul lavoro, in particolare durante i conflitti. Nelle redazioni dei glornali sono passati personaggi celebri: Balzac, che portava all'ultim'ora i suoi articoli in tipografia in pagine colme di correzioni, con fogliettini appicicati e richiami incomprensibili come gerogilifici, e il proto impazziva per deci-frare; Saverio De Montepin, George Sand, Anatol France, Marcel Prevost, Gabriele D'Annunzio, Edmond Rostand, Ernest Hemingway, interminabile elenco di nomi che divennero celebri in altri campi della ietteratura. La professione dell'inviato speciale (era più nervosa ma più comoda d'un tempo) necessitava di uomini che non solo sapessero scrivere, ma sapessero camminare sulle montagne, sopportassero climi infausti, possedessero spirito d'avventura: basti pensare a Jacques Chabrillat, montagne, sopportassero climi infausti, possedessero spirito d'avventura: basti pensare a Jacques Chabrillat, inviato da Le Figoro per un reportage nei Balcani, che al ritorno a Parigi presentò al direttore amministrativo una nota-spese comprendente ancbe otto buoi, valutati tremila franchi. Mi avete mandato in un paese — disse — dove non vi erano che sassi e foreste, e non si trovava una trattoria neanche a peso d'oro; per mangiare durante il tragitto mi sono comprato otto buoi. ecco tutto »

ecco tutto.

I glornali moderni, dai New York Times alla Fronkfurter Zeitung, da Le Monde a Lo Prenso, dal Time
all'Asoni e al Moinichi e alla Prouda, rilevano con diversa all'Azohi e al Moinichi e alla Prouda, rilevano con diversa Intonazione tutti i più grandi avvenimenti mondiali, ma non in ciò si differenziano sostanzialmente, è piuttosto il tono dato alle piccole cose, che fa assumere a ognuno opposta fisionomia. Si pensi che a Buenos Aires i quoti-diani curano una rubrica delle signore ammalate i Donna Josefina iglesia Dei guiniz ha l'influenza -; Donna Fanny Veronica Tornquist De Catsoulleris sta a letto in attesa di un erede -) e che risolvono in cinque righe la notizia di un uomo travolto dal treno con il titolino «Murió debajo de una locomotora». I giornali tedeschi, schema-tici, seri, con la pubblicità incasellata senza un fronzoio per decine e decine di pagine, danno poi singoiar rilievo uci, seri, con la publicità incaseilata senza un fronzoio per decine e decine di pagine, danno poi singoiare rilievo alla situazione meteorologica di tutti i principali luoghi di villeggiatura di Europa in cui possa giungere un turi sta tedesco. La lettura dei modernissimi quotidiani giapponesi, stampati ogni giorno in quaranta milioni di copie, oltre a una valanga di settimanali in rotocalco, va iniziata dall'ultima pagina, da destra a sinistra, e gil appartamenti che vengono offerti in affitto non sono misurati a stanze o a metri quadrati, ma a « tatami », cioè secondo il numero delle stuole che possono trovar posto sul pavimento.

mento.
L'organizzazione del New York Times è tra le più Imponenti: quattromila dipendenti, una tipografia vasta come
una piazza, centosel linotype, glornali a 88 pagine, stipendi mensili per oltre un miliardo di lire, inviati e
corrispondenti in tutte le città del mondo. La grande
azienda non ha però trasformato il più democratico
del quotidiani in una fredda macchina venditrice di dei quotidiani in una iredia macchina venditrice di notizie; il sentimento umano resta sempre in primo piano, vigiliante sull'incalzare della tecnica: la primavera viene puntualmente annunciata sul New York Times come l'avvenimento più importante, in prima pagina: · Oggi in Central Park sono spuntati i germogli agli alberi. C'era ancora un po' di vento, ma il sole ba fatto la sua apparizione per qualche ora. La gente indossava vestiti leggeri e camminava lleta come in un giorno di festa.

leggeri e camminava lleta come în un giorno di festa. E tra qualche giorno, forse, arriveranno i pettirossi. La atoria di uco del più grandi glornalisti del New York Times, Tommy Bracken, fattorino di turno la notte del 1901 in cui mori il Presidente McKinley e che da solo fece una memorabile edizione straordinaria, la nascita del jazz, il terremoto di San Francisco, lo sbarco in Normandia, per persecuzioni di Hitler ai giornali liberi, interviste con corrispondenti stranieri in Italia, la vita intima dei «quario potere» attraverso un'indagine svolta cell'intimità dei più grandi quotidiani di sette Paesi, dalla cronaca alla politica all'arie, saranno racontati in una serie di trasmissioni intitolate Le centrali dell'opinione pubblico in onda sul Programma Nazionale.

* RADIO * sabato 24 ottobre

spighi: I plni di Roma, poema sinfonico - 15,25 ° La tromba di Harry James - 15,40 ° Fentasia operettiatica - 16 « Danta e gli slevi » conversoione di Umberto Urbani - 16,20 Caffà concerto - 17 Concarto del pianita sonetima Lipovask. Peris Sonetima Lipovask. Peris Composizioni, op. 23 - 17,30 ° Tè denzante - 18 Classe unica Oskor Reya: La meteorologia: (3) ° La temperetura dell'atmosfera » - 16,10 Cenzo-dell'atmosfera » - 20 Notiziario sportivo - 20,05 intermez-zo musicale, latture programmi za musicale, lattura programmi sereli - 20,15 Segnala orario, notiziario, comunicati, bolletti meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,40 Core vince de Vinko Vodopiveo - 21 e Incontro a metà strada -, atto unico di August Kotebue, treduzione di Edward Martinuzzi. Compagnie di prosa Ribalta radiofonice -, allestimento di Giuseppe Peterlin - Indi * Varieti de Riched Estraballa per del Riched estra zo musicale, lattura programmi sereli - 20,15 Segnala orario,

Par la eltre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Rediogiornale. 15.15 Tra-smissioni estare. 19.33 Oriz-zonti Cristanti: e Bianco Potz-zonti Cristanti: e Bianco Potz-catiolice Italiana - «II Vange-lo di domani a lettura di Mer-cello Giorde commento di Giu-seppe Petrelle. 21 Santo Rosa-rio, 21.15 Trasmissioni estere.

L'NRRIGONI - Trieste

ESTERE

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

19.1 S Notiziario. 19.45 Rimo e melodie. 19.50 Circus 59, 20 Giornate delle Nazioni Unite. Concerto internazionale (in collegamento mondiale). 1. Da Mosca: Orchestra di Stato di Mosca: Orchestra di Stato Prokofiaffi. Nimnanana dall'oratorio e Il Guardiano della Pace s; Claikowsky: Dal Concarto in re maggiore op. 35 per violino a orchestra: a) Andante (canzonetta), b). Allegro vivacissimo. Il. De Ginevra: Orchestra delle Suisse Romande discontine delle Suisse Romande discontine di Mosca: Orchestra di Mosca: Orchestra di Andana (solista: Wilhelm Kempfi); Ill. De New York: New York Philamomic Orchestra dierte da E. de Carvalho, Beethovent Dallamomich Corchestra die Properte de Corchestra de de Corc

MONTECARLO

MONICARLO

19 Notilizario. 19.25 La femiglia
Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 La mia carriera e le
mie canzoni, con Pierre Hiégel.
20.20 Serenata. 20.35 - Il gloco dai 21 », con Zeppy Mex.
21 Cavelcate, presenters de Roger Pierre e Jean-Marc Thibault.
21.30 ln polirona. 21.35 « Suspense ». 22 Notitario, 22.0527.95 Ballo del aaboto sero.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO PROGRAMMA LEGGERO
20 Notizierlo, 20,30 Club del glovani dal 17 ai 20 anni. 21 Concario diretto de Vilem Tausky,
con la pertacipazione del cantanti Marion Studholme e Charles Craig, Johann Strausa: Marcia Radatzky: Franz Lehar: Oro e argento, valzer; Schubart: Sinfonia in si minore (Incom-piuta):Max Schonher: Selezione viennesa, potocurri par soliati piuta): Max Schonhar: Selezione viennesa, porpourri per solisti a orchestra. 22 Festivat bandistico promosso dale Daily Herald ». 22,45 Musica per gli innemorati, con I cantentii Bill Povey, Jock Bain e Bobby Prati e l'orchestra Eric Jupo. 23,30 Notizianto. 23,40 Dischi presantali da David Jacobs. 0,30 L'ora di degli presentii da John dibbddy. 0,351 Ultime notizia.

SVI77FPA BEROMUENSTER

BERUMUENSIER

19 ATUAIRIÀ 19,30 Notiziario Eco del tempo. 20 Al ballo del
jezz. 21 « il mestro col ner
ciso», radiocommedie. 22,05
Un po' di musica. 22,15 Notiziario. 22,20-23,15 Al ballo del

MONTECENER

13,20 Canzonette. 13,30. Par la donna. 14 Baethoven: Sonata in fe meggiore, opera 17 per corno e plenoforta, Esecutori: W. Bi-lenco, como: L. Sgrizzi, pla-noforta. 14,15 « Vigilia nuzie-le » commedia drammatice in atti di Clotitde Masci. 16,15 danzanta, 16,30 Voci sparse. Te danzanta. 16,30 Voci sparse.
17 Concerto diretto de Otmar
Nussio: musiche di Hubart Leo-nard e Manfred Katkel. 17,30
Un biglietto per l'opera, e cura di Ermanno Briner-Aimo. 18
Musica richiesta, 18,30 Voci dei Grigioni italiano, 19 Canti dalla original initial in 19 Carli valia montagna, 19,15 Notiziario, 20 Una voce tra la folla, 20,30 Orizzonti Ticinesi, 21 Musica Orizzonii (icinesi, 21 Musica leggere, 21,20 « Lola dal Luna Park » giatlo radiofonico di Paolo Campanelia. 22,30 Noti-ziarlo. 22,35-23 Galleria del iazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spec-chio del mondo, 19,45 Musica, 20 Per la Giornata dalle Nazioni Unita: Grande concerto in-ternazionale, I. De Mosca: Sciostakovic: Ouverture festiva: Prokofieff: Ninna nanna dell'orato-no « Il Guardiano della pace »; Cialkowsky: Dal Concerto in re naggiore op. 35 per violino e

La difettosa circolazione del sanque

"Come d'autuno cadono le foglia..." annunziando un movimento
ta, così presso a poco avviene nel
ta, così presso a poco avviene nel
ta, così presso a poco avviene nel
corpo umano, e per questo, specia
nella dorna, appaiono, con particolare intantal, mali di setta, vamiregolarità del tribulo mansile de accompagosto da dolori al ventre ed alla schiena, da attanchezza,
foruncol, sevasziona di peso alle
sacono costituire una preoccupaziona
sono costituire una preoccupaziona
per l'avveolire, se non vi si raca
soliecito rimedio, ha nno coma causono costituire una preoccupaziona
collectivo rimedio, ha nno coma causono costituire una preoccupaziona
con continuire una preoccupaziona
con continuire una preoccupaziona
con continuire una preoccupaziona
continuire una preoccupaziona
continuire del continuire del continuire del continuire
co

E roccomondobile durante la cura dei "SANADON" tenere regoloto il vostro intestino con "SANATHE" CONFETTI" che stimolando le funzioni digestive, disintossico l'orga-nismo ed ha benefico azione anche

SANADON e SANATHE' CONFETTI

SANADON

fa la donna sana

-- GRATIS-Desiderate ricevera un prezioso opuscolo che vi eiuti ad essura donne belle e sane? Compilate questo tagliendo e speditalo, meglio su cartolina, e S A N A II O N Via Mencinelli N. 21 - Milaco

Indirizzo RC | Aut. 5 10 44 Ray. 5001 - 10.4.58 Reg 8454

orchestra: a) Andante (canzonetta), b) Allagro vivactasimo, ll. (20,45) Da Ginevra: oncerto in la minore, op 54, per plemann, diratto da Ernasi Ansernet, Solista: Wilhelm Kempff. ll. (21,20) De New York: Inno alla giola, dalla Nona sinfonia di Ludwig van Beethoven. 22 Darze di tutti I tempi. 22,30 Notiziario, 23,12-23,15 Musica patriottica.

Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!...
... sono squisiti!... sono NRRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

Domenice 18 offobre - ore 15-15.30 Secondo Programma

- 1. I SING AMMORE
- Perry Como con Mitchell Ayres e la sua orchestra -33 giri
- 6. THE RAIN FALLS ON EVERYBODY (Ognuno he la
- Teraso Brewer 45 giri

Fred Buscaglione e i suoi Asternovas - 45 giri

SOME LIKE IT HOT (A qualcumo piace calde) dal film omonimo Marilyn Monroe - 45 girl e.p.

Ernasto Bonino - 45 girl

DEAR SOMEONE (Caro e qualcuno ») Johnny Restivo - 45 giri

Venerdi 23 ottobre

AIN'T THE LUCKY ONE (E' le volta buona?)
Marty Robbins - 45 girl a.p.

Sabato 24 ottobre

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

- Joa Sentieri 45 girl
- 2. VENUS
- Les Chakachas 45 giri 3. ST, LOUIS BLUES
- 4. TINTARELLA DI LUNA
- Mina 45 girl
- 5. THERE'S NOTHING LIKE A DAME (Niente di me-glio che una lady) (dalla commedia musicale « South Pacific ») Les Baxter e la sua orchestra - 33 girl
- 7. Dischi e richieste

Lunedi 19 ottobre UNA SIGARETTA

Mercoledì 21 attobre SCOUBIDOU (Pere e mele)

Glovedi 22 ottobre

BELLA Jack Scott - 45 giri

TORINO 1861-1911

na. La successiva Esposizione del 1898 ne dava piena conferma, e il secolo si concludeva con l'avvento dell'automobile. Campeggia sulle soglie del Valentino, nellofificina di corso Dante, Giovanni Agnelli: egli ba contribuito in modo determinante a dare le nuove giuste proporzioni a Torino la quale poteva si abdicare ad un trono, ma non ad una inclinazione che si era già rivelata nei 700 agli sperimentatori dell'Arsenale, casa-madre dell'industria torinese.

La cavalcata si volge poi ad alire prospettive, come a quella del cinematografo. Pastrone, Pasquall, Ambrodenze delle razze equine del Risorgimento, e più addietro ancora, per le irruenti cariche del loro film che spaziano dai secoli romani e cartaginesi alle campagne del *Lancieri di Savoia *, del bersaglieri di A. Lamarmora del Tamburino sardo. Torino capitale del cinema muto occupa un vastissimo album: la città si concede volentieri al nuovo, all'inedito a condizione che si possa regolare, arginare l'avventura con una tecnica e un mestiere. Anche Gozzaoo si affaccia al mondo dei cinema, è uno dei suoi modi di evasione. Nel suoi libri egli delineerà una Torino, un Plemonte favoleggiati mimicamente ed accattivanti; d'accordo, sono una sua figurazione, è la poesia della propria labilità specchiata intorno. Ma quando scocca sulle sue carte l'ora vera di Torino, nello scenario delle Alpi fra le nubl accese, egli ci dà un'immagine pregnante della città, ariosa ed intima insleme, che non ha affatto luce e colore di crepuscolo, ma è vista bensi in trasparenza.

non ha affatto luce e colore di crepuscolo, ma è vista bensi in trasparenza. Si deve anche accennare agli ltinerari torinesi di Glo-litti che passeggia in corso Vittorio sotto i piatani: egli osserva compiaciuto l'ordine del viale con i bel palazzi allineati — più solenni dei ministeri — che hanno da-vanti aiberi, in livrea, come guardaportone; e gli ltine-rari di Luigi Einaudi per il quale tutte le vie di Torino portano all'Università, ad una libreria, ad un archivio. Egli trascorse lunghe giornate della aua giovinezza negli androni e magazzini umidi, polverosi degli archivi dei-l'ex-capitale. Fu ii primo a valorizzarne la ponderosa mole dei documenti. e ne sparti i tesori con un altro studei documenti, e ne sparti i tesori con un altro stu-dioso, Giuseppe Prato.

doso, Giuseppe Prato.

La «cavalcata » del mezzo secolo si conclude al Valentino tra il Castello e il Borgo Medioevale coo l'Esposizione del 1911, nella ricorrenza del cinquantenario dell'Unità Italiana. Lo aplendido parco è la meta di tutte le feste subalpine, ba accrescluto, aggiornato il sua storia: sulla sua immensa pagina verde si leggono tradizioni e diario della città.



Chi dice NECCHI dice una macchina per cucire meravigliosa

NECCHI

la macchina per cucire italiana più venduta nel mondo Quando nella casa c'è una NECCHI, non c'è più lavoro di cucito o di ricamo difficile, noioso, faticoso. C'è per la donna la gioia, nuova ogni giorno, di poter creare le infinite cose utili e belle che nella casa sono il segno della sua presenza e del suo buon gusto. Una NECCHI non pone problemi, li risolve tutti; non offre difficoltà, semplifica tutto. Perfetta, precisa, docile, semplice, bella la macchina per cucire NECCHI è necessaria, è indispensabile, è insostituibile nella famiglia.